

Yannick le BOULICAUT

Courriel : yannick.le.boulicaut@uco.fr



Diplômes

Doctorat ès Lettres, Université de Limoges, 1984.

Habilitation à la Direction de Recherches en littérature anglaise et traductologie, Université de Lyon 2, 2002.

Titres / fonctions

Professeur, UCO, IPLV.

Intégré à l'équipe du CRILA de l'Université d'Angers.

Membre de :

- Société Conradienne Française,
- SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur),

Thèmes de recherche

Joseph Conrad – Littérature de l'exil – Traductologie – Lexicologie.

Sélection de publications

Le BOULICAUT Y., directeur de publication du Cahier du CIRHiLL n° 33 : *Étymologiques, histoires de mots – histoire des mots*, « Avant-propos et « L'onomastique dans l'œuvre de Joseph Conrad », Paris, L'Harmattan, 2010, p. 7-12 et p. 79-90.

Le BOULICAUT Y., « Des rivages de Malaisie aux rives de l'écriture », in *Rivages : frontière, tremplin, tension* (sous la dir. de C. Bauguion), *Les Cahiers du CIRHiLL*, n° 32, Paris, L'Harmattan, 2010, pp. 105-120.

Le BOULICAUT Y., « Mrs Travers : a Female Harlequin ? », in *L'Époque Conradienne*, n° 34, Limoges, PULIM, 2009, 17 pages.

Le BOULICAUT Y., « Images bibliques et apocalyptiques dans l'œuvre de Joseph Conrad », in *Mélanges de Sciences religieuses*, « Foi, mythe et création littéraire dans la littérature anglaise et américaine », Université Catholique de Lille, 2008, 14 p.

Le BOULICAUT Y., Fiche Joseph Conrad 'Heart of Darkness', in *Guide de la Littérature britannique des origines à nos jours*, J. Pouvelle et J.P. Demarche (eds.), Paris, Éd. Ellipses, sept. 2008.

Le BOULICAUT Y., « Photographie : de la trace éphémère à la trace pérenne », in *Mémoire, traces, récits*, vol. 2 : *représentations et intertextualité*, sous la dir. de M.-C. Rousseau, *Cahier du CIRHiLL*, n° 30, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 47-64.

Le BOULICAUT Y., « Miroirs poreux et mots émoussés pour une stratégie esthétique », in *Joseph Conrad 3*, Caen, Éditions Minard, 2006, 18 p.

Le BOULICAUT Y., « To Cross or not to Cross the Shadow Line », in *Joseph Conrad in France, East European, Polish and Worldwide*, Université Marie Curie-Sklodowska, New York, Columbia University Press, 2006, pp. 107-127.