



UCO
LAVAL

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

LICENCE 1

HISTOIRE



Année universitaire

2018-2019

UCO-Laval
25 rue du Mans
53000 LAVAL

Tél : 02 43 64 36 64
www.laval.uco.fr

1^{er} semestre

Unité (ECTS)	Programme	Volume	Examen	Coeff
<i>DISCIPLINES MAJEURES</i>				
UE 1 (7)	1.1 Histoire grecque : le monde grec au V ^e s.	24h	Ecrit (3 h)	3 (1+2)
	1.2 Latin : Débutant. Initiation aux sources latines.	12h	Oral	1
	1.3 Histoire médiévale : Antiquité tardive et Mérovingiens (jusqu'en 751)	20h	Ecrit (2 h)	3 (1+2)
UE 2 (7)	2.1 Histoire moderne : la France de la Renaissance (1515 -1610)	20h	Ecrit (3 h)	2 (1+1)
	2.2 Histoire contemporaine : la vie politique en France au XIX ^e siècle : de l'époque de la Restauration au temps de Jules Ferry (1814-1885).	20h	Ecrit (3h)	3 (1+2)
	2.3 Anglais	16h	Ecrit+Oral	2 (1+1)
<i>COMPETENCES TRANSVERSALES</i>				
UE 3 (2)	3.1 Compétences numériques	18h	Test	1
	3.2 PPE (Projet personnel de l'étudiant)	10h	Dossier	1
UE 4 (3)	4.1 Méthodologie du travail universitaire et de l'apprentissage	18h	Dossier	1
	4.2 Expression écrite	12h	Ecrit (2h)	2 (1+1)

Unité (ECTS)	Programme	Volume	Examen	Coef
<i>DISCIPLINES MINEURES</i>				
UE 5 (5)	5.1 Introduction aux sciences humaines	24h	Dossier	3
	5.2 Psychologie	12h	Ecrit (2h)	1
	5.3 Projet et analyse de l'expérience	6h	Dossier	1
<i>COURS D'OPTION</i>				
UE 6 (6)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Choix 1 :</u> 6.1 Métiers de l'enseignement – FAPE (Formation à l'analyse des pratiques éducatives) 6.2 Rapports aux savoirs à l'ère numérique 	18h	Dossier	2
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Choix 2 :</u> 6.1 Métiers du patrimoine 6.2 Esthétique 6.3 Fondamentaux de l'histoire de l'art 	24h	Dossier	4
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Choix 2 :</u> 6.1 Métiers du patrimoine 6.2 Esthétique 6.3 Fondamentaux de l'histoire de l'art 	18h	Ecrit (2h)	2
		12h	Ecrit (2h)	1
		24h	Ecrit+Oral	3 (2+1)
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Choix 3 :</u> 6.1 Métiers du livre 6.2 Texte et récit 6.3 Fondamentaux de l'histoire de l'art 	18h	Ecrit (2h)	2
		12h	Dossier	1
		24h	Ecrit+Oral	3 (2+1)
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Choix 4 :</u> 6.1 Métiers du journalisme 6.2 Sociologie du journalisme 6.2 Rapports aux savoirs à l'ère numérique 	18h	Ecrit (2h)	2
		12 h	Ecrit (2h)	2
		24h	Dossier	2

2^{ème} semestre

Unité (ECTS)	Programme	Volume	Examen	Coeff
<i>DISCIPLINES MAJEURES</i>				
UE 1 (8)	1.1 Histoire romaine : la Rome républicaine, des origines à 133 av. J-C.	26h	Ecrit (4h)	4 (2+2)
	1.2 Latin : débutant. Initiation aux sources latines.	12h	Oral	1
	1.3 Choix en fonction de la Licence 2 : • Choix 1 (mention Histoire) : Histoire médiévale : Carolingiens et Capétiens directs, jusqu'en 1285.	24h	Oral	3
	• Choix 2 (mention Sciences de l'éducation) : Fondamentaux en sciences de l'éducation	18h	Oral	3
	• Choix 3 (mention Histoire de l'art) : Fondamentaux en histoire de l'art	24h	Oral	3
• Choix 4 (mention Information et communication) : Théorie de l'information et de la communication	18h	Ecrit 2h	3	
UE 2 (7)	2.1 Histoire moderne : la société française du XVII ^e s.	24h	Oral	3
	2.2 Histoire contemporaine : l'avènement de la société démocratique en France (1848 – 1914).	24h	Ecrit (4h)	2 (1+1)
	2.3 Anglais	16h	Ecrit+Oral	2

Unité (ECTS)	Programme	Volume	Examen	Coeff
<i>COMPETENCES TRANSVERSALES</i>				
UE 3 (2)	3.1 Compétences numériques	18h	Test	1
	3.2 PPE (Projet personnel de l'étudiant)	10h	Dossier	1
UE 4 (3)	4.1 Méthodologie du travail universitaire et de l'apprentissage (Rhétorique)	18h	Oral	2
	4.2 Expression écrite	12h	Ecrit (2h)	1 (0,5+0,5)
<i>DISCIPLINES MINEURES</i>				
UE 5 (5)	5.1 Introduction aux sciences humaines (Approches théoriques)	20h	Ecrit (3h)	2
	5.2 Introduction aux sciences humaines (Approches disciplinaires)	16h	Ecrit (2h)	2
	5.3 Projet et analyse de l'expérience	6h	Dossier	1
<i>COURS D'OPTIONS</i>				
UE 6 (5)	• <u>Choix 1 :</u> 6.1 Métiers de l'enseignement – FAPE + valorisation de l'expérience professionnelle	18h	Dossier + soutenance	3
	6.2 Fondamentaux en sciences de l'éducation	18h	Oral	2
	• <u>Choix 2 :</u> 6.1 Métiers du patrimoine + valorisation de l'expérience professionnelle	18h	Dossier + soutenance	3
	6.2 Esthétique	12h	Ecrit (2h)	2
	• <u>Choix 3 :</u> 6.1 Métiers du livre + valorisation de l'expérience professionnelle	18h	Dossier + soutenance	3
	6.2 Suivi et analyse de l'actualité	18h	Ecrit (2h)	2
	• <u>Choix 4 :</u> 6.1 Métiers du journalisme + valorisation de l'expérience professionnelle	18h	Dossier + soutenance	3
	6.2 Suivi et analyse de l'actualité	18h	Ecrit (2h)	2

RESPONSABLES DE LA FORMATION

DIRECTEUR : Sylvain CHARETON
COORDINATEUR : Christophe MÉZANGE
ASSISTANTE : Sylvie SÉBY

EQUIPE ENSEIGNANTE

Enseignants	Matières	Semestres concernés
BAZIN Mathieu	Théorie de l'information et de la communication	S2
CHOLLET Samuel	Métiers du patrimoine	S2
	Fondamentaux de l'histoire de l'art	S1
DARMANIN Évelyne	Introduction aux sciences humaines	S1
	Métiers du livre	S1, S2
	Texte et récit	S1
	Méthodologie (Rhétorique)	S1, S2
DI RICO Anthony	Histoire moderne	S1, S2
	Métiers de l'enseignement	S1, S2
	Fondamentaux en sciences de l'éducation	S2
GAMATIER Ousman	Introduction aux sciences humaines	S2
GUIOULLIER Claude	Métiers du journalisme	S1, S2
	Suivi et analyse de l'actualité	S2
	Psychologie	S1
HILAND Stéphane	Métiers du patrimoine	S1
	Fondamentaux de l'histoire de l'art	S1
LABORDE Marie-Christine	Compétences numériques	S1, S2
LADURÉE Jean-René	Histoire médiévale	S1, S2
	Méthodologie	S1
MÉZANGE Christophe	Histoire grecque	S1
	Histoire romaine	S2
	Latin	S1, S2
	Méthodologie	S1, S2
	Introduction aux sciences humaines	S1, S2
	Projet et analyse de l'expérience	S1, S2

Enseignants	Matières	Semestres concernés
MOTTE Clélia	PPE	S1, S2
MULLER Caroline	Rapports aux savoirs à l'ère numérique	S1
PARRA D'ANDERT Marie-Astrid	Expression écrite	S1, S2
PROBERT Emma	Anglais	S1, S2
ROSE William	Histoire contemporaine	S1, S2
TRAPNELL Andrea	Anglais	S1, S2
VERN Marie-France	Esthétique	S1, S2

Semestre 1

1UE1 Histoire grecque : Le monde grec au V^{ème} siècle avant J.-C.

Conçu comme une première approche de l'histoire grecque, ce cours consacré au V^{ème} siècle av. J.-C., marqué, d'abord, par les guerres médiques mettant aux prises les cités grecques et l'empire perse, puis par l'impérialisme athénien, et enfin par la guerre du Péloponnèse entre Athéniens et Spartiates, entend, au delà de la seule histoire événementielle, aborder de nombreux aspects de la civilisation grecque. A partir des deux cas les mieux connus, Athènes et Sparte, la cité grecque, en tant qu'organisation socio-politique dominante du monde grec classique, sera étudiée, avec ses structures sociales et la place réservée aux citoyens, aux femmes, aux étrangers, ou encore aux esclaves. On se penchera également sur les caractéristiques et les institutions des principaux types de régimes politiques du V^{ème} siècle av. J.-C., qu'il s'agisse de constitutions oligarchiques ou démocratiques.

1UE1 Histoire médiévale : Antiquité tardive et Mérovingiens (jusqu'en 751). Institutions et société.

La période mérovingienne est envisagée du V^{ème} siècle jusqu'à l'accession des Pippinides à la royauté (751-768) en prenant en compte les legs de l'antiquité. L'étude porte sur l'installation des Francs dans l'Empire romain et les modalités de leur domination du monde occidental. Au-delà des changements dynastiques, l'objectif est d'aboutir à une meilleure compréhension des mécanismes politiques et sociaux.

1UE2 Histoire moderne : La France de la Renaissance (1515-1610)

La Renaissance évoque à l'esprit commun les châteaux de la Loire, la peinture, l'influence italienne... Nous verrons qu'il s'agit en vérité de bien autre chose : les interrogations religieuses, les tensions sociales entre une noblesse épuisée par les conséquences économiques de la Guerre de Cent ans et une notabilité urbaine en plein essor, une montée du pouvoir monarchique centralisateur. Et

une épouvantable guerre civile qui va marquer la deuxième moitié du XVI^{ème} siècle français.

1UE2 Histoire contemporaine : La vie politique en France au XIX^{ème} siècle : de l'époque de la Restauration au temps de Jules Ferry (1814-1885)

L'Histoire politique de la France de 1814 au milieu des années 1880 comprend cinq périodes bien distinctes : la Restauration (1814-1830), la Monarchie de Juillet (1830-1848), la Seconde République (1848-1851), le Second Empire (1852-1870), enfin la période de la mise en place de la III^{ème} République (1870-1885).

En suivant ce découpage chronologique, on s'attachera à présenter tous les éléments essentiels permettant de comprendre la succession des régimes politiques que la France a connus au cours de ces soixante et onze années. On verra le lent et chaotique processus d'évolution vers la démocratie parlementaire qui s'installe dans le pays durant les années 1870-1880.

1UE2 (+ 2UE2) Anglais

Pratique de l'anglais, afin de permettre à l'étudiant de consolider sa Licence par l'obtention d'un niveau suffisant à l'issue des trois années de formation, ainsi que d'une certification (TOIEC) ; développement de l'expression orale et écrite, ainsi que de la compréhension orale et écrite à travers les éléments linguistiques fondamentaux que sont la grammaire, la syntaxe, la phonétique et la traduction.

1UE3 (+ 2UE3) Compétences numériques

Apprentissage vers la maîtrise technique et élémentaire des fonctionnalités informatiques offertes par les logiciels, avec pour visée le passage d'un certificat (le PIX) adapté à la première année de Licence, conformément aux référentiels nationaux ; organisation de cours adaptées à l'approche de logiciels de traitement de texte, de tableurs et de recherche internet, par exemple, dans un environnement informatique et numérique.

1UE3 (+2UE3) PPE

Projet personnel et professionnel de l'étudiant en soulignant les enjeux de la définition progressive du son projet, la découverte des métiers visés et l'apprentissage vers la professionnalisation.

1UE4 Méthodologie du travail universitaire et de l'apprentissage

Apprentissage de la méthodologie du travail universitaire par une focalisation sur un certain nombre d'éléments fondamentaux (langue française, gestion du temps de travail, prise de notes, recherche et restitution d'informations, bibliographies, sitographies, dissertations, commentaires de documents historiques, etc.) et l'apprentissage vers la professionnalisation.

1UE4 (+2UE4) Expression écrite

Il s'agit d'améliorer les capacités d'expression écrites des étudiants afin de les rendre plus performants dans les travaux qui leur sont demandés au cours de leurs études et dans leur vie professionnelle (exposés, dossiers, rapports de stage, oraux, soutenances, etc.). Une remédiation en français est proposée.

1UE5 (+2UE5) Introduction aux sciences humaines

Afin de resituer l'histoire dans sa famille disciplinaire plus large, on aborde les autres disciplines des sciences humaines qui complètent le regard et l'analyse

portés sur l'homme (philosophie, anthropologie, psychanalyse, psychologie sociale...). L'histoire devient un levier de questionnements sur le monde contemporain tout autant que le monde contemporain ouvre de nouveaux questionnements historiques, à l'image d'une « histoire en pleine air » telle qu'elle se pratique dans des manifestations comme les Rendez-vous de l'histoire de Blois. Il s'agit de faire un portrait vivant et accessible d'une histoire nécessairement ouverte et pluridisciplinaire.

1UE5 Psychologie

Comment prendre en compte l'altérité en communication interpersonnelle ? La découverte et l'utilisation raisonnée d'outils tels que l'analyse transactionnelle et la programmation neurolinguistique peuvent y contribuer. On vise à comprendre les mécanismes psychologiques qui développent une meilleure connaissance de soi, des autres et des relations qui peuvent en découler.

1UE5 (+2UE5) Projet et analyse de l'expérience

La pédagogie de l'alternance est mise en œuvre. Il ne s'agit pas seulement d'une analyse réflexive sur les stages. Les projets permettent également aux étudiants de relier les savoirs historiques à des expériences vécues dans la sphère personnelle ou professionnelle liée aux stages. A titre d'exemple les projets pourront consister à rédiger un blog, réaliser une exposition, préparer une émission de radio, faire un film, concevoir un jeu, organiser et commenter une visite, faire une sélection de livres, analyser des œuvres contemporaines à caractère historique (livre, film, bd, jeux vidéos, etc.), découvrir une institution, une structure professionnelle, etc. Cela permet de développer, entre autres, les compétences transversales d'expression écrite et orale, la maîtrise des outils numériques et la gestion de projet.

1UE6 (+2UE6) Métiers de l'enseignement – FAPE (Formation à l'analyse des pratiques éducatives)

Il s'agit d'une part d'étudier le système institutionnel français relatif à l'enseignement dans ses principales structures, ses différents acteurs et les rôles de chacun. D'autre part sont abordées les questions pédagogiques. Les relations dans la classe sont traitées par le biais des approches systémiques et des phénomènes de communication. Des thématiques comme la motivation des élèves, l'autorité, les styles d'enseignement sont également développés. De plus une réflexion en amont et en aval des stages et/ou expériences professionnelles est menée, en utilisant la pédagogie de l'alternance.

1UE6 Rapport aux savoirs à l'ère numérique

Etude de la dynamique d'apprentissage et d'approfondissement des connaissances dans un environnement numérique, qui devra permettre à l'étudiant de pratiquer un retour réflexif et pratique sur son rapport aux savoirs mobilisés, notamment dans le contexte d'une disponibilité des savoirs sur internet et dans leur restitution dans ce contexte précis.

1UE6 (+2UE6) Métiers du patrimoine

Les métiers du patrimoine se développent autour des notions de médiation et d'animation. L'objectif de ce cours est de rendre compte de la variété du patrimoine français et de son évolution. On vise à mettre l'étudiant en capacité de rendre ce patrimoine, vivant et accessible, à la diversité des publics (tant sur le plan socioculturel, que générationnel). On explorera les différentes modalités

d'animation (conférence, visite guidée, jeu-découverte, théâtralisation) pouvant aller jusqu'à la valorisation par l'usage du numérique.

De plus une réflexion en amont et en aval des stages et/ou expériences professionnelles est menée, en utilisant la pédagogie de l'alternance.

1UE6 (+ 2UE6) Esthétique

Etude des concepts fondateurs. On pourra, par exemple, envisager les questions de la représentation, de l'imitation, de la figuration à partir de la peinture et de la sculpture, en lien avec les programmes définis dans les fondamentaux de l'histoire de l'art et en approches plurielles de l'art.

1UE6 Fondamentaux de l'histoire de l'art

Analyse et interprétation des créations artistiques et des processus de diffusion des œuvres en croisant données historiques, culturelles, techniques et esthétiques. Les quatre grandes périodes de l'art occidental, de l'Antiquité à la période contemporaine, seront progressivement abordées au cours des trois années de licence. Objectif : constituer un socle de connaissances fondamentales, à partir duquel l'étudiant peut s'interroger sur la place des œuvres au sein des quatre grandes périodes de l'Histoire de l'art. Il s'agit à la fois d'acquérir des connaissances, de former l'œil et l'attitude critique des étudiants face aux processus de création tout en prenant soin de toujours les mettre dans une perspective historique.

1UE6 (+2UE6) Métiers du livre

De l'auteur au lecteur, les intervenants de la chaîne du livre sont multiples, interdépendants et en pleine mutation. Il s'agit de comprendre où se situe chacun des acteurs participants à la création, la production et la diffusion du livre et de la lecture. Chacun des métiers, associés à cette médiation nécessaire de l'œuvre vers le lecteur, est abordé dans une perspective à la fois culturelle, économique, politique et stratégique.

De plus une réflexion en amont et en aval des stages et/ou expériences professionnelles est menée, en utilisant la pédagogie de l'alternance.

1UE6 Texte et récit

Dans un premier temps, il s'agit d'analyser et de mettre en œuvre les principes du transformation de la lecture personnelle et privée en lecture professionnelle et partagée. On aborde les techniques de lecture transversale et de survol que l'on concrétise par les pratiques de valorisation des écrits ciblés par public, permettant ainsi de découvrir les usages de partages lectoraux sur support papier ou numérique. Dans un second temps il s'agit de développer la pratique de la recherche bibliographique thématique adaptée aux ressources, aux publics et aux usages.

1UE6 (+2UE6) Métiers du journalisme

Le journalisme est abordé selon le prisme d'une part des techniques journalistiques et d'autre part de celui de la connaissance du milieu professionnel. On développe les capacités rédactionnelles de l'étudiant en le confrontant aux contraintes imposées par la presse au sens général du terme (rapidité d'exécution, réactivité face à un événement, construction d'un point de vue objectif, conduite d'entretien, prise de notes, restitution fidèle et synthétique...). On aborde, par ailleurs, les questions relatives à l'éthique et au

positionnement professionnel face à une ligne éditoriale et on analyse les différents types de médias.

De plus une réflexion en amont et en aval des stages et/ou expériences professionnelles est menée, en utilisant la pédagogie de l'alternance.

1UE6 Sociologie du journalisme

Approche sociologique de l'étude du journalisme comme pratique professionnelle, mais également comme fonction au sein d'un environnement sociétal et politique ; mise en perspective des comportements sociaux liés à l'accession et à l'exercice du métier de journaliste et au développement du journalisme, dans un contexte nécessairement lié à des contraintes sociales, politiques et économiques importantes.

Semestre 2

2UE1 Histoire romaine : La Rome républicaine, des origines à 133

L'objectif sera d'assimiler les notions concernant la société romaine, sa constitution, sa culture et notamment sa religion, ainsi que de comprendre les raisons, le déroulement et les conséquences de l'expansion romaine en Italie et dans le bassin méditerranéen, des origines de la République, à la crise gracquienne de 133 av J-C.

2UE1 Histoire médiévale : Carolingiens et Capétiens directs (jusqu'en 1285). Institutions et société.

À partir du règne de Charlemagne, la domination franque est à son apogée, puis au X^{ème} siècle s'amorce l'éclatement politique de l'Europe occidentale. À l'Ouest, l'accession des Capétiens inaugure un monde qualifié de féodal qui se met en place et se développe jusqu'au XII^{ème} siècle. Le pouvoir royal s'efface pour finalement renaître sous l'impulsion du prince Louis (1100) et s'affirmer au XIII^{ème} siècle. Dans le même temps, l'Église occidentale vit une réforme dite « grégorienne ».

2UE1 Théorie de l'information et de la communication

Exploration des différents courants théoriques ayant permis l'émergence des sciences de l'information et de la communication à la croisée des sciences humaines et sociales classiques (sociologie, psychologie de la communication), tout en proposant une synthèse alliant la sémiologie, les sciences du langage et l'anthropologie.

2UE2 Histoire moderne : La société française du XVII^{ème} siècle.

La société française du XVII^{ème} siècle est organisée autour des ordres, clergé, noblesse et tiers Etat. Il s'agira, dans le cadre de ce cours, d'étudier la vie quotidienne des hommes du XVII^{ème}, par le biais, entre autres, de la démographie, de la vie religieuse, des réformes politiques et fiscales entreprises par le pouvoir royal, cherchant alors à renforcer l'efficacité de la monarchie absolue.

2UE2 Histoire contemporaine : L'avènement de la société démocratique en France, 1848-1914.

Siècle de la science, du progrès et des révolutions, le XIX^{ème} siècle, et tout spécialement la période qui mène de 1848 à la Grande Guerre (1914), a vu s'opérer en France l'avènement de la « société démocratique ». Tandis qu'il faisait l'expérience du suffrage universel, le pays a en effet été travaillé par le souci d'organiser une « société des égaux ». L'éducation pour tous, le partage des savoirs et l'ascension d'une culture de masse en portent l'idéal. Mais cette société nouvelle a aussi été le cadre de profondes réorganisations sociales (fin des notables, essor des classes moyennes, formation de la classe ouvrière) et de nouvelles exclusions (celle des femmes, notamment). Elle a également vu s'épanouir au sein de l'Église, de la justice, du patronat ou de l'État, de nouveaux modes de régulation du devenir collectif propres à garantir la paix sociale. En étudiant ces mécanismes historiques, ce cours s'attachera donc à comprendre les mouvements d'une société où se sont enracinées les formes de la démocratie moderne.

2UE4 Méthodologie du travail universitaire et de l'apprentissage (Rhétorique)

Apprentissage de la méthodologie du travail universitaire par une focalisation sur un certain nombre d'éléments fondamentaux (langue française), et l'apprentissage vers la professionnalisation. L'accent sera mis sur les capacités à s'exprimer à l'oral, à développer un argumentaire, en maîtrisant aussi bien le fond que la forme, et à prendre la parole en public.

2UE6 Fondamentaux en sciences de l'éducation

Approche des grandes théories en sciences de l'éducation, à travers une perspective historique et épistémologique, afin de permettre aux étudiants de maîtriser les concepts, courants de pensée et approches pratiques en sciences de l'éducation ; mise en rapport de ces fondamentaux avec des situations réelles d'apprentissage, afin de permettre la mise en œuvre opérationnelle des savoirs.

2UE6 Suivi et analyse de l'actualité

En s'appuyant sur un suivi régulier de l'actualité régionale, nationale et internationale et la mise en œuvre de revues de presse et d'analyse critique, ce cours vise à développer l'intérêt de l'étudiant pour l'actualité et la complexité du monde qui l'entoure. En maîtrisant mieux les données de l'information et les stratégies qui en découlent, l'étudiant peut interpréter et commenter de manière critique les discours et représentations véhiculés par les différents médias (radio, presse écrite, télévision, Internet).