



# OFFRE DE FORMATION DE LA FACULTÉ DES HUMANITÉS



Faculté des  
Humanités  
2018-2019

Catalogue des cours ouverts aux étudiants  
d'échange (semestres impairs)

*mise à jour : décembre 2018*

## OFFRE DE FORMATION DE LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

**CATALOGUE DES COURS OUVERTS AUX ÉTUDIANTS D'ÉCHANGE  
(SEMESTRES IMPAIRS)**

## **BIENVENUE à toutes et à tous !**

Ce guide est fait pour vous. Il vous aidera à vous y retrouver dans la multitude de formations proposées à la Faculté des Humanités de l'UCO (Angers) et à ainsi construire votre programme de cours.

Vous avez jusqu'au **11/10/18 (dernier délai)** pour remettre votre programme de cours à Hélène FAVREAU (E402, 4<sup>e</sup> étage du bâtiment Bazin).

Permanences : mardi 14h30-17h et jeudi 14h-16h

Contact : [hfavreau@uco.fr](mailto:hfavreau@uco.fr)

### **NOTA BENE 1**

**Tous les cours listés dans ce document sont ouverts aux étudiants d'échange, parfois avec des conditions particulières (numerus clausus, cours « liés », participation financière, etc.).**

**Cependant, pour des raisons diverses, certains de ces cours peuvent ne pas avoir lieu ce semestre.**

### **NOTA BENE 2**

**UN COURS QUI NE FIGURE PAS DANS CE CATALOGUE N'EST PAS ACCESSIBLE AUX ÉTUDIANTS D'ÉCHANGE, MÊME S'IL APPARAÎT SUR L'EMPLOI DU TEMPS !**

**En cas de doute, adressez-vous à Hélène Favreau.**

## SOMMAIRE

<b>ARTS PLASTIQUES</b> .....	<b>4</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1 .....	4
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3.....	5
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5.....	6
<b>HISTOIRE</b> .....	<b>9</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1 .....	9
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3.....	10
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5.....	12
<b>HISTOIRE DE L'ART</b> .....	<b>14</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1 .....	14
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3.....	15
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5.....	17
<b>INFORMATION – COMMUNICATION</b> .....	<b>20</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1 .....	20
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3.....	21
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5.....	22
<b>LANGUES</b> .....	<b>23</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1 .....	23
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3.....	25
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5.....	27
<b>LETTRES</b> .....	<b>28</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1 .....	28
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3.....	29
<b>MUSIQUE</b> .....	<b>32</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1 .....	32
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3.....	33
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5.....	33
<b>OUVERTURE DISCIPLINAIRE – MINEURES</b> .....	<b>35</b>
COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES .....	35
DROIT, INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS.....	37
ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT .....	38
EXPÉRIENCES PLASTIQUES ET DESIGN GRAPHIQUE.....	40
HISTOIRE DE L'ART .....	42
HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN .....	45
INFORMATION-COMMUNICATION .....	47
JOURNALISME, MULTIMÉDIA ET RÉSEAUX SOCIAUX.....	49
LANGUES ET CULTURES.....	51
LETTRES, ÉCRITURE CRÉATIVE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL .....	54
MUSIQUES ACTUELLES ET PAYSAGES SONORES .....	57
PATRIMOINE(S) ET CULTURE.....	59
PRODUCTION AUDIO-VISUELLE ET COMMUNICATION GRAPHIQUE .....	62
SCIENCE POLITIQUE.....	63

THÉÂTRE.....	65	
<b>FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE.....</b>	<b>67</b>	
<b>TUTORAT .....</b>	<b>68</b>	
<b>MASTERS .....</b>	<b>69</b>	
Master FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE) .....	69	
Master LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE (LACISE) .....		72
Master LANGUES, RELATIONS INTERNATIONALES ET SCIENCES POLITIQUES (LARISP) .....	75	
Master TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS) .....	77	
Diplôme d'Université INTERPRÉTATION .....	80	
<b>COURS DE LANGUES DE L'UE6 .....</b>	<b>82</b>	

# ARTS PLASTIQUES

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 1

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
1UE1	De l'art moderne à l'art contemporain	12	12	<a href="#">LMAAP11E1</a>	2
	Approches plurielles de l'art I	12	6	<a href="#">LMAHAP12E2</a>	2
	Esthétique I	12	6	<a href="#">LMAHAP12E1</a>	2
1UE2	Pratique plastique I	14	10	<a href="#">LMAAP12D3</a>	2
	Atelier de dessin I		12	<a href="#">LMAAP12D4</a>	2

### Descriptif des cours

#### De l'art moderne à l'art contemporain (2 ECTS)

Ce cours est une introduction à l'art moderne et contemporain. Il a pour objectif de présenter la façon dont les évolutions de l'art moderne ont été décisives pour la mise en action de l'art contemporain. Il offrira un aperçu des différents courants de la création internationale en insistant sur les circulations et les enjeux théoriques à l'œuvre tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle.

#### Approches plurielles de l'art I (2 ECTS)

*Cours sur la couleur* Quelle fonction et quel rôle a-t-elle dans l'architecture, la peinture, la sculpture ? Sert-elle simplement à remplir l'espace entre les lignes ou est-elle œuvre d'art à part entière ? Ce cours, basé sur une approche thématique, propose d'aborder le sujet de la couleur depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours afin d'appréhender comment celle-ci a été pensée, théorisée et surtout utilisée par les artistes. De la polychromie oubliée des monuments antiques et médiévaux, aux œuvres abstraites, en passant par les tensions entre ligne et couleur, le but est ici de donner à l'étudiant un aperçu des relations qui lient art et couleur.

#### Esthétique I (2 ECTS)

L'art modifie notre rapport au monde. N'est-il pas un moyen de répondre à l'inquiétude qui marque notre existence ? Mais que vaut cette réponse ? L'artiste nous éloigne-t-il du réel ?

#### Pratique plastique I (2 ECTS)

L'atelier est un lieu d'échange pour expérimenter des savoir-faire et des techniques classiques (acrylique, huile, gouache, aquarelle, dessin, pastel, huile, encre...). L'apprentissage des bases permet aux étudiants de mettre en forme ou de présenter leur projet personnel ou collectif. La recherche sera en corrélation avec les autres cours, est une aide technique au processus de création.

#### Atelier de dessin I (2 ECTS)

*Pratique du dessin. Le geste graphique, ses fonctions et expressions diverses* Quand l'acte de dessiner devient quotidien. Dans un premier temps le projet est d'acquérir les bases de la représentation du corps puis de trouver son propre geste, son propre espace. La priorité est donnée à l'expérimentation et au mouvement. L'expérience graphique se fait avec tout le corps toutes les émotions et pas seulement avec le poignet. Cette année un atelier avec gilles bruni permettra de mettre le dessin en perspective d'un espace, d'un paysage : les jardins du château d'Angers. Nous chercherons à définir des gestes graphiques sur les paysages, à les observer puis à les restituer par le dessin. Le carnet de croquis témoignera du petit monde intime au plus vaste au plus lointain du paysage.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 3

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
3UE1	Fondamentaux de l'histoire de l'art III	12	12	<a href="#">LMAAP31E</a>	2
	Approches plurielles de l'art III	12	6	<a href="#">LMAHAP32E3</a>	2
	Esthétique III	12	6	<a href="#">LMAHAP32E2</a>	2
3UE2	Pratiques analytiques III	14	10	<a href="#">LMAAP32D1</a>	2
3UE6	Techniques artistiques		36	<a href="#">LLIBRE36D2</a>	2

### Descriptif des cours

#### **Fondamentaux de l'histoire de l'art III (2 ECTS)**

*Histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle* En quête d'identité, le XIX<sup>e</sup> siècle est multiple, incarnant à la fois le Néoclassicisme et l'impressionnisme, la République et l'Empire, le passé et l'avenir. En analysant cette oscillation incessante entre tradition et modernité, nous nous attacherons ici à analyser la nature ambiguë de ce siècle dans le champ architectural et pictural. En nous appuyant systématiquement sur les évolutions historiques et sociétales de la période, nous étudierons dans un premier temps les nombreux retours et emprunts au passé qui s'y opèrent (Néoclassicisme, principe de copie, institutions). Nous verrons ensuite de quelle manière la création s'approprie ces traditions, les réinvente, pour les intégrer aux contraintes de son temps (romantisme, utilitarisme, etc.). Enfin, nous analyserons le processus par lequel l'art s'émancipe de ces usages et passe de la réinvention à l'invention (impressionnisme, art nouveau, etc.), mettant ainsi fin à sa propre ambiguïté identitaire.

#### **Approches plurielles de l'art III (2 ECTS)**

*Le paysage dans l'art* L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de réfléchir à la notion du paysage à travers les enjeux liés à sa représentation dans les arts plastiques. Durant les siècles, la conception du paysage a profondément muté. À travers des séances thématiques consacrées par exemple à la naissance du paysage comme genre, à la représentation du paysage topographique ou idéalisée, à la question du rapport entre l'homme et la nature ou encore du paysage urbain, le but sera d'observer, comment l'idée du paysage a fait l'objet de multiples constructions, comment il a permis de questionner la relation de l'homme à son environnement.

#### **Esthétique III (2 ECTS)**

Qu'est-ce qu'une image ? Ce cours propose d'analyser la notion d'image. Lors d'un examen de son statut ontologique, nous nous interrogerons sur ses valeurs, son rôle et sa fonction à partir de textes de références de l'histoire de l'esthétique. Dans ce cadre, d'une part, nous analyserons des notions comme la *mimésis*, la représentation, la reproduction, la symbolisation, ainsi que les rapports entre texte et image ; d'autre part, nous envisagerons la place des regards dans la construction des images.

### Pratiques analytiques III (2 ECTS)

*Scénographie urbaine, scénographie en extérieurs* Partant d'un lieu public qui sera visité, les étudiants, en groupe, proposeront un projet d'installation scénographique urbaine. Projet qui sera étayé par des croquis, un scénario, des photomontages, des plans, des maquettes qui permettront d'en lire l'intelligence, l'invention, les qualités esthétiques et la pertinence par rapport à la fréquentation du lieu. Deux recherches seront ainsi conduites.

### Techniques artistiques (2 ECTS)

Cours s'adressant aux étudiants de la Faculté des Humanités<sup>1</sup> souhaitant découvrir et étudier, de manière théorique et expérimentale, les techniques artistiques traditionnelles et contemporaines afin d'appréhender les œuvres d'art dans leur plasticité pour mieux en comprendre l'esthétique et la singularité.

Groupe de 15 étudiants. Public concerné : étudiants de la Faculté des Humanités désireux d'approcher les œuvres d'art de manière singulière en pratiquant diverses techniques artistiques. Un investissement personnel conséquent sera exigé, qu'il soit d'ordre temporel (travail personnel) ou matériel (recherche et apport de matériaux). Les réalisations pourront donner lieu à une exposition en fin de parcours.

*Techniques picturales* Les techniques abordées sont les techniques graphiques et picturales (supports, outils et médiums variés). Le travail de pratique se fera dans l'atelier et portera sur des propositions variées (modèle vivant, objets et espaces réels et représentés). Les œuvres du musée des Beaux-Arts constitueront une partie du corpus sur lequel s'appuiera le travail d'investigation afin de travailler sur des tableaux de visu. Il s'agira en effet de repérer les indices plastiques permettant d'esquisser des hypothèses sur le processus de création des artistes étudiés ; mettre à l'épreuve ces pistes constituera un des enjeux expérimentaux dans l'atelier.

+

*Scénographie* L'objectif du cours vise à expérimenter des techniques singulières d'assemblage et de création d'espaces artistiques originaux en 2D et en 3D.

## LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 5

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
5UE1	Fondamentaux de l'histoire de l'art V	12	12	<a href="#">LMAHAP51E1</a>	2
	Approches plurielles de l'art V	12	6	<a href="#">LMAHAP51E2</a>	2
	Esthétique V	12	6	<a href="#">LMAHAP51E3</a>	2

<sup>1</sup> L'accès à ce cours peut être donné prioritairement aux étudiants de la Licence Histoire de l'art car cette approche plasticienne est essentielle dans leur cursus d'études.

5UE2	Workshop V	6	6	<a href="#">LMAAP52D2</a>	2
	Pratique plastique V	14	10	<a href="#">LMAAP52D3</a>	2
	Atelier de dessin V		12	<a href="#">LMAAP52D4</a>	2

## Descriptif des cours

### Fondamentaux de l'histoire de l'art V (2 ECTS)

*Art contemporain (seconde moitié du XXème siècle)* Ce cours a pour objectif d'introduire les principaux courants, pratiques et expériences artistiques en Europe et en Amérique du Nord de 1945 au début des années 1980. Suivant une trame chronologique, les séances présenteront l'expressionnisme abstrait, Cobra, l'Internationale situationniste, les Nouveaux Réalistes, les néo-dada, le happening, Fluxus, le pop art, le minimalisme, l'arte povera, l'art conceptuel et l'art in situ, la performance, le body art, l'art vidéo... Simultanément, nous examinerons les questions théoriques soulevées par ces pratiques, qui bouleversent les catégories d'art, d'artiste ou encore d'œuvre. L'œuvre devient objet, installation, ou se dématérialise en performance, happening, œuvres éphémères, voire autodestructrices ou encore en énoncé linguistique. L'artiste devient quant à lui critique d'art, marchand, voire « machine » ! Enfin, les lieux d'exposition consacrés sont souvent délaissés par les artistes qui investissent l'espace public ou la nature. Nous verrons que les œuvres ne traduisent pas seulement des recherches formelles, mais manifestent souvent le désir de retrouver un lien direct avec la vie. Comment les artistes réagissent-ils à la société de consommation et de « spectacle » ? Quelle place accordent-ils aux traumatismes laissés par la Seconde Guerre Mondiale ou à la violence de l'actualité d'une période marquée par la décolonisation, la montée des contestations, les luttes féministes, ou le mouvement des droits civiques aux États-Unis ?

### Approches plurielles de l'art V (2 ECTS)

*L'Art contemporain au cœur d'un monde globalisé ?* Le monde est régi par une volonté de reconfiguration permanente et d'instabilité technique depuis l'apparition des mass-media et des nouvelles technologies à partir des années 1960. Cette transformation implique une approche renouvelée de la définition de notre « être au monde », de notre rapport à l'environnement social, économique, politique et culturel... Nous-mêmes dirigés par une soif de nouveauté, accentuée de manière dogmatique par la communication publicitaire, nous sommes submergés par l'information et l'image. Nous sommes entrés, comme l'indique Yves Michaud, dans l'ère des « hypermédias interactifs » qui transforme considérablement notre perception.

Ce cours viendra éclairer les mutations en cours et permanentes, depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale, et dont le milieu artistique se fait plastiquement l'écho. Le monde de l'art comme la société se fonde sur une ère de la globalisation. Dans cette optique, les nations s'étendent, s'entrecroisent ou s'entrechoquent. Nous étudierons alors en quoi les mutations du monde globalisé, depuis les années 195, ont insufflé des dynamiques analogues dans le milieu de l'art contemporain. Nous nous appuierons sur l'étude d'évènements historiques internationaux telles la Biennale de Venise ou la Documenta de Kassel qui virent naître de nouvelles postures artistiques, mais aussi la figure du curateur. Nous nous interrogerons enfin sur la place de l'art au sein d'un milieu aujourd'hui tendu entre compétition institutionnelle et marché économique super puissant.

### Esthétique V (2 ECTS)



*Esthétique des arts numériques* Se multiplient de nos jours les colloques, expositions, centres dédiés et festivals d'arts numériques ; une biennale internationale des arts numériques – Paris / Île-de-France s'est mise en place en 2015, entièrement consacrée à ces arts. Quelles formes artistiques trouve-t-on réellement derrière ce qui semble être une appellation générique regroupant des pratiques souvent hétérogènes ? Comment définir une esthétique des arts numériques. La création d'environnements interactifs et un appui sur les technologies nouvelles suffisent-ils à comprendre ces formes d'art hybrides ? Ce cours a pour objectif de donner aux élèves des repères théoriques et historiques pour leur permettre de réfléchir sur la définition d'une notion encore imprécise de l'art contemporain.

### **Workshop V (2 ECTS)**

*Les arts sonores* Expérimentation de dispositifs singuliers et retour théorique référencé en lien étroit avec les pratiques artistiques contemporaines.

### **Pratique plastique V (2 ECTS)**

Ce cours a pour objectif d'enrichir la pratique artistique de l'étudiant, notamment par l'utilisation et le dépassement des techniques de représentation et d'expression. Nous explorerons les possibilités qu'offrent les arts visuels si l'on interroge leur nature et leur fonction critique dans la société contemporaine. Il sera question, entre autres, de stratégie de création et d'intervention dans l'environnement constitutif d'une pratique plastique reconnue en tant que telle. Il sera proposé de participer à des ateliers expérimentaux, associés à une réflexion théorique à laquelle les étudiants devront contribuer grâce à leurs expériences et leurs connaissances acquises. Ce cours s'appuiera également sur plusieurs analyses ciblées d'œuvres d'art. L'ensemble ouvrira à l'étudiant des pistes susceptibles d'approfondir sa pratique plastique et de prendre un peu de hauteur sur certains enjeux de l'art.

### **Atelier de dessin V (2 ECTS)**

Programme : modèle vivant et paysage.

# HISTOIRE

LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 1

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
1UE1	Histoire grecque et méthodologie	18	10	<b>LMAHI11E1</b>	4
	+ Latin ( <u>initiation</u> ou perfectionnement)		12	+ <b>LMAHI11O2 / LMAHI11O3</b>	
	Histoire médiévale et méthodologie	18	10	<b>LMAHI11E2</b>	4
1UE2	Histoire moderne et méthodologie	18	10	<b>LMAHI12E1</b>	4
	+ Civilisation langue étrangère		12	+ <b>LMAHIAN12O</b>	
	Histoire contemporaine et méthodologie	18	10	<b>LMAHI12E2</b>	4
1UE6	Géographie	12	18	<b>LLIBRE16O2</b>	2
	Anthropologie historique	12	18	<b>LLIBRE16O</b>	2

Descriptif des cours

## Histoire grecque et méthodologie + Latin (4 ECTS)

*Le monde grec égéen à l'épreuve des guerres médiques (499-449/8 av. J.-C.)* Les guerres médiques qui opposèrent les Grecs aux Perses durant toute la première moitié du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. sont communément envisagées comme un moment décisif de l'histoire du monde grec antique – sinon de l'Europe contemporaine : elles incarnent ainsi, dans une perspective historique traditionnelle, le triomphe culturel de la civilisation grecque sur la barbarie perse et le succès politique de la liberté hellénique sur le despotisme asiatique. Elles offrent, quoi qu'il en soit, à l'historien de l'Antiquité un cadre historique cohérent à partir duquel il est possible de saisir, par-delà la seule histoire événementielle de ces conflits, toute la spécificité de la civilisation grecque classique dont l'"avènement" procède incontestablement de cette victoire inaugurale.

+ apprentissage de la langue latine, selon le cursus suivi au lycée (initiation aux sources latines, sources anciennes OU latin perfectionnement)

## Histoire médiévale et méthodologie (4 ECTS)

*L'époque franque (Ve-VIIIe siècles)* Institutions et société La période franque est envisagée du Ve siècle jusqu'à la fin du Xe siècle en prenant en compte les legs de l'antiquité. L'étude porte sur l'installation des Francs dans l'Empire romain et les modalités de leur domination du monde occidental. Au-delà des changements dynastiques, l'objectif est d'aboutir à une meilleure compréhension des mécanismes politiques et sociaux.

## Histoire moderne et méthodologie + Civilisation langue étrangère (4 ECTS)

*La France de la Renaissance : crises et monarchie (1515-1610)* La Renaissance évoque à l'esprit commun les châteaux de la Loire, la peinture, l'influence italienne... Nous verrons qu'il s'agit en vérité de bien autre chose : les interrogations religieuses, les tensions sociales, une montée du pouvoir monarchique centralisateur. Et une guerre civile particulièrement violente qui va marquer la deuxième moitié du XVIème siècle français.

+ apprentissage d'une langue vivante étrangère (allemand, anglais, espagnol) en lien avec la discipline historique. Pratique de la langue écrite et de l'oral.

### Histoire contemporaine et méthodologie (4 ECTS)

L'histoire politique de la France de 1814 à 1871 voit se succéder différents régimes : la Restauration (1814-1830), la Monarchie de Juillet (1830-1848), la Seconde République (1848-1851), le Second Empire (1852-1870), puis la naissance de la IIIe République. Le siècle des révolutions a longtemps été perçu comme un siècle d'affrontements et de ruptures, entre ceux qui s'identifient à la Grande Révolution ou, au contraire, ceux qui la refusent. Cette période est marquée par une lente gestation de la conquête démocratique, jusqu'à son aboutissement avec la IIIe République, lorsque, selon la célèbre expression de François Furet, « la Révolution entre au port ».

### Géographie (2 ECTS)

*Introduction à la géographie* Il s'agit d'initier les étudiants à la démarche géographique. Le cours met l'accent sur les relations entre le milieu et l'homme ; il a pour but de montrer l'intérêt des faits historiques dans leur contexte spatial à partir de cartes et de documents, pour mieux comprendre le monde. Des aspects de la géographie humaine, physique, économique et politique seront abordés en cours et en TD.

### Anthropologie historique (2 ECTS)

*Introduction à l'anthropologie et découverte de l'anthropologie* Ce cours vise à découvrir ce qu'est l'anthropologie, son approche, ses méthodes et ses modes d'application. Nous retracerons l'histoire de cette discipline, des premiers explorateurs et missionnaires jusqu'à l'anthropologie contemporaine, et nous présenterons les grands courants théoriques. Nous analyserons ensuite des études issues de l'anthropologie de l'alimentation au Cameroun, en Amazonie et en France, permettant d'illustrer les concepts d'identité, d'ethnocentrisme et de relativisme culturel, de goût et dégoût, de genre et d'envisager la diversité des pratiques culturelles visant la satisfaction d'un besoin physiologique. Dans un dernier temps, nous appliquerons les méthodes d'analyse à des pratiques alimentaires contemporaines choisies en concertation avec les étudiants.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 3

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
3UE1	Histoire romaine et méthodologie	18	10	<b>LMAHI31O + LMAHI31D</b>	4
	Histoire médiévale et méthodologie	18	10	<b>LMAHI31E + LMAHI31D1</b>	4
	+ Latin initiation		12	<b>+ LMAHI31D2</b>	
	ou Latin perfectionnement			<b>ou LMAHI31D3</b>	
	ou Épigraphie grecque			<b>ou LMAHI31D4</b>	

3UE2	Histoire moderne et méthodologie	18	10	LMAHI32E + LMAHI32D1	4
	Histoire contemporaine et méthodologie	18	10	LMAHI32O + LMAHI32D2	
	+ Civilisation langue étrangère		12	+ LMAHIAN32D1	

## Descriptif des cours

### Histoire romaine et méthodologie (4 ECTS)

Faisant suite immédiate au cours de L1, celui de cette année retient pour point de départ l'action politique des frères Gracques et leur sauvage assassinat, et se termine par celui, plus célèbre, de Jules César. Ces faits tragiques illustrent le dernier siècle de la République, marqué par des conflits politiques et sociaux extrêmement violents, mais aussi par la poursuite des conquêtes extérieures et l'extension d'un territoire tombant progressivement sous la coupe de Rome, constituant les prémices bien avancées de ce que l'on nommera ensuite l'Empire romain.

### Histoire médiévale et méthodologie + Latin ou Épigraphie grecque (4 ECTS)

*Hommes, fléaux et croyances à la fin du Moyen-Âge (1285-1453) : société et culture au temps de la Guerre de Cent ans* « A fame, bello et peste, libera nos Domine » implore-t-on aux XIVe et XVe siècles alors que s'abattent sur le royaume de France les trois fléaux. Le cours d'histoire médiévale du semestre 3 portera sur cette période marquée par la Guerre de Cent ans. Il s'agira d'étudier au cours de ces deux siècles les grands bouleversements sociaux et religieux de la société française.

+ Latin Niveau initiation : poursuite de l'acquisition de la langue latine

OU Latin Niveau perfectionnement : étude d'extraits de l'œuvre d'Ermold le Noir (séminaire de sources latines commun avec les étudiants de licence 3 et de maîtrise)

OU Épigraphie grecque [descriptif à venir]

### Histoire moderne et méthodologie (4 ECTS)

*La société française du XVIIIe siècle, une société en mutation* Au début du XVIIIe siècle, la société d'ordres n'est pas encore décriée, comme elle le sera à la veille de la Révolution. Mais le clergé doit faire face à de graves crises et se réforme peu à peu, tandis que la noblesse et les rangs les plus élevés du tiers état participent à un même débat sur les réformes à apporter à un système politique incarné en la personne de Louis XV et de Louis XVI. Apparaît alors cette expression de "siècle des Lumières", si commode à utiliser, mais qui recouvre en réalité une grande complexité historique. En définitive, ce cours cherche à appréhender, en partie, les raisons qui transforment en profondeur la société française avant la Révolution.

### Histoire contemporaine et méthodologie + Civilisation langue étrangère (4 ECTS)

*L'Europe dans la Grande Guerre : 1914-1919* La Première Guerre mondiale fait l'objet depuis quelques décennies d'un renouvellement historiographique, qui apporte un regard neuf sur l'un des événements fondateurs du XXe siècle. Les questions diplomatiques et militaires sont certes centrales, mais le vécu des soldats n'en est pas moins un sujet d'étude à part entière. Au premier semestre, le cours s'appuiera sur une démarche à la fois chronologique et thématique, depuis les origines jusqu'au dénouement du conflit, en passant par son déclenchement et son processus de mondialisation. Le cours ne saurait se contenter

d'une énumération des faits, mais donnera lieu à une analyse des mécanismes profonds du conflit, du contexte international, des mentalités, de la brutalisation, de l'expérience de guerre.

+ apprentissage d'une langue vivante étrangère (allemand, anglais, espagnol) à partir d'un corpus de documents. Pratique de la langue écrite et de l'oral.

## LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 5

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
5UE1	Histoire romaine et méthodologie	18	10	LMAHI51E + LMAHI51D	4
	Histoire médiévale et méthodologie	18	10	LMAHI51O + LMAHI51D1	4
	+ Civilisation langue étrangère		12	+ LMAHIAN51D1	
5UE2	Histoire moderne et méthodologie	18	10	LMAHI52O + LMAHI52D	4
	+ Historiographie	08	04	+ LMAHI52D2	
	Histoire contemporaine et méthodologie	18	10	LMAHI52E + LMAHI52D1	4

### Descriptif des cours

#### Histoire romaine et méthodologie (4 ECTS)

*L'Empire romain d'Octave-Auguste à Antonin le Pieux (27 av. J.-C.-161 ap. J.-C.) : Le principat : inflexion politique, idéologique et religieuse* Octave-Auguste imprime à la fin du 1<sup>er</sup> siècle av. notre ère un tournant à la République romaine avec la constitution du Principat. Un nouveau régime politique, conservant en façade le modèle républicain, permet au princeps de concentrer la plupart des pouvoirs. Une idéologie nouvelle s'organise autour de l'image du princeps et évolue au fil de ce qui devient en deux siècles à peine, un régime dynastique, « une royauté sans diadème ». Cette inflexion se retrouve dans les structures sociales qui ouvrent l'Urbs à l'Empire et inversement avec comme lien indéfectible le princeps lui-même. Un princeps auquel on rend hommage par l'entremise du culte impérial, « révolution » religieuse qui voit aussi le monde romain accueillir –non sans heurts mêlés de curiosités- les cultes étrangers (Isis, Mithra, judaïsme, christianisme). Du politique au religieux, ce sont aussi et avant tout les mentalités qui évoluent au cours de ce Haut-Empire.

#### Histoire médiévale et méthodologie + Civilisation langue étrangère (4 ECTS)

*Gouvernement et administration à l'époque carolingienne (VIII-Xe siècles)* Le monde politique carolingien trouve ses fondements avec Charles Martel. Les conceptions et les pratiques politiques des premiers carolingiens sont essentiellement théocratiques. La rupture intervient avec Louis le Pieux et ses successeurs en Francia de l'Ouest. Il s'agit sous l'angle des institutions de saisir et de comprendre l'évolution des structures sociales de la période carolingienne.

+ apprentissage d'une langue vivante étrangère (allemand, anglais, espagnol) à partir d'un corpus de documents. Pratique de la langue écrite et de l'oral.

#### Histoire moderne et méthodologie + Historiographie (4 ECTS)

*Révolution et Contre-Révolution en France et en Europe (1789-1793) - la Révolution en débat* Par une approche sociale et politique de la Révolution, ce cours se propose d'aborder les grandes questions historiographiques qui font débat autour de la notion de la Révolution. Il s'agit d'aborder les grands débats sur la représentation nationale, les divisions et les luttes internes pour la prise du pouvoir, les grandes forces de la Révolution française face aux nations européennes. Dans le cadre de ce cours, il s'agit de définir les « conditions » révolutionnaires et de proposer une définition de la Révolution.

+ Le cours d'historiographie se propose de retracer une « histoire de l'histoire », avant tout depuis la création des Annales, face à l'école positive, jusqu'à nos jours. Ce cours abordera la délicate question du rapport Histoire/Mémoire et les polémiques qui trouvent leurs origines dans les « lois mémorielles ».

### **Histoire contemporaine et méthodologie (4 ECTS)**

*Histoire du nazisme des origines à 1945 - approche chronologique* L'histoire du nazisme est un champ très dynamique de l'histoire contemporaine, qui suscite des recherches pionnières en constant renouvellement. L'approche de ce phénomène politique, social et culturel est intégrée en deux temps à l'histoire allemande et européenne du XXe siècle. Le premier semestre sera consacré à un parcours chronologique complet de la période s'étendant de 1918 à 1945. La naissance du parti nazi au sein de la société allemande de l'entre-deux guerres, la conquête du pouvoir par Hitler puis la tentative de transformation brutale de la société allemande nous conduiront à la course vers la guerre, synonyme de violence extrême, de radicalisation politique et finalement de destruction pour le IIIe Reich qui emporte avec lui des millions de victimes.

# HISTOIRE DE L'ART

LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 1

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
1UE1	Fondamentaux de l'Histoire de l'art I	12	12	<a href="#">LMAHA11E1</a>	3
	Fondamentaux de l'Histoire de l'art II	18	12	<a href="#">LMAHA11E2</a>	3
1UE2	Analyse iconographique I	12	6	<a href="#">LMAHA12O1</a>	2
	Analyse architecturale I	12	6	<a href="#">LMAHA12O2</a>	2
	Esthétique I	12	6	<a href="#">LMAHAP12E1</a>	2
	Approches plurielles de l'art I	12	6	<a href="#">LMAHAP12E2</a>	2

Descriptif des cours

## Fondamentaux de l'Histoire de l'art I (3 ECTS)

*Histoire de l'art du monde grec, de la période archaïque à la période hellénistique* Après une introduction traitant de la naissance de l'art grec, depuis la civilisation des palais minoens à l'époque des palais crétois et du monde mycénien jusqu'aux âges obscurs, nous étudierons à travers cinq siècles (VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. – III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) les principales œuvres de l'architecture, de la sculpture et de la céramique grecques en les replaçant dans leur contexte d'utilisation, qu'il soit religieux (sanctuaires, temples, statues de culte, etc.), politique ou privé. La fin du Moyen âge hellénique est marquée par la naissance des premiers centres urbains suscitant la vitalité du commerce et surtout de nouvelles formes artistiques, dont les vases en céramiques par exemple témoignent : omniprésence du décor géométrique avec au fil du temps, de plus en plus d'insertion de scènes figurées. À partir du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. environ, le développement des échanges et des contacts est à l'origine d'une mutation profonde des pratiques artistiques du monde grec jusqu'au début de la période hellénistique : abandon du style géométrique, recherche de monumentalité, évolution de la sculpture figurative vers une véracité anatomique de plus en plus maîtrisée, etc.

## Fondamentaux de l'Histoire de l'art II (3 ECTS)

*Introduction à l'histoire générale de l'art médiéval occidental* Ce cours correspond à une initiation à l'histoire de l'art du Moyen-Âge occidental depuis l'Antiquité tardive – période à partir de laquelle la société commence à se christianiser – jusqu'à l'époque gothique (IV-XV<sup>e</sup> siècles). Il est axé sur l'étude de l'art monumental chrétien (architecture, sculpture et peinture). Seront ainsi analysés les édifices les plus caractéristiques de la période afin de familiariser les étudiants avec les phases majeures de l'art médiéval occidental. Le travail du TD vise à l'acquisition du vocabulaire de base permettant de traiter les différents types d'œuvres étudiées et à l'apprentissage d'une méthodologie afin d'analyser avec précision les exemples vus en cours. Ils seront également l'occasion de travaux réalisés par les étudiants.

## Analyse iconographique I (2 ECTS)

*Initiation à la lecture de l'image médiévale* Le cours a pour but de donner aux étudiants des outils d'analyse et de compréhension des images médiévales. La première partie du cours sera consacrée à la naissance de l'image chrétienne au cours de l'Antiquité tardive et à son développement pendant le Moyen-Âge. On étudiera le rôle de l'image et ses fonctions et on montrera l'importance du contexte au sein duquel elle se déploie pour tenter de la comprendre. La seconde partie du cours sera consacrée à l'étude de plusieurs thèmes iconographiques en lien avec le texte biblique (Ancien et Nouveau Testament, textes apocryphes, etc.). Seront confrontées sources textuelles et images afin d'essayer d'appréhender le processus de création de l'image et d'observer la mise en place d'une tradition iconographique au cours du Moyen-Âge. Premier volet d'une série de cours sur l'image, l'enseignement méthodologique d'iconographie se fixe pour objectif de former le regard des étudiants en Histoire de l'art. Par une approche transdisciplinaire, il les aide à acquérir une culture religieuse et profane indispensable à tout historien de l'art, et les entraîne à développer une flexibilité dans l'analyse et la réflexion.

### **Analyse architecturale I (2 ECTS)**

Constitué de deux volets répartis sur l'année, ce cours, fondé sur une approche chronologique, a pour objectif d'apprendre à maîtriser les outils de l'analyse architecturale (méthode, théories, modes de représentation, vocabulaire, styles, etc.). Ce premier semestre sera consacré à l'étude des périodes allant de l'Antiquité grecque jusqu'à l'aube de la Renaissance. L'examen des théories et édifices emblématiques de ces ères artistiques et culturelles nous permettra tout d'abord d'en mettre en évidence les principaux styles. Se révélera ainsi l'unité de cette grande phase, fondée sur une approche empirique des méthodes de construction (plans modulaires, architecture symbolique, etc.). Les travaux dirigés compléteront ces cours par l'étude de cas pratiques.

### **Esthétique I (2 ECTS)**

L'art modifie notre rapport au monde. N'est-il pas un moyen de répondre à l'inquiétude qui marque notre existence ? Mais que vaut cette réponse ? L'artiste nous éloigne-t-il du réel ?

### **Approches plurielles de l'art I (2 ECTS)**

*La couleur dans l'art* Quelle fonction et quel rôle la couleur a-t-elle dans l'architecture, la peinture, la sculpture ? Sert-elle simplement à remplir l'espace entre les lignes ou est-elle œuvre d'art à part entière ? Ce cours, basé sur une approche thématique, propose d'aborder le sujet de la couleur depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours afin d'appréhender comment celle-ci a été pensée, théorisée et surtout utilisée par les artistes. De la polychromie oubliée des monuments antiques et médiévaux, aux œuvres abstraites, en passant par les tensions entre ligne et couleur, le but est ici de donner à l'étudiant un aperçu des relations qui lient art et couleur.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 3

	<b>Intitulé du cours</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Code</b>	<b>ECTS</b>
3UE1	Fondamentaux de l'Histoire de l'art V	12	12	<a href="#">LMAHA31E</a>	3
	Fondamentaux de l'Histoire de l'art VI	18	12	<a href="#">LMAHA31E2</a>	3
3UE2	Approfondissement de l'analyse iconographique I	12	6	<a href="#">LMAHA32O</a>	2
	Cours complémentaire d'Histoire de l'art I	12	6	<a href="#">LMAHA32E1</a>	2



	Esthétique III	12	6	<b>LMAHAP32E2</b>	2
	Approches plurielles de l'art III	12	6	<b>LMAHAP32E3</b>	2

## Descriptif des cours

### Fondamentaux de l'histoire de l'art V (3 ECTS)

*Introduction à l'histoire de l'art romain antique* Le cours constitue une initiation à l'art romain. Il vise la maîtrise des notions essentielles à la compréhension de cet art par l'étudiant (problématiques, vocabulaire, caractéristiques et évolutions). Organisé chronologiquement, il insistera sur la capacité des Romains à assimiler des éléments artistiques étrangers et à les adapter à leurs réalités propres. Ayant pour vocation la mise en pratique des connaissances et l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre d'art, les travaux dirigés seront l'occasion de focus sur des œuvres illustrant le cours magistral (architecture, sculpture, peinture et mosaïque).

### Fondamentaux de l'histoire de l'art VI (3 ECTS)

*Culture urbaine : architecture, décor et objets mobiliers (XIIe-XVIe siècles)* L'objectif du cours de 2e année est de se pencher sur certains aspects et certaines pratiques du quotidien médiéval dans l'espace urbain. Laissant de côté les domaines de l'art ecclésial et monastique, on s'intéressera, à partir de chapitres thématiques (l'habitat, le costume, la table, les jeux, l'hygiène, la foi et la mort, etc.), tant à l'architecture, qu'aux décors monumentaux des demeures privées urbaines et objets domestiques. Sera faite une large place à la culture aristocratique dont on conserve aujourd'hui davantage de traces. Assuré par deux enseignants aux spécialités complémentaires (archéologie et histoire de l'art), le cours s'organisera entre des séances thématiques générales et des séances centrées sur le patrimoine médiéval angevin ou les collections locales.

### Approfondissement de l'analyse iconographique I (2 ECTS)

*Entre iconographie profane et sacrée, l'inventivité de la création iconographique médiévale* Le cours a pour but d'approfondir les connaissances des étudiants en matière d'iconographie médiévale. Seront abordées pendant le semestre aussi bien des thématiques sacrées que des thématiques profanes afin de mettre en évidence la pluralité de l'image médiévale et l'inventivité de la création artistique. On s'intéressera ainsi aussi bien à des thèmes bibliques tels que le Jugement dernier, la Trinité, etc. qu'à des motifs issus de la culture aristocratique et/ou folklorique (épopée, fables, etc.). On veillera à toujours mettre en évidence l'importance du contexte au sein duquel prend place l'image et on montrera la circulation ou non des motifs entre espace ecclésial, espace monastique ou encore espace domestique.

### Cours complémentaire d'Histoire de l'art I (2 ECTS)

*Continuités et ruptures artistiques dans l'espace de la Méditerranée orientale* Le monde grec fut durant l'Antiquité un lieu d'échanges et d'innovations sur tous les plans, scientifique, philosophique, commercial, politique et bien sûr artistique. D'un siècle à l'autre, d'une rive à l'autre du bassin oriental de la Méditerranée, Athènes, Alexandrie ou encore Pergame ont élaboré de nombreuses formes d'art en reprenant à leur compte l'héritage de leur propre passé tout en proposant de nouvelles conventions, de nouvelles images, de nouveaux styles. Cette émulation créatrice s'est prolongée à l'époque impériale dans un monde hellénophone partiellement romanisé. Nous verrons d'un centre artistique à l'autre de l'époque hellénistique comment se sont créées et transmises les formes d'art qui ont par la suite largement marqué les productions artistiques du monde occidental. L'objectif du cours est aussi de s'interroger sur

la « naissance de l'art grec », sur le concept de l'art grec, comment ce concept s'est très progressivement esquissé dans la pensée de l'époque hellénistique puis romaine.

### Esthétique III (2 ECTS)

*Perception, images et idées* Le siècle des Lumières ayant marqué une rupture dans la conception de la beauté en occident, il modifia alors, chez l'artiste, son rapport au monde en introduisant une relation nouvelle au corps et à la sensibilité. Ce tournant esthétique réside en particulier dans la réception de l'œuvre d'art et au plaisir qu'il procure : l'art se juge aux effets qu'il produit, il n'est plus perçu selon ses conditions d'énonciation (la théorie) ni sur sa valeur documentaire. Avec la peinture, en particulier, triomphe le principe de subjectivité. À la lecture des textes fondateurs en esthétique de Baumgarten, Kant et Hegel, nous étudierons cette évolution vers de nouveaux rapports entre les images et le réel, entre l'art et les idées.

### Approches plurielles de l'art III (2 ECTS)

*Le paysage dans l'art* L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de réfléchir à la notion de paysage à travers une approche thématique-chronologique dans les arts plastiques. Il s'agira d'évoquer la naissance du genre, dépendamment de la représentation biblique ou mythologique, jusqu'à sa pleine émancipation, notamment au XIXe siècle. Il faudra également s'interroger sur la dialectique paysage/narration, nature/idéal, et plus largement l'assujettissement du paysage aux autres genres, jugés supérieurs. Le paysage, en tant que vue partielle et métonymique, implique une réflexion plus large sur les liens entre l'artiste et son environnement, entre l'homme et la nature, à la lumière de concepts clés de l'histoire de l'art comme la mimesis, l'Ut Pictura Poesis, le Sublime...

## LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 5

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
5UE1	Fondamentaux de l'Histoire de l'art IX	18	12	<a href="#">LMAHAP51E1</a>	3
	Fondamentaux de l'Histoire de l'art X	12	12	<a href="#">LMAHA51E</a>	3
5UE2	Sémiologie de l'image	12	6	<a href="#">LMAHA52O</a>	2
	Cours spécialisé d'Histoire de l'art : Muséologie	12	6	<a href="#">LMAHA52D</a>	2
	Esthétique V	12	6	<a href="#">LMAHAP51E3</a>	2
	Approches plurielles de l'art V	12	6	<a href="#">LMAHAP51E2</a>	2

### Descriptif des cours

#### Fondamentaux de l'Histoire de l'art IX (3 ECTS)

*Art contemporain (seconde moitié du XXe siècle)* Ce cours a pour objectif d'introduire les principaux courants, pratiques et expériences artistiques en Europe et en Amérique du Nord de 1945 au début des années 1980. Suivant une trame chronologique, les séances présenteront l'expressionnisme abstrait, Cobra, l'Internationale situationniste, les Nouveaux Réalistes, les néo-dada, le happening, Fluxus, le pop art, le minimalisme, l'arte povera, l'art conceptuel et l'art in situ, la performance, le body art, l'art vidéo...

Simultanément, nous examinerons les questions théoriques soulevées par ces pratiques, qui bouleversent les catégories d'art, d'artiste ou encore d'œuvre. L'œuvre devient objet, installation, ou se dématérialise en performance, happening, œuvres éphémères, voire autodestructrices, ou encore en énoncé linguistique. L'artiste devient quant à lui critique d'art, marchand, voire « machine » ! Enfin, les lieux d'exposition consacrés sont souvent délaissés par les artistes qui investissent l'espace public ou la nature. Nous verrons que les œuvres ne traduisent pas seulement des recherches formelles, mais manifestent souvent le désir de retrouver un lien direct avec la vie. Comment les artistes réagissent-ils à la société de consommation et de « spectacle » ? Quelle place accordent-ils aux traumatismes laissés par la seconde guerre mondiale ou à la violence de l'actualité d'une période marquée par la décolonisation, la montée des contestations, les luttes féministes, ou le mouvement des droits civiques aux États-Unis ?

### **Fondamentaux de l'Histoire de l'art X (3 ECTS)**

*Histoire de la photographie de 1839 à nos jours* À travers ce cours, on se proposera d'établir un récit de l'histoire de la photographie axé sur les implications du médium dans différents domaines. Élargi au-delà de la seule sphère artistique, il visera à montrer en quoi la photographie est un fait de société, et en quoi elle est à même de produire en retour une société, sa représentation et son imaginaire. L'étude de pôles majeurs où la photographie se déploie et se fragmente en un répertoire d'usages et de valeurs, permettra de comprendre comment l'image photographique est toujours prise en tension entre autonomie et statut d'auxiliaire. On s'intéressera ainsi à ses liens avec le politique et le social, à sa dimension économique, à son rapport à l'information, l'événement et plus largement l'histoire, ainsi qu'à sa participation à la construction des savoirs et au développement des loisirs. Tout au long de ce cours, nous proposerons des lectures informées tant par la recherche en histoire de la photographie – qui ne se fait pas uniquement comme une histoire de l'art –, que par la création artistique et les points de vue qu'elle propose sur l'histoire et les particularités de ce médium. Du point de vue de l'histoire de l'art, cela permettra d'explorer les tensions auxquelles le médium a toujours été soumis dans les débats sur sa nature plurielle et ses prétentions artistiques. Les séances de travaux dirigés seront quant à elles variées, pouvant être consacrées tant à des aspects méthodologiques qu'à la découverte d'approches émergentes ou moins canoniques de l'histoire de la photographie, en passant par des réflexions à partir de documents iconographiques ou textuels et des rencontres ou visites d'expositions.

### **Sémiologie de l'image (2 ECTS)**

*Sémiologie de l'image - Introduction* Dans un monde baigné d'images, il est nécessaire de mettre en place des outils pour mieux les appréhender. Si la sémiologie n'est pas la seule méthode d'analyse qui permette de comprendre la complexité des images, elle peut être révélatrice de certains de ses aspects et venir en appui aux autres approches. Ce cours introduira l'histoire et le développement de cette théorie du langage visuel en s'appuyant sur les textes de Ferdinand de Saussure et plus tard Jean Baudrillard, Roland Barthes ou Umberto Eco, entre autres. Cette méthode sera mise en regard d'autres approches critiques, plus récentes, de l'image telles que les *Visual Studies* ou la *Bildwissenschaft* (science de l'image). Le cours sera émaillé d'exemples précis d'œuvres dont nous mettrons à jour les éléments structurels (plan/couleur/perspective etc.).

### **Cours spécialisé d'Histoire de l'art : Muséologie (2 ECTS)**

De nos jours, peu de termes ont autant de pouvoirs d'évocation que le mot « musée ». En effet, celui-ci évoque aussi bien l'authenticité de certains objets, leur valeur, le poids de la tradition, le respect à l'égard du passé, un appareil législatif et réglementaire, des institutions, des usages touristiques ou savants, une architecture, un développement économique et culturel. Omniprésent dans notre société, il accompagne la multiplication des anniversaires, des célébrations, l'accumulation des traces et des restes mis au jour, tout cela en parallèle avec la production culturelle actuelle qui n'a sans doute jamais été

aussi riche, variée et nécessitant donc un regard critique et des choix dans notre consommation. Pourtant, si le patrimoine au sens large du terme connaît aujourd'hui une actualité fort spectaculaire par les investissements qu'il suscite (politiques, financiers, intellectuels), son explication, sa compréhension semblent en retrait. Afin d'expliquer une part de ce patrimoine, nous nous intéresserons donc durant ce semestre à une histoire du patrimoine dans les savoirs et les pratiques muséales de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Notre propos sera donc de montrer que les constructions et présentations muséales au cours de ces deux siècles ont incarné autant de modes de traiter le passé, des styles les plus singuliers des premiers cabinets de curiosité, à l'institution si typique de la France, où culture et politique sont intimement liées dans un exemple qui a modelé l'ensemble des musées français, et qui pourrait bien avoir trouvé l'un de ses aboutissements dans les travaux du Grand Louvre. Face à cet aboutissement, on pourra alors se poser la question de l'avenir de l'institution muséale qui après deux siècles de maturation et de développement arrive à un tournant de son histoire, tant par la transformation de la civilisation de la culture écrite qui est à son origine, que par l'émergence d'une nouvelle forme de musées.

### **Esthétique V (2 ECTS)**

*Art et société* C'est aux protagonistes de l'École de Francfort que l'on doit la systématisation, au début du XX<sup>e</sup> siècle, de la nécessité d'une compréhension profonde des processus historiques et sociaux durant l'époque contemporaine. D'un point de vue opérationnel, cela prit le nom de « théorie critique de la société ». Or, parmi les phénomènes étudiés par les intellectuels de l'école, une place importante est dédiée à l'art. C'est précisément dans l'art qu'Adorno identifie une des formes de critique les plus efficaces contre les paradoxes économiques et techniques qui contraignent la création artistique d'un côté et l'esthétique de l'autre. Ainsi, alors que les enjeux du marché et de la communication se sont emparés des moyens de création, d'exposition et d'évaluation de l'œuvre d'art, les arguments de la théorie critique sont plus que jamais d'actualité. À travers quelques-uns des textes fondamentaux de l'esthétique, nous retracerons les origines et les propos d'une réflexion sur l'art qui a comme objectif d'élucider les contradictions qui affectent à la fois le domaine artistique et social actuel.

### **Approches plurielles de l'art V (2 ECTS)**

*L'art contemporain au cœur d'un monde globalisé* Le monde est régi par une volonté de reconfiguration permanente et d'instabilité technique depuis l'apparition des mass-media et des nouvelles technologies à partir des années 1960. Cette transformation implique une approche renouvelée de la définition de notre « être au monde », de notre rapport à l'environnement social, économique, politique et culturel. Nous-mêmes dirigés par une soif de nouveauté, accentuée de manière dogmatique par la communication publicitaire, nous sommes submergés par l'information et l'image. Nous sommes entrés, comme l'indique Yves Michaud, dans l'ère des « hypermarchés interactifs », qui transforme considérablement notre perception. Ce cours viendra éclairer les mutations en cours et permanentes, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, et dont le milieu artistique se fait plastiquement l'écho. Le monde de l'art comme la société se fonde sur une ère de la globalisation. Dans cette optique, les nations s'étendent, s'entrecroisent ou s'entrechoquent. Nous étudierons alors en quoi les mutations du monde globalisé, depuis les années 1950, ont-elles insufflé des dynamiques analogues dans le milieu de l'art contemporain. Nous nous appuierons sur l'étude d'événements historiques internationaux telles la Biennale de Venise ou la Documenta de Kassel qui virent naître de nouvelles postures artistiques, mais aussi la figure du curator. Nous nous interrogerons enfin sur la place de l'art au sein d'un milieu aujourd'hui tendu entre compétition institutionnelle et marché économique super puissant.

# INFORMATION – COMMUNICATION

LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 1

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
1UE1	Pratiques et médiations culturelles : approches critiques	16	6	<a href="#">LMAIC11E1</a>	3
	Anthropologie de la communication	16		<a href="#">LMAIC11E2</a>	3
	Les grands textes de la communication	12	10	<a href="#">LMAIC11E3</a>	2
1UE2	Histoire de la communication	14		<a href="#">LMAIC12E1</a>	2
	Communication publicitaire	8	6	<a href="#">LMAIC12E2</a>	2

Descriptif des cours

### **Pratiques et médiations culturelles : approches critiques (3 ECTS)**

Étude critique des opérations de communication autour du monde culturel, notamment dans la production de campagnes événementielles et la mise en perspective des enjeux des manifestations culturelles, ainsi que de leurs spécificités ; permettre à l'étudiant d'approfondir une capacité à produire et argumenter autour d'analyses nourries par un recul réflexif critique.

### **Anthropologie de la communication (3 ECTS)**

Réflexion et étude appliquée des processus de communication dans l'environnement social et sociétal, notamment à travers les règles pragmatiques élémentaires qui placent la communication au cœur du processus d'évolution individuelle et sociale de l'être humain ; permettre aux étudiants une approche variée à partir de cas d'analyse liés aux différentes sociétés et à leur variété dans l'approche et l'utilisation de la communication.

### **Les grands textes de la communication (2 ECTS)**

Réflexion et étude à la fois théorique et pratique des textes et extraits d'œuvres fondateurs des théories de la communication, dans une perspective de compréhension des subtilités théoriques et de l'apprentissage des grands concepts et notions ; permettre à l'étudiant l'étude critique d'un texte, en encourageant la prise de recul réflexive et l'analyse d'un document en lien avec les théories de l'information et de la communication.

### **Histoire de la communication (2 ECTS)**

Approche historique des évolutions de la communication au sein des sociétés humaines, notamment à travers l'Histoire complète de l'évolution des moyens de communication et de transport, en lien direct avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant de connaître l'avancée des moyens techniques en communication et d'en mesurer l'importance dans l'essor numérique actuel.

### **Communication publicitaire (2 ECTS)**

Approche théorique et pragmatique des évolutions de la communication mise au service de la publicité (quel que soit son mode de diffusion et la cible visée), notamment à travers l'Histoire des modèles publicitaires, en lien direct avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant de maîtriser les enjeux de la communication comme outil de ciblage d'un message dans une campagne publicitaire.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 3

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
3UE1	Théories de l'information et de la communication	16	6	<a href="#">LMAIC31E</a>	3
	Analyse de la production de l'information	16	6	<a href="#">LMAIC31D1</a>	3
	Pratique et analyse de discours	12	4	<a href="#">LMAIC31D2</a>	2
3UE2	Culture numérique et sociétés	14		<a href="#">LMAIC32E</a>	2
	Éthique et déontologie de l'infocom	8	6	<a href="#">LMAIC32D1</a>	2

### Descriptif des cours

#### **Théories de l'information et de la communication (3 ECTS)**

Exploration des différents courants théoriques à l'origine de l'émergence des sciences de l'information et de la communication à la croisée des sciences humaines et sociales (philosophie, rhétorique, sociologie, psychologie de la communication), tout en proposant une synthèse alliant la cybernétique, la médiologie, les sciences du langage et de l'anthropologie.

#### **Analyse de la production de l'information (3 ECTS)**

Étude critique des dispositifs de sélection, de production et de construction de l'information, grâce à une focalisation sur les messages, leur architecture sémantique et sémiotique dans un contexte informationnel et médiatique défini, et leurs impacts potentiels ; permettre à l'étudiant d'approfondir une réflexivité critique quant aux logiques de productions médiatiques.

#### **Pratique et analyse de discours (2 ECTS)**

Étude théorique et pratique des effets de production et d'interprétation des discours au sens large (à la fois linguistiques et sémiotiques), afin de permettre aux étudiants de comprendre, maîtriser et approfondir les opérations pragmatiques à l'œuvre dans la mobilisation, la construction et la manipulation discursives ; apports d'outils conceptuels et méthodologiques fondamentaux en analyse du discours.

#### **Culture numérique et sociétés (2 ECTS)**

Approche théorique des questions et problématiques liées à l'émergence puis à l'expansion des cultures dites numériques, en lien avec les enjeux sociétaux contemporains ; exploration des modifications sociales produites par l'évolution de nouveaux modes de communication et de partage de l'information, à travers notamment les rapides développements d'internet comme lieu social.

#### **Éthique et déontologie de l'infocom (2 ECTS)**

Approche théorique des grandes questions éthiques et déontologiques liées notamment à la production et à la construction des messages médiatiques, en lien avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant d'être fortement sensibilisé aux problèmes intrinsèques à la transmission d'informations et aux contextes de cette transmission.

## LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 5

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
5UE1	Audit et stratégie de la communication	16	6	<a href="#">LMAIC51D1</a>	3
	Histoire et théories des industries culturelles	16	6	<a href="#">LMAIC51D2</a>	3
5UE2	Stratégie de conception des architectures hypermédia	8	6	<a href="#">LMAIC52P1</a>	2
	Sociologie et théorie des organisations	14		<a href="#">LMAIC52E</a>	2

### Descriptif des cours

#### **Audit et stratégie de la communication (3 ECTS)**

Approche notionnelle des différentes problématiques de stratégie de communication, à travers l'élaboration et la mise en œuvre d'opérations de communication ; exploration de la pratique de l'audit et du cahier des charges qui le constitue, afin que les étudiants puissent s'approprier cet outil en le liant avec l'élaboration et la gestion d'une stratégie globale de communication.

#### **Histoire et théories des industries culturelles (3 ECTS)**

Évolutions théoriques et méthodologiques des environnements culturels et de leur mise en pratique économique et sociale ; permettre à l'étudiant de comprendre, maîtriser et approfondir les enjeux contemporains liés à la présence et à l'évolution des industries culturelles, afin de pouvoir en saisir le fonctionnement et les différentes perspectives d'évolution.

#### **Stratégie de conception des architectures hypermédia (2 ECTS)**

Apport d'éléments fondamentaux concernant la construction de stratégies de communication dans un contexte plurimédiatique, et de l'organisation de ces stratégies au niveau hypermédiatique ; permettre à l'étudiant de comprendre, maîtriser et développer des architectures hypermédia.

#### **Sociologie et théorie des organisations (2 ECTS)**

Approche sociologique de l'étude des organisations et des institutions, qu'elles soient publiques ou privées, comme fonctions au sein d'un environnement sociétal et politique ; mise en perspective des comportements sociaux liés aux structures et modes de fonctionnement des organisations, dans un contexte nécessairement lié à des contraintes sociales, politiques et économiques importantes.

# LANGUES

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 1

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
1UE1	Grammaire anglaise I (LEA/LLCE)		24	<a href="#">LMALELLAN11E</a>	2
	Grammaire allemande I (LEA/LLCE)		24	<a href="#">LMALELLAL11E</a>	2
	Grammaire espagnole I (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLES11E</a>	2
	Communication orale + Phonétique appliquée anglaise I (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAN11O</a>	2
	Communication orale + Phonétique appliquée allemande I (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAL11O</a>	2
	Communication orale + Phonétique appliquée espagnole I (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLES11O</a>	2
1UE2	Traductologie I & Stylistique française appliquée	12	12	<a href="#">LMALELL12E1</a>	2
	Techniques de traduction – anglais (LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAN12E</a>	2
	Techniques de traduction – allemand (LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAL12E</a>	2
	Techniques de traduction – espagnol (LLCE)		12	<a href="#">LMALELLES12E</a>	2
	Introduction à la civilisation GB (LLCE)	12		<a href="#">LMALL12E3</a>	2
	Langue professionnelle anglaise I (LEA)		18	<a href="#">LMALE12E</a>	3
	Langue professionnelle allemande I (LEA)		18	<a href="#">LMALEAL12E</a>	3
	Langue professionnelle espagnole I (LEA)		18	<a href="#">LMALEES12E</a>	3

### Descriptif des cours

N.B. : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale/phonétique appliquée et de Grammaire si la langue de travail est votre langue maternelle.

#### Grammaire anglaise I (2 ECTS)

Dans un objectif d'apprentissage systématique, cet enseignement se focalisera sur les éléments grammaticaux fondamentaux de l'anglais. Dix-huit heures de Travaux Dirigés serviront à poser les bases théoriques de la grammaire descriptive et de son rôle dans la langue et à aborder, par le biais d'exemples concrets, certains points élémentaires : temps verbaux, traitement des adjectifs, des articles, des pré- et postpositions...

#### Grammaire allemande/espagnole I (2 ECTS)



L'objectif principal de cet enseignement est celui d'un apprentissage raisonné et systématique de la grammaire par le biais d'un travail sur les éléments grammaticaux fondamentaux propres à ces langues. Dix-huit heures de Travaux Dirigés serviront à poser les bases théoriques de la grammaire descriptive et de son rôle dans la langue et à aborder certains points élémentaires propres à ces langues.

### **Communication orale + Phonétique appliquée anglaise I (2 ECTS)**

L'objectif principal de cet enseignement est celui d'un apprentissage systématique des éléments phonologiques et phonétiques relevant de l'anglais. Il s'agira tout d'abord de présenter de manière systématique et raisonnée le système phonologique de la langue anglaise puis d'approfondir certains points de prononciation et d'oralité reconnus comme problématiques pour un francophone. Seront également abordées la pratique et l'étude de la rythmique, des tonalités, de l'accent, le tout à travers des exercices phonologiques et phonétiques.

### **Communication orale + Phonétique appliquée allemande/espagnole (2 ECTS)**

Le travail de base consistera à présenter les éléments phonologiques et phonétiques propres à l'allemand ou à l'espagnol. La seconde étape consistera à approfondir des points de prononciation et d'oralité problématiques dans ces langues. Seront également abordées la pratique et l'étude de la rythmique, des tonalités, de l'accent, à travers des exercices phonétiques et phonologiques.

### **Traductologie I & Stylistique française appliquée (2 ECTS)**

Cet enseignement se veut être une introduction aux concepts fondamentaux de la linguistique synchronique (12h) en tant qu'étude générale des langues, l'intérêt résidant dans une approche multilinguistique à visée traductologique. À ce titre seront abordées les notions fondamentales de signe linguistique, de langue et de discours, de dénotation et de connotation (De Saussure, Benveniste, Mounin, Jakobson, Martinet...), de dire et de vouloir-dire (Ballard, Seleskovitch & Léderer). L'aspect interculturel, essentiel pour des étudiants linguistes, sera évoqué au travers de cas concrets relevant de l'onomastique (anthroponymes, toponymes...). En complément à cette approche théorique, un cours de stylistique française de 12h permettra de consolider les bases concernant le style d'écriture, la grammaire, l'orthographe et le lexique à mettre en pratique en français, et ce, en fonction des styles de texte et du public de langue cible. Cet approfondissement visera à souligner les subtilités de maîtrise du français dans un contexte académique.

*N.B. : numerus clausus de 4 étudiants d'échange par groupe de TD (soit 16 étudiants en tout)*

### **Techniques de traduction – anglais (2 ECTS)**

Parallèlement à la traductologie qui propose un apprentissage d'ordre théorique, le cours de techniques de traduction (12h) a pour fonction principale de créer des automatismes face à des structures linguistiques classiques rencontrées dans tout type de texte pragmatique ou littéraire (Vinay & Darbelnay, Grellet, Bensimon) ; qu'il s'agisse du phénomène du chassé-croisé, de l'étoffement ou plus généralement de la recatégorisation ou de l'incrémentalisation pour les éléments toponymiques. Les techniques de traduction, repérées via des exercices concrets à partir d'extraits contemporains, constituent un apprentissage fondamental à l'exercice de traduction (que ce soit de version ou de thème) qui sera introduit au S3.

### **Techniques de traduction – allemand/espagnol (2 ECTS)**

Parallèlement à la traductologie qui propose un apprentissage d'ordre théorique, le cours de techniques de traduction (12h) a pour fonction principale de créer des automatismes face à des structures linguistiques classiques rencontrées dans tout type de texte pragmatique ou littéraire (Vinay &

Darbelnay, Grellet, Bensimon) ; qu'il s'agisse du phénomène du chassé-croisé, de l'étoffement ou plus généralement de la recatégorisation ou de l'incrémentalisation pour les éléments toponymiques. Les techniques de traduction, repérées via des exercices concrets à partir d'extraits contemporains, constituent un apprentissage fondamental à l'exercice de traduction (que ce soit de version ou de thème) qui sera introduit au S3.

### Introduction à la civilisation GB (2 ECTS)

Approche historique et civilisationnelle des pays de LV1 (ici la Grande-Bretagne) à travers l'étude des périodes (des origines à nos jours), des époques (de l'invasion des Franco-normands au Commonwealth) et des situations spécifiques (Guerre de Cent ans, émigration vers l'Amérique, colonisation de l'Afrique et de l'Inde...) qui ont permis de construire le Royaume-Uni et son Empire. L'objectif principal est d'aider les étudiants à bien baliser les principales périodes de la longue histoire du Royaume-Uni afin de leur permettre au niveau II de pouvoir porter un regard personnel critique sur des événements qui relèvent de la culture de leur LV1.

### Langue professionnelle anglaise I (3 ECTS)

Consolidation des bases grammaticales syntaxiques et lexicales, découverte du vocabulaire et des structures propres aux situations des interactions professionnelles et commerciales.

### Langue professionnelle allemande/espagnole I (3 ECTS)

Consolidation des bases grammaticales, syntaxiques et lexicales, découverte du vocabulaire et des structures propres aux situations des interactions professionnelles et commerciales.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 3

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
3UE1	Version anglaise I (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLAN31E</a>	2
	Version allemande I (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLAL31E</a>	2
	Version espagnole I (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLES31E</a>	2
	Communication orale anglaise III (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAN31O</a>	2
	Communication orale allemande III (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAL31O</a>	2
	Communication orale espagnole III (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLES31O</a>	2
3UE2	Traductologie II (LLCE)	12		<a href="#">LMALL32E1</a>	2
	Civilisation des pays de LV1 I (LLCE)	18		<a href="#">LMALL32D</a>	3
	Littérature des pays de LV1 I + expression écrite	24	12	<a href="#">LMALL32E2</a>	3
	Civilisation économique des pays de langue anglaise (LEA)	18		<a href="#">LMALE32D</a>	2
	Civilisation économique des pays de langue allemande (LEA)	18		<a href="#">LMALEAL32D</a>	2

Civilisation économique des pays de langue espagnole (LEA)	18		<b>LMALEES32D</b>	2
		12	<b>LMALE32E</b>	2
Langue économique anglaise (LEA)		12	<b>LMALEAL32E</b>	2
Langue économique allemande (LEA)		12	<b>LMALEES32E</b>	2
Langue économique espagnole (LEA)				

## Descriptif des cours

### Version anglaise I (2 ECTS)

Ce niveau I de version anglaise se propose à la fois de consolider les techniques de base de traduction en situations réelles et d'aborder de manière concrète les questions d'interculturalité évoquées en traductologie. Les textes proposés à la traduction seront tirés d'un corpus contemporain et généraliste, et introduiront des parasites de traduction – autres que lexicaux ou grammaticaux – comme les références interculturelles et/ou intertextuelles, les métaphores vives, les jeux de mots.

### Version allemande/espagnole I (2 ECTS)

Ce niveau I de version allemande/espagnole se propose à la fois de consolider les techniques de base de traduction en situations réelles et d'aborder de manière concrète les questions d'interculturalité évoquées en traductologie. Les textes proposés à la traduction seront tirés d'un corpus contemporain et généraliste et introduiront des parasites de traduction – autres que lexicaux ou grammaticaux – comme les références interculturelles et/ou intertextuelles, les métaphores vives, les jeux de mots.

### Communication orale anglaise III (2 ECTS)

Mise en application active de la langue à travers des exercices de conversation. Il s'agit globalement de développer des compétences pratiques concernant l'expression orale en langue anglaise : rapidité de réponse et réactivité argumentative.

### Communication orale allemande/espagnole III (2 ECTS)

Mise en application active de la langue à travers des exercices de conversation. Il s'agit globalement de développer des compétences pratiques concernant l'expression orale en langue allemande ou espagnole : rapidité de réponse et réactivité argumentative.

### Traductologie II (2 ECTS)

Après la mise en place des concepts de base en L1, le cours de L2 se propose d'approfondir la démarche traductologique. Seront abordées les nombreuses questions et problématiques liées au passage d'une culture à l'autre, dans la mesure où l'opération de traduction – qu'elle soit pragmatique ou littéraire – n'est pas une simple transposition mais bien un transfert culturel. Le traducteur est ainsi présenté comme médiateur interculturel. La question des « parasites » culturels de traduction (Ballard, Le Boulicaut) permettra de sensibiliser les étudiants à une réflexion non seulement linguistique mais proprement interlinguistique. Différentes approches traductologiques seront présentées afin de permettre aux étudiants d'aiguiser leur sens critique (notions d'unité, de fidélité, approche sourcière, cibliste ou communicante).

### Civilisation des pays de LV1 I (3 ECTS)

Les grandes périodes historiques ayant été balisées, la deuxième étape, de décodage de ces informations factuelles, passe par une analyse des différentes grandes périodes des pays de langue anglaise. L'approche sera culturelle, avec une insistance sur des événements marquants et/ou fondateurs de l'identité des pays concernés, afin de pouvoir mieux en comprendre le mode de fonctionnement contemporain.

### **Littérature des pays de LV1 I + expression écrite (3 ECTS)**

Analyse plus approfondie de grandes périodes ayant marqué la vie littéraire des pays de LV1 ; l'accent sera mis sur une sélection d'œuvres marquantes et de genres littéraires divers. Les Travaux Dirigés auront pour fonction de mettre en lumière une diversité de styles et d'approches littéraires (par l'apprentissage d'un lexique adapté à l'analyse et à la critique littéraire).

### **Civilisation économique des pays de langue anglaise (2 ECTS)**

Développement des compétences et connaissances concernant la situation économique, financière et marchande liée aux pays de langue anglaise ; approche historique liée aux enjeux du monde contemporain et à l'exercice de la langue dans une perspective de développement économique.

### **Civilisation économique des pays de langue allemande/espagnole (2 ECTS)**

Développement des compétences et connaissances concernant la situation économique, financière et marchande liée aux pays de langue allemande/espagnole ; approche historique liée aux enjeux du monde contemporain et à l'exercice de la langue dans une perspective de développement économique.

### **Langue économique anglaise (2 ECTS)**

Exercices (traduction, synthèse, commentaire...) ayant pour objectif de travailler les différentes expressions liées aux contextes économiques et commerciaux et de développer des compétences transversales.

### **Langue économique allemande/espagnole (2 ECTS)**

Exercices (traduction, synthèse, commentaire...) ayant pour objectif de travailler les différentes expressions liées aux contextes économiques et commerciaux et de développer des compétences transversales.

LICENCE 3e année | Semestre 5

**Attention : cette année, en semestre 5, les cours de la majeure Langues ne sont pas ouverts.**

# LETTRES

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 1

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
1UE1	Poétique du roman	16	8	<a href="#">LMALM11E1</a>	3
	Stylistique du roman	12	6	<a href="#">LMALM11E2</a>	3
	Langue française et remédiation	9	9	<a href="#">LMALM11E3</a>	2
1UE2	Littérature générale et comparée I	12	6	<a href="#">LMALM12E1</a>	2
	Histoire littéraire du Moyen-Âge au 17 <sup>e</sup> siècle	12	6	<a href="#">LMALM12E2</a>	2
	Latin I (initiation ou perfectionnement)	6	12	<a href="#">LMALM12O1 / LMALM12O2</a>	2

N.B. : Tous les cours de Lettres sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

### Descriptif des cours

#### Poétique du roman (3 ECTS)

Le roman, l'autre de tous les genres comme disait Pascal Quignard, est devenu un genre littéraire hégémonique. Genre polymorphe, protéiforme, il n'a eu de cesse que de renouveler et interroger l'univers de ses formes et ce notamment depuis son entrée dans l'ère moderne. L'année sera donc consacrée à mesurer l'enjeu esthétique et heuristique des formes romanesques. Il semble, en effet, nécessaire d'appréhender le phénomène littéraire dans toute sa richesse et son ampleur. Le roman est, comme l'affirmait Aragon, un mentir-vrai. Il circonscrit le « pourquoi du monde » dans un « comment écrire », ce qui révèle toute l'ambition de ce genre éminemment riche, profus, enthousiasmant et paradoxal.

#### Stylistique du roman (3 ECTS)

Il s'agit d'analyser, à partir d'ateliers d'écritures et de lectures, les effets de signification mis en œuvre au sein du texte littéraire. Nous étudierons comment les écrivains associent, dans un rapport d'interdépendance, la technique et l'idée et opèrent ainsi des choix lexicaux et grammaticaux producteurs de sens. Notre analyse portera prioritairement sur l'écriture romanesque.

#### Langue française et remédiation (2 ECTS)

Analyse approfondie et ciblée des subtilités de la langue française à travers les analyses de la sémantique, la syntaxique, la lexicologie et la grammaire, afin de permettre aux étudiants de maîtriser les particularités à la fois historiques et contemporaines de la langue française.

#### Littérature générale et comparée I (2 ECTS)

Œuvres au programme :

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Le Livre de Poche classique, n°757, édition de Stéphane Vachon, 2004.
- Charles Dickens, *De Grandes espérances*, Le Livre de Poche classique, n°420, traduction de C. Bernard-Derosne, revue par J.-P. Naugrette, 1998.

Les deux œuvres seront étudiées comme des romans d'apprentissage afin de mettre en valeur les nombreuses ressemblances entre les deux récits - schéma initiatique, éducation sociale et sentimentale des héros, critique sociale - mais aussi de questionner leurs spécificités. Ainsi, au Père Goriot, dont la célèbre scène finale prend place dans un cimetière, il s'agira de comparer le roman de Dickens qui, lui, s'achève sur des ruines. Il conviendra donc de s'interroger sur ce que perdent les personnages de leurs espérances, de leurs illusions. Enfin, en mettant en perspective ces œuvres avec le dessein esthétique et social des auteurs, l'étude permettra de montrer ce qu'ils proposent comme vision de leur époque et de réfléchir à la place que l'individu peut prendre dans la société.

### Histoire littéraire du Moyen-Âge au 17e siècle (2 ECTS)

Ce cours abordera chronologiquement la production littéraire française du Moyen Âge au XVIIe siècle, en mettant l'accent à la fois sur de grandes notions ou de grands courants artistiques, et sur la découverte de quatre œuvres classiques. On insistera spécialement sur les contextes historiques et idéologiques qui permettront de mieux appréhender ces œuvres.

Corpus obligatoire :

- Bérout, *Le Roman de Tristan*, trad. de Pierre Jonin, Honoré Champion éditeur, Paris, 1999.
- D'Aubigné, *Agrippa*, Les Tragiques, Gallimard, 2003.
- Molière, *Le Tartuffe*, Livre de Poche, 1999.
- Corneille, *Le Cid*, LGF 2001.

### Latin I (2 ECTS)

Niveau débutant : initiation à la langue latine

Niveau perfectionnement : approche des questions de langue et de civilisation à partir d'un corpus de textes.

### LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 3

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
3UE1	Poétique de la poésie	12	6	<a href="#">LMALM31E1</a>	2
	Stylistique de la poésie	12	6	<a href="#">LMALM31E2</a>	2
	Littérature du XXe siècle + explication de texte	12	6	<a href="#">LMALM31E + LMALM31O</a>	3
3UE2	Littérature générale et comparée III	12	6	<a href="#">LMALM32E1</a>	2

Langue française III	6	6	LMALM32O	2
Littérature étrangère en anglais I	9	9	LMALM32D	2

N.B. : Tous les cours de Lettres sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

Descriptif des cours

### Poétique de la poésie (2 ECTS)

L'analyse des textes poétiques dérouté souvent les étudiants. C'est pourquoi, ce cours est destiné à leur fournir les connaissances nécessaires pour aborder un texte poétique et pour comprendre les spécificités, les enjeux esthétiques et idéologiques du genre poétique, les fonctions de la poésie. Pour cela, le cours se penchera sur un large corpus de poèmes allant du Moyen-Âge au XXI<sup>e</sup> siècle (avec un intérêt particulier porté à la poésie du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) ainsi que sur des textes théoriques et critiques.

Lectures :

*Les Fleurs du Mal*, Baudelaire, section « spleen et idéal » et « Tableaux parisiens »

*Le Spleen de Paris*, Baudelaire

*Les romances sans parole*, Verlaine

Quelques extraits des *Contemplations*, de Victor Hugo

*Le Parti-pris des choses*, Francis Ponge

Les éditions sont au choix, et l'achat n'est pas obligatoire.

### Stylistique de la poésie (2 ECTS)

Le cours se propose de complexifier les approches stylistiques mises en place en L1 en s'interrogeant notamment sur les enjeux de la prosodie et de la versification. Se fondant sur des perspectives d'histoire littéraire, le cours mettra en perspective les questions de langage poétique et son rapport à la figure du poète.

### Littérature du XX<sup>e</sup> siècle + explication de texte (3 ECTS)

Étude d'une œuvre. Marcel Proust : *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs*, deuxième partie : *Noms de pays, le pays*. Collection Folio.

Le séjour du narrateur à Balbec est une véritable fête du regard : variations des lumières et des paysages qui s'offrent à l'œil comme de véritables tableaux, rencontre décisive avec le peintre Elstir qui apprend au jeune homme à regarder, apparition des jeunes filles qui constituent comme une constellation dont le déchiffrement est complexe mais la contemplation sublime. Après avoir donné les grands enjeux de l'ensemble de *La Recherche*, le cours envisagera comment l'apprentissage du regard et l'émoi amoureux participent à la vocation d'écrivain et à l'art.

### Littérature générale et comparée III (2 ECTS)

*Fiction policière et expérimentation romanesque* Il s'agira de se demander pourquoi les premières formes du roman policier, au XIX<sup>e</sup> siècle, ont donné lieu à des pratiques narratives particulièrement inventives et pourquoi les formes les plus expérimentales du roman, au XX<sup>e</sup> siècle, ont souvent joué avec les

conventions du roman policier. Les œuvres qui permettront de tenter de répondre à ces questions seront *Pierre de lune* (The Moostone) de William Wilkie Collins, *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet, ainsi que le roman de Leonardo Sciascia *A chacun son dû*. La lecture du plus grand nombre de romans policiers possible est vivement conseillée, en particulier de ceux qu'on peut rattacher à l'origine du genre.

**Langue française III (2 ECTS)**

La langue française est étudiée dans un cadre morphosyntaxique s'attachant à définir les classes de mots et types de propositions et à décrire les fonctions syntaxiques dans la phrase simple et complexe.

**Littérature étrangère en anglais I (2 ECTS)**

*The Hobbit* de J.R.R. Tolkien et *Till We Have Faces*, C.S. Lewis.



# MUSIQUE

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 1

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
1UE1	Histoire de la musique et analyse I	40		<b>LMAMU11E1 + LMAMU11E2</b>	3
1UE2	Clavier et formation vocale I		24	<b>LMAMU12O1 + LMAMU12O2</b>	2
	Pratiques collectives I		12	<b>LMAMU12O3</b>	2
	Chœur I <u>ou</u> Orchestre I		18	<b>LMAMU12O4 <u>ou</u> LMAMU12O7</b>	2
1UE6	Direction de chœur		12	<b>LLIBRE1607</b>	2

### Descriptif des cours

#### **Histoire de la musique et analyse I (3 ECTS)**

[Cours associés.] *Panorama* Ce cours est destiné à donner aux étudiants les bases de l'histoire de la musique et de l'analyse, autour des grandes époques, des grands compositeurs, des grandes œuvres, socle fondamental pour aborder ensuite une époque particulière lors de chaque semestre de manière beaucoup plus approfondie.

#### **Clavier et formation vocale I (2 ECTS)**

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

#### **Pratiques collectives I (2 ECTS)**

Dans ce cadre, l'étudiant aborde la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux.

#### **Chœur I ou Orchestre I (2 ECTS)**

Il s'agit de la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut suivre les deux cours, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

#### **Direction de chœur (2 ECTS)**

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics ; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 3

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
3UE1	Histoire de la musique et analyse III	40		<b>LMAMU31E1 + LMAMU31E2</b>	3
3UE2	Clavier et formation vocale III		24	<b>LMAMU32D1 + LMAMU32D2</b>	2
	Pratiques collectives III		12	<b>LMAMU32O3</b>	2
	Chœur III <u>ou</u> Orchestre III		18	<b>LMAMU32O4 <u>ou</u> LMAMU32D7</b>	2
3UE6	Direction de chœur		12	<b>LLIBRE36D4</b>	2

## Descriptif des cours

**Histoire de la musique et analyse III (3 ECTS)**

[Cours associés.] *Musique baroque et classique* Ce cours est destiné à fournir aux étudiants des connaissances approfondies en histoire de la musique et en analyse pour les périodes baroque et classique de la musique.

**Clavier et formation vocale III (2 ECTS)**

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

**Pratiques collectives III (2 ECTS)**

Dans ce cadre, l'étudiant aborde la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux.

**Chœur III ou Orchestre III (2 ECTS)**

Il s'agit de la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut suivre les deux cours, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

**Direction de chœur (2 ECTS)**

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics ; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 5

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
5UE1	Histoire de la musique et analyse V	40		<b>LMAMU51E1 + LMAMU51E2</b>	3

5UE2	Clavier et formation vocale V	24	LMAMU52O1 + LMAMU52O2	2
	Pratiques collectives V	12	LMAMU52O3	2
	Chœur V <u>ou</u> Orchestre V	18	LMAMU52O5 <u>ou</u> LMAMU52O6	2
5UE6	Direction de chœur	12	LLIBRE56D4	2

Descriptif des cours

### **Histoire de la musique et analyse V (3 ECTS)**

[Cours associés.] *Musique de la première moitié du XXème siècle* Ce cours est destiné à fournir aux étudiants des connaissances approfondies en histoire de la musique et en analyse pour la période de la première moitié du XXe siècle.

### **Clavier et formation vocale V (2 ECTS)**

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

### **Pratiques collectives V (2 ECTS)**

Dans ce cadre, l'étudiant aborde la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux.

### **Chœur V ou Orchestre V (2 ECTS)**

Il s'agit de la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut suivre les deux cours, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

### **Direction de chœur (2 ECTS)**

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

# OUVERTURE DISCIPLINAIRE – MINEURES

## COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Fondamentaux de la communication événementielle	14		<b>LMICE13D1</b>	2
	Analyse des dispositifs médiatiques	6	10	<b>LMICE13D2</b>	2
1UE4	Pratiques rédactionnelles multimédia		16	<b>LMICE14D1</b>	2
	Typologie et acteurs de l'événementiel		14	<b>LMICE14D2</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Stratégie événementielle et plan media	10	6	<b>LMICE33D1</b>	2
	Les publics de l'événement et outils d'évaluation	4	10	<b>LMICE33D2</b>	2
3UE4	Communication des ONG et des associations	14		<b>LMICE34D1</b>	2

Descriptif des cours

### Fondamentaux de la communication événementielle (2 ECTS)

Éléments pour une histoire de l'événementiel : fonctions sociales, culturelles, politiques et économiques. Approche globale et théorique de la communication événementielle. Analyse du lexique de l'événementiel, i.e. connaître les fondamentaux et le vocabulaire du secteur événementiel.

### Analyse des dispositifs médiatiques (2 ECTS)

L'objectif du cours est d'expliquer comment l'information est produite et mise en scène dans les différents dispositifs médiatiques contemporains et de donner des outils pour l'analyse des contenus de ces dispositifs afin que l'étudiant soit capable par la suite de formaliser ces contenus en prenant en compte les spécificités de chaque médium et de leur réception.

### Pratiques rédactionnelles multimédia (2 ECTS)

L'évolution du Web et du Print a apporté une nouvelle dimension à l'écrit. Les techniques de l'écrit, par leur diversité et leurs évolutions couvrent désormais un large spectre multimédia. Il s'agira pour l'étudiant de maîtriser les structures de l'information en fonction des contraintes et des supports. Acquisition des techniques rédactionnelles : connaître les différents types d'écrits – en particulier en presse et communication – et leurs caractéristiques : textes informatifs, reportages, brèves, textes argumentatifs, textes à visée commerciale et incitatifs, enquêtes, dossiers, interviews. Rédiger ou réécrire un texte en fonction d'un public cible, d'un segment de marché et du support. Adapter son texte au destinataire, au message et au support. Connaître les critères de qualité : cohérence, efficacité et style.

### **Typologie et acteurs de l'événementiel (2 ECTS)**

Élaboration d'une typologie des événements et des secteurs d'activités : digitaux, collectivités locales, entreprises. Connaître les principaux domaines et acteurs du secteur événementiel (public, privé, associatif). Expositions, congrès, colloques, foires, portes ouvertes, événements dans l'espace public, parrainages d'opérations culturelles, sportives ou caritatives, ou d'invitations à des fêtes ou à des opérations de prestige, il s'agira de proposer à l'étudiant des bases pour se repérer et catégoriser les événements pour mieux en évaluer les enjeux et leur complexité.

### **Stratégie événementielle et plan media (2 ECTS)**

Présentation des stratégies événementielles au sein des politiques de communication des organisations en soulignant les particularités selon les acteurs concernés (entreprises ou collectivités territoriales). Acquisition des méthodes de diagnostic et d'élaboration de ces stratégies et de leur mise en œuvre (rétro-planning, plan média...).

### **Les publics de l'événement et outils d'évaluation (2 ECTS)**

À partir des réflexions de la sociologie de la réception et des publics et de la culture, il s'agit de donner aux étudiants les moyens d'évaluer les événements, en dépassant la simple logique quantitative pour une analyse qualitative des publics et de leur souligner les enjeux de la prise en compte de l'avis de ces publics et des techniques mises en place aujourd'hui pour y parvenir.

### **Communication des ONG et des associations (2 ECTS)**

Présentation et définition des spécificités de la communication associative. Souligner les enjeux de la communication des ONG, de sa professionnalisation, des liens avec le monde médiatique et avec les agences, et faire prendre un recul critique sur la construction des discours humanitaires et de s'intéresser aux stratégies d'acteurs dans le domaine associatif.

## DROIT, INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Droit international public	18	12	<b>LMIDI53E</b>	4

Descriptif des cours

**Droit international public (4 ECTS)**

Études des principes généraux, des concepts fondamentaux et des acteurs du droit international public et de la diplomatie. Du traité de Westphalie à l'ONU, étude diachronique et synchronique des principales institutions internationales. Typologie et modalités de fonctionnement des organisations générales à vocation diplomatique et des instances de régulation juridictionnelles ou para juridictionnelles. Étude et analyse des principaux instruments juridiques internationaux.

## ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Économie générale	18		<a href="#">LMIEM13E1</a>	2
	Analyse de l'actualité économique		12	<a href="#">LMIEM13E2</a>	2
1UE4	Marketing et communication	18		<a href="#">LMIEM14E1</a>	2
	Commerce et négociation professionnelle		12	<a href="#">LMIEM14E2</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Initiation à l'intelligence économique	18		<a href="#">LMIEM33E</a>	2
	Veille numérique		12	<a href="#">LMIEM33D</a>	2
3UE4	Approche des institutions européennes	18		<a href="#">LMIEM34E</a>	2
	Analyse de l'actualité européenne		12	<a href="#">LMIEM34D</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Introduction au droit européen	18		<a href="#">LMIEM53E</a>	2
	Communication et stratégies de lobbying	6	6	<a href="#">LMIEM53D</a>	2
5UE4	Droit des affaires	18		<a href="#">LMIEM54E</a>	2
	Management des organisations	6	6	<a href="#">LMIEM54D</a>	2

N.B. : Tous les cours de cette mineure sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

Descriptif des cours

### Économie générale (2 ECTS)

Le cours reprend les notions de bases du système économique en partant des acteurs et du fonctionnement de l'économie de marché. Une perspective historique est donnée à travers la pensée économique et les grands penseurs. Finalement, l'économie contemporaine est abordée sous l'angle de la mondialisation, des régionalisations et des crises qui appellent à des mutations.

### Analyse de l'actualité économique (2 ECTS)

Ce cours vise à permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de l'économie dans l'actualité, et décrypter, analyser et mettre en perspective les faits de l'actualité économique et sociale : crise financière, cours du pétrole, crise grecque, mais aussi les bouleversements opérés par l'économie numérique : « uberisation », économie collaborative, ...

### Marketing et communication (2 ECTS)

[descriptif à venir]

### **Commerce et négociation professionnelle (2 ECTS)**

Les étudiants seront initiés à la méthodologie et aux techniques de négociation professionnelle dans le cadre de transactions commerciales et d'affaires. Les trois points suivants seront principalement développés : les grands principes de la négociation commerciale et les principales tactiques utilisées ; les trois grandes phases de la négociation lors des différentes transactions commerciales et d'affaires ; la sensibilisation aux méthodes de négociation dans différents contextes culturels (Europe, Asie, Pays Anglo-Saxons). L'accent sera mis tout particulièrement sur l'importance de bien connaître les caractéristiques culturelles des interlocuteurs et la préparation.

### **Initiation à l'intelligence économique (2 ECTS)**

Ce cours doit permettre aux étudiants une première approche de l'intelligence économique. Il s'agira de montrer la place importante de ce concept et de cette démarche au sein des structures et des entreprises compte tenu du contexte de mondialisation et de compétitivité actuel. Ainsi, après avoir défini les notions-clés de l'intelligence économique, seront abordés ses fondements et son historique, sa place sur le territoire français, ses pratiques dans l'entreprise et quelques modèles d'intelligence économique étrangers.

### **Veille numérique (2 ECTS)**

Les étudiants seront initiés aux outils utilisés dans le cadre de la veille numérique : comment collecter des informations sur internet ? Comment mettre en place un système de veille ? Et enfin, comment analyser et traiter les données collectées ?

### **Approche des institutions européennes (2 ECTS)**

Le cours se propose d'analyser la construction européenne sous l'angle de la science politique en livrant une lecture critique des différentes tensions stratégiques qui ont accompagné le processus d'intégration européenne et une présentation originale des différents acteurs du jeu politique communautaire (dispositif institutionnel et para-institutionnel).

### **Analyse de l'actualité européenne (2 ECTS)**

Ce cours vise à permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de l'Europe dans l'actualité, ainsi que décrypter, analyser et mettre en perspective les faits de l'actualité européenne : crise des migrants, montée des partis populistes en Europe, conséquences du Brexit, crise grecque, etc.

### **Introduction au droit européen (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

### **Communication et stratégies de lobbying (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

### **Droit des affaires (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

### **Management des organisations (2 ECTS)**

[descriptif à venir]



## EXPÉRIENCES PLASTIQUES ET DESIGN GRAPHIQUE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Histoire de l'art contemporain 3	12	6	<a href="#">LMIEP33E1</a>	2
	Approche critique 3	8	4	<a href="#">LMIEP33E2</a>	2
3UE4	Expériences plastiques 3	6	12	<a href="#">LMIEP34D1</a>	2
	Design graphique 3	6	12	<a href="#">LMIEP34D2</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Introduction à l'art contemporain V	12	6	<a href="#">LMIEP53E1</a>	2
	Approche critique V	8	4	<a href="#">LMIEP53E2</a>	2
5UE4	Expériences plastiques V	6	12	<a href="#">LMIEP54D1</a>	2
	Design graphique V	6	12	<a href="#">LMIEP54D2</a>	2

## Descriptif des cours

**Histoire de l'art contemporain 3 (2 ECTS)**

*Programme de cours communiqué lors de la première séance.*

**Approche critique 3 (2 ECTS)**

*Théories de l'art contemporain* Ce cours propose d'aborder les grands textes qui ont jalonné la période moderne permettant aux étudiants d'appréhender les grandes problématiques de l'art contemporain de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. De Charles Baudelaire à Walter Benjamin en passant par Guillaume Apollinaire ou Tristan Tzara, ces auteurs interrogent la société et la production artistique de leur époque, nous permettant ainsi de remettre en perspective la modernité artistique.

**Expériences plastiques 3 (2 ECTS)**

*Programme de cours communiqué lors de la première séance.*

**Design graphique 3 (2 ECTS)**

*La chaîne graphique de la conception à l'imprimerie* - Règles typographiques, de composition et de mise en page /erreurs à éviter - Notions du code typographique - Le papier et les formats normalisés

Programme des TD : Exercices sur la manipulation du texte et des images.

**Introduction à l'art contemporain V – L'art de l'installation (2 ECTS)**

Si l'installation apparaît dans une terminologie appliquée à la création artistique dans les années 1950 avec les débuts de ce que l'on nommera l'art contemporain, on perçoit ses prémices au cœur des avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle. L'installation étend les limites physiques de l'objet d'art à l'échelle de l'espace dans lequel elle se présente. Elle construit son propre espace, souvent praticable par le visiteur

de l'exposition. Elle peut progressivement se confondre avec le dispositif scénographique et le lieu. L'espace, parfois spectaculairement transformé, se fait alors scène où le visiteur, par son parcours, se retrouve en représentation. Apparaît le paradoxe d'une œuvre restant incomplète tant que l'on ne vient pas l'activer. Nous analyserons l'installation d'un point de vue historique, pour comprendre son apparition et sa récurrence dans les pratiques artistiques actuelles. Nous observerons également les œuvres récentes de Pierre Huyghe et Philippe Parreno, notamment, afin d'entrevoir le déplacement de l'installation vers l'exposition.

### **Approche critique V (2 ECTS)**

*L'art visuel à l'épreuve du politique* A partir d'un corpus significatif, de la photographie à l'art vidéo, le cours analysera les liens entre politique et arts visuels. Sur une chronologie étendue des débuts du XXe siècle à aujourd'hui, il s'agira de faire prendre conscience du positionnement des images et de proposer des analyses d'œuvres variées afin de constituer une large grille de lecture de la notion d'engagement mais également de propagande. Nous penserons ensemble image et dispositif. Une attention particulière sera portée à la fois au contexte et aux pratiques de création mais aussi aux usages et enjeux esthétiques : de la photographie à la vidéo militante. Seront abordés, entre autres, le travail de la « forme-essai » comme positionnement critique et la poétique du montage chez Chris Marker et Jean-Luc Godard, chez Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi et chez Harun Farocki.

### **Expériences plastiques V (2 ECTS)**

*Techniques de l'édition* Réalisation d'affiches avec des moyens matériels modestes et des gestes singuliers.

### **Design graphique V (2 ECTS)**

Réalisation d'un book pour une poursuite d'études artistiques avec le logiciel In Design.

## HISTOIRE DE L'ART

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Histoire générale de l'art I	15		<a href="#">LMIHA13E</a>	2
	Méthodologie en Histoire de l'art I		15	<a href="#">LMIHA13D</a>	2
1UE4	Histoire générale de l'art II	12	6	<a href="#">LMIHA14E</a>	2
	Analyse architecturale I	6	6	<a href="#">LMIHA14D</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Histoire générale de l'art IV	15		<a href="#">LMIHA33E</a>	2
	Approfondissement méthodologique I		15	<a href="#">LMIHA33D</a>	2
3UE4	Art et société I	12	6	<a href="#">LMICP34E2</a>	2
	Approches plurielles de l'art I	12	6	<a href="#">LMIHA34O</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Histoire générale de l'art VI	15		<a href="#">LMIHA53E</a>	2
	Renforcement méthodologique I		15	<a href="#">LMIHA53D</a>	2
5UE4	Art et société II	12	6	<a href="#">LMICP54O</a>	2
	Approches plurielles de l'art II	12	6	<a href="#">LMIHA54E</a>	2

## Descriptif des cours

**Histoire générale de l'art I (2 ECTS)**

*Première approche de l'art médiéval occidental* Ce cours correspond à une première ouverture sur l'Histoire de l'art et sur les méthodes liées à cette discipline. Il sera l'occasion d'étudier l'art du Moyen-Âge occidental depuis l'Antiquité tardive – période à partir de laquelle la société commence à se christianiser – jusqu'à l'époque gothique (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Axé sur l'architecture, la peinture et la sculpture, l'enseignement a pour but de faire découvrir aux étudiants les phases majeures de l'art médiéval occidental.

**Méthodologie en Histoire de l'art I (2 ECTS)**

*Méthodologie de l'Histoire de l'art à travers l'art médiéval* Ce cours, sous forme de travaux dirigés, entend former les étudiants aux méthodes propres à l'Histoire de l'art. Après avoir présenté les spécificités de cette discipline (histoire, enjeux, problématiques, axes d'études), il s'attachera à former à certaines méthodes d'analyse (à l'oral comme à l'écrit), et fournira les bases du vocabulaire nécessaire à l'étude des œuvres d'art (architecture, sculpture, peinture...). Ces travaux dirigés prendront appui sur le cours d'Histoire générale de l'art I (art médiéval occidental), qu'ils compléteront en proposant aux étudiants de travailler sur le patrimoine local angevin (visites de monuments).

**Histoire générale de l'art II (2 ECTS)**

*Introduction à l'Histoire de l'art romain antique* Le cours se veut une initiation à l'art romain. Organisé chronologiquement, il présentera les grandes étapes de l'histoire de l'art romain depuis les origines jusqu'à Constantin. Ayant pour vocation la mise en pratique des connaissances et l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre d'art, les travaux dirigés seront l'occasion d'un focus sur les œuvres illustrant le cours magistral (architecture, sculpture, peinture et mosaïque).

**Analyse architecturale I (2 ECTS)**

*Introduction à l'étude de l'architecture grecque et romaine* Construit en deux volets, ce cours apporte aux étudiants des compétences dans le domaine de l'analyse architecturale. Il vise en particulier la maîtrise des principaux outils : théories, méthode, vocabulaire, modes de représentations, styles, techniques de construction, etc. Ce premier volet se concentrera sur l'architecture romaine de l'époque républicaine à l'Antiquité tardive. Les travaux dirigés seront l'occasion, pour les étudiants, de s'exercer à l'étude d'ensembles monumentaux célèbres ou, au contraire, peu connus du grand public.

**Histoire générale de l'art IV (2 ECTS)**

*Le Baroque entre Italie, Flandres et Pays-Bas* Le cours se propose de poser une réflexion sur la pratique, les multiples facettes (iconographiques, techniques, nouvelles solutions formelles...) et les spécificités de l'art baroque, au XVII<sup>e</sup> siècle, par l'analyse des principales œuvres (architectures, peintures et sculptures), de sa naissance en Italie (autour des grandes figures que furent Caravage, les Carrache, Bernin, Borromini, Cortone...) à sa diffusion dans les Flandres (avec Rubens, van Dyck, Jordaens ...) et aux Pays-Bas (avec Rembrandt, Vermeer...).

**Approfondissement méthodologique I (2 ECTS)**

*Approfondissement méthodologique à travers l'art baroque* Ce cours, sous forme de travaux dirigés, permettra d'approfondir les questions de méthodologie en histoire de l'art et plus particulièrement la question de l'analyse de l'œuvre par l'étude d'exemples significatifs, en conjuguant l'observation stylistique des œuvres avec leur mise en contexte historique par des exposés sur des œuvres en liaison avec le cours d'Histoire générale de l'art IV et des dossiers.

**Art et société I (2 ECTS)**

*Artiste et société, de l'antiquité à la naissance des académies* Organisé sur deux ans (Licence 2 et Licence 3), ce cycle de cours est consacré à la dialectique art-société. Le programme de la Licence 2 porte sur l'étude des rapports entre l'artiste et la société de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen-Âge, une période où l'artiste n'est le plus souvent qu'un artisan anonyme. Par une approche fondée sur l'étude des mentalités, pratiques et usages, nous analyserons le statut de ce créateur. Souvent ignoré par la société, nous verrons comment celui-ci développe progressivement un désir de reconnaissance qui débouchera, à la fin du Moyen-Âge, sur plusieurs stratégies visant à obtenir gloire et renommée. Plus avant, le cours nous permettra d'approfondir les notions fondamentales de cette dialectique : identité (individuelle et collective), pouvoir (politique, intellectuel, économique) et légitimité.

**Approches plurielles de l'art I (2 ECTS)**

*Le corps et la nudité. Époques moderne et contemporain.* Ce cours abordera dans une approche chronologique la représentation du corps et de la nudité, de la fin de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle, dans son contexte historique et culturel. Le corps lieu de désir et de répulsion, lieu de plaisir et de douleur, subit l'emprise du religieux, du social, des idéologies dominantes. Représentations « fidèles », idéalisées ou caricaturées : quelles visions les époques, les mouvements, les artistes, proposent-ils du corps humain ?

À ces enjeux d'ordre plastique et iconographique, s'ajoutent des questions propres à la réception des œuvres. Les TD, sous forme d'exposés thématiques, s'appuieront sur des œuvres en lien avec les CM afin de comprendre les diverses questions liées à ces représentations.

### **Histoire générale de l'art VI (2 ECTS)**

*Histoire de l'art contemporain : 1905-1945* Période marquée par de grands bouleversements historiques et sociétaux, la première moitié du XXe siècle est également une période intense et féconde sur le plan artistique, incarnée par l'avènement des avant-gardes européennes. Ce cours propose de présenter, de manière chronologique, les mouvements artistiques nés entre 1905 et 1945 en veillant à mettre en lumière les transmissions mais aussi les ruptures artistiques afin de comprendre comment s'est opéré le passage de la notion de « Beaux-Arts » à celle d'« Arts Plastiques ». Il permettra ainsi aux étudiants d'acquérir les connaissances nécessaires à la compréhension de la construction de l'histoire de l'art moderne et contemporain.

### **Renforcement méthodologique I (2 ECTS)**

Les travaux dirigés permettront d'approfondir le cours magistral à travers l'étude de sujets précis (œuvres ou monographies) tout en s'exerçant à la méthodologie de recherche et d'analyse d'œuvre. Les étudiants seront ainsi accompagnés dans leurs recherches et dans l'élaboration d'une problématique permettant de mettre en évidence la modernité du sujet traité.

### **Art et société II (2 ECTS)**

*Artistes, pouvoirs et émancipations (XVI-XXe s.)* « L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » (Robert Filliou). Parce que l'on ne peut plus croire que l'art et les artistes travaillent dans un isolat, ce cours envisagera aux époques modernes et contemporaines la manière dont les artistes œuvrent parmi leurs contemporains, et comment l'art invite à regarder différemment ces sociétés. À travers l'étude d'œuvres mais aussi d'écrits d'artistes, on verra comment les artistes ont cherché des modes de protection (académies, mécénat) ou ont envisagé de faire de l'art un outil d'action pour changer les sociétés (art social). En commençant cette histoire au lendemain de la création des académies, on verra comment se sont rapidement posées des questions de genre de classe et d'origine, des modes d'exclusion et d'intégration, des commandes autoritaires et des stratégies d'émancipation, jusqu'à la mise en question de l'intégration de l'art dans les idéologies politiques du XXe siècle.

### **Approches plurielles de l'art II (2 ECTS)**

*Le portrait* Selon la légende rapportée par Pline, la première peinture aurait consisté à tracer sur un mur le profil de l'être aimé partant pour l'étranger. La peinture, comme le portrait, serait ainsi née de l'amour et du désir de garder auprès de soi ceux que nous aimons. Depuis l'Antiquité, la fonction du portrait, ses usages et la manière de représenter les hommes s'est transformée. Ce cours propose un parcours dans l'art du portrait depuis son développement à la Renaissance jusqu'à nos jours où la photographie et l'arrivée du selfie ont transformé la manière de se présenter et de se voir. Portraits d'apparat liés à la représentation du pouvoir, portraits intimes, portraits de la société, des passions de l'âme ou mise en abîme des autoportraits permettront notamment de s'interroger sur les liens entre l'art et la société ainsi que sur les enjeux de la représentation.

## HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Pouvoirs et autorités en Europe	18	12	<a href="#">LMIHC13E</a>	4
1UE4	Crises et identités religieuses en Europe	18	12	<a href="#">LMIHC14E</a>	4
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Société et paysanneries européennes	18	12	<a href="#">LMIHC33E</a>	4
3UE4	La construction européenne de Trajan à Jean Monnet	18	12	<a href="#">LMIHC34E</a>	4
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Foires, marchés, économies en Europe	18	12	<a href="#">LMIHC53E</a>	4
5UE4	Europe des savoirs	18	12	<a href="#">LMIHC54E</a>	4

## Descriptif des cours

**Pouvoirs et autorités en Europe (4 ECTS)**

Le XX<sup>e</sup> siècle est traversé en Europe et dans le monde par des idéologies extrêmes. Ces dernières sont le fruit d'une lente et longue réflexion sociologique, idéologique, politique et parfois même scientifique ! A travers le cours « Pouvoirs et autorités en Europe » nous nous efforcerons de définir ces termes et leur origine afin de les mettre en lumière au regard des différents régimes autoritaires que l'Europe a rencontrés autant à travers l'Italie fasciste de Mussolini, l'Espagne franquiste, le Portugal de Salazar et bien sûr la France du régime de Vichy.

**Crises et identités religieuses en Europe (4 ECTS)**

De nombreuses crises religieuses ont émaillé l'histoire de l'Europe, depuis les persécutions des premiers chrétiens au temps de l'Empire romain, jusqu'à la conquête de la laïcité dans la France contemporaine. Entre ces deux bornes chronologiques, la cours abordera la Reconquista espagnole en tant que guerre sainte, puis l'inquisition médiévale et moderne, le protestantisme et les guerres de religions, enfin la place de la question religieuse dans la Révolution française.

**Société et paysanneries européennes (4 ECTS)**

Il s'agira, dans le cadre de ce cours, d'étudier les hommes et les campagnes du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe. Nous aborderons les structures paysannes existantes, de la Russie à l'Angleterre, en passant par l'Europe du sud. Nous montrerons également quels sont les cadres de vie des paysans, et de quelles manières ils façonnent les campagnes européennes. Nous terminerons enfin par étudier la vie quotidienne, non seulement des paysans, mais également des urbains, car villes et campagnes sont intimement liées à cette époque.

**La construction européenne de Trajan à Jean Monnet (4 ECTS)**

Le cours traitera d'un « chantier continu », la construction européenne au XXe siècle, étapes après étapes, afin d'en saisir toute l'originalité et la complexité. En complément, les principaux héritages qui ont construits l'Europe à l'échelle de deux millénaires, feront l'objet de TD.

### **Foires, marchés, économies en Europe (4 ECTS)**

Le commerce dans le bassin méditerranéen dans l'Antiquité Ce cours cherche à étudier le commerce dans le bassin méditerranéen essentiellement du IIIe siècle av. J.-C. au IIIe siècle ap. J.-C. La Méditerranée a été pendant des siècles le cadre du développement de civilisations différentes dans lesquelles les échanges notamment commerciaux ont été très importants. Le fonctionnement, les marchandises et les lieux propices au commerce antique seront évoqués.

### **Europe des savoirs (4 ECTS)**

Le cours portera sur la construction de l'Europe savante du XVe au début du XVIIIe, avec pour axes principaux :

- La remise en cause des savoirs établis de l'aristotélisme scolastique
- La redécouverte humaniste de l'Antiquité, à la fois constructive et critique, en interaction avec l'exploration de nouveaux espaces.
- Le rapprochement des savoirs pratiques et des savoirs théoriques.
- La combinaison de l'observation et de l'expérience avec le souci de plus en plus affirmé de la quantification des phénomènes allant de pair avec le développement des mathématiques.
- Philosophie et « Philosophie de la nature »

Les domaines plus spécialement étudiés sont la cosmologie, la médecine et la physique.

La communication et la sociabilité du savoir, le rôle des institutions religieuses et étatiques sont également abordés.

## INFORMATION-COMMUNICATION

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Histoire des médias	18		<b>LMIIC13E1</b>	2
	Médias et monde contemporain		12	<b>LMIIC13E2</b>	2
1UE4	Théories de l'information et de la communication	18		<b>LMIIC14E</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Journalisme et traitement de l'information	18		<b>LMIIC33E</b>	2
	Méthodes d'enquête et reportage		12	<b>LMIIC33D</b>	2
3UE4	Communication des organisations	12		<b>LMIIC34E</b>	2
	Stratégies et communication	6	12	<b>LMIIC34D</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
<del>5UE3</del>	<del>Sociologie de l'innovation et des nouveaux médias</del>	<del>12</del>	<del></del>	<del><b>LMIIC53E</b></del>	<del>2</del>
	<del>Cinéma et représentations sociales</del>	<del>6</del>	<del>12</del>	<del><b>LMIIC53O</b></del>	<del>2</del>
<del>5UE4</del>	<del>Politiques et pratiques culturelles</del>	<del>18</del>	<del></del>	<del><b>LMIIC54E</b></del>	<del>2</del>
	<del>Communication culturelle et événementielle</del>	<del></del>	<del>12</del>	<del><b>LMIIC54D</b></del>	<del>2</del>

## Descriptif des cours

**Histoire des médias (2 ECTS)**

Présentation historique des différents types de médias et de leur développement à travers les siècles, en fonction des contextes politiques, sociaux et économiques ; focalisation notamment sur les récents développements diachroniques de la presse et des médias audiovisuels et leur impact dans le traitement et la diffusion de l'actualité locale, nationale et internationale, afin d'en développer une analyse résolument critique.

**Médias et monde contemporain (2 ECTS)**

Exposition du rôle des médias à travers le traitement de divers enjeux contemporains et l'étude de cas mettant en avant les liens qui existent entre la sphère médiatique et d'autres sphères sociale, politique et économique ; mise en perspective de cette dimension synchronique à travers l'étude de cas pratiques pour les étudiants, afin que ceux-ci développent des techniques d'analyse critique.

**Théories de l'information et de la communication (2 ECTS)**

Introduction et exploration des concepts de base des théories de l'information et de la communication, notamment à travers les problématiques de construction, d'interprétation et de diffusion de l'information et des diverses formes de communication ; inscription de l'approche théorique dans la sémiotique, les sciences du langage, la sociologie, la philosophie et bien évidemment les sciences de l'information et de la communication.



### **Journalisme et traitement de l'information (2 ECTS)**

Connaissance des enjeux de la profession de journaliste et mise en perspective de la façon dont l'information est récoltée, utilisée et structurée et analyse de la manière dont les discours de l'information agissent en fonction des publics visés, des contextes d'émergence et des médias diffuseurs ; mise en pratique grâce à des études de cas mettant en avant l'analyse critique des étudiants et leur capacité à développer des compétences de veille et de recul réflexif.

### **Méthodes d'enquête et reportage (2 ECTS)**

Initiation aux techniques d'enquête de terrain, de recherche documentaire, d'analyse des faits et d'écriture en s'appuyant sur des méthodes journalistiques et socio-ethnographiques.

### **Communication des organisations (2 ECTS)**

Exposition du rôle fondamental de la communication, en tant que processus permettant la création et l'assimilation d'informations, au sein des organisations publiques et privées ; sensibilisation au management de l'information au sein d'équipes engagées dans des projets communs, et vigilance concernant les difficultés liées à la communication dans une structure à enjeux sociaux, politiques ou économiques.

### **Stratégies et communication (2 ECTS)**

Apprendre, à travers des études de cas en lien avec les organisations publiques et privées, à élaborer des stratégies de communication. Apprendre à définir les objectifs, les cibles, le budget, les outils, les supports et les canaux de transmission et à maîtriser la mise en place des actions nécessaires pour atteindre des objectifs précis.

### **Sociologie de l'innovation et des nouveaux médias (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

### **Cinéma et représentations sociales (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

### **Politiques et pratiques culturelles (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

### **Communication culturelle et événementielle (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

## JOURNALISME, MULTIMÉDIA ET RÉSEAUX SOCIAUX

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Histoire des médias audiovisuels et de l'Internet	14		<b>LMIJM13E1</b>	2
	Économie des médias numériques	16		<b>LMIJM13E2</b>	2
1UE4	Pratique de création sonore		14	<b>LMIJM14D2</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Écriture multimédia	12	3	<b>LMIJM33D1</b>	2
	Management et gestion de projets numériques	12	3	<b>LMIJM33D2</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Data journalisme et sites d'information	12	3	<b>LMIJM53D1</b>	2
	Image photographique et journalisme	9	6	<b>LMIJM53D2</b>	2
5UE4	Préparation au projet de fin d'études		16	<b>LMIJM54D1</b>	2
	Stratégies de visibilité et réseaux sociaux		14	<b>LMIJM54D2</b>	2

### Descriptif des cours

#### **Histoire des médias audiovisuels et de l'Internet (2 ECTS)**

Présentation historique des différents médias audiovisuels et de leur développement à travers différentes périodes des sociétés contemporaines, en fonction des contextes politiques, sociaux et économiques ; focalisation notamment sur les récents développements diachroniques de la présence médiatique numérique et de leur impact dans le traitement et la diffusion de l'actualité, afin d'en développer une analyse résolument critique.

#### **Économie des médias numériques (2 ECTS)**

Présentation des différents écosystèmes médiatiques et de leur modèles d'affaires à travers l'étude de médias pure players et de médias traditionnels pour mettre leur business models en résonance ; permettre aux étudiants d'être sensibilisés à ces différents modèles d'affaires et d'en être conscients lors de la création, de la gestion ou de l'utilisation de médias numériques.

#### **Pratique de création sonore (2 ECTS)**

Mise en application pratique progressive de la création sonore, à travers l'utilisation de logiciels dédiés et l'étude de cas précis ; permettre pour l'étudiant le développement de compétences techniques concernant des méthodes de création sonore, adaptées à des contextes communicationnels et médiatiques variés (internet, publicité, jeux, etc.), en lien avec le matériel de gestion sonore.

*N.B. : Ce cours est soumis à un numerus clausus.*

### **Écriture multimédia (2 ECTS)**

Exposition notionnelle des méthodologies permettant la préparation et la mise en œuvre de l'écriture d'un projet multimédia, dans son acception la plus large possible ; pour l'étudiant, introduction à des questions d'ordre à la fois stratégique et méthodologique, afin de permettre la compréhension et la maîtrise progressive de la rédaction d'un projet étendu sur plusieurs types de médias.

### **Management et gestion de projets numériques (2 ECTS)**

Présentation des différents types de méthodes managériales et gestionnaires, à travers l'étude de cas de projets directement ancrés dans un environnement numérique ; permettre aux étudiants d'être sensibilisés à ces différentes méthodes de gestion et d'en être conscients lors de la création, de la gestion ou de l'utilisation de projets numériques et du management d'équipe.

### **Data journalisme et sites d'information (2 ECTS)**

Présentation des différents types d'usage et de production liés aux big data et à la circulation d'information dans l'environnement numérique, à travers l'étude de cas d'études spécifiques appliqués au journalisme ; sensibiliser les étudiants à ces différents enjeux et leur permettre d'en analyser les questions, méthodes et problématiques afin d'approfondir la pratique du journalisme et d'anticiper les évolutions contemporaines.

### **Image photographique et journalisme (2 ECTS)**

Approche théorique, esthétique et technique de la création photographique appliquée aux pratiques du photojournalisme professionnel. Permettre à l'étudiant une meilleure compréhension entre la technique et le sens du message à véhiculer, au sein d'un projet photographique dans une logique numérique multisupports.

### **Préparation au projet de fin d'études (2 ECTS)**

Introduction méthodologique et gestionnaire du projet de l'étudiant à la fin de la Licence, à travers l'exposition de méthodes et de techniques de gestion de projet universitaire et préprofessionnel, à travers l'exemplification et l'étude de cas, afin de permettre à l'étudiant de sécuriser la mise en route du projet au semestre suivant et d'être préparé aux questions et difficultés qu'il pourra rencontrer.

*N.B. : Cet enseignement n'est ouvert qu'aux étudiants d'échange qui passent les 2 semestres à l'UCO.*

### **Stratégies de visibilité et réseaux sociaux (2 ECTS)**

Exposition des différentes techniques permettant aux projets numériques (sites d'information, blogs, réseaux sociaux, documents audiovisuels, etc.) de pouvoir être rendus visibles et accessibles à la veille sur internet ; acquisition pour les étudiants de méthode permettant la gestion adaptée d'une production numérique en fonction du public visé, des buts développés et du positionnement évolutif envisagé.

## LANGUES ET CULTURES

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Culture contemporaine LV1 Anglais	18		<a href="#">LMILC13E</a>	2
	Expression orale LV1 Anglais		12	<a href="#">LMILC13O</a>	2
1UE4	Culture contemporaine LV2 Allemand	18		<a href="#">LMILCAL14E</a>	2
	Culture contemporaine LV2 Espagnol	18		<a href="#">LMILCES14E</a>	2
	Expression orale LV2 Allemand		12	<a href="#">LMILCAL14O</a>	2
	Expression orale LV2 Espagnol		12	<a href="#">LMILCES14O</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Théâtre LV1 Anglais	18		<a href="#">LMILCAN33E</a>	2
	Expression théâtrale LV1 Anglais		12	<a href="#">LMILCAN33O</a>	2
3UE4	Théâtre LV2 Allemand	18		<a href="#">LMILCAL34E</a>	2
	Théâtre LV2 Espagnol	18		<a href="#">LMILCES34E</a>	2
	Expression théâtrale LV2 Allemand		12	<a href="#">LMILCAL34O</a>	2
	Expression théâtrale LV2 Espagnol		12	<a href="#">LMILCES34O</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Cinéma LV1 Anglais	12	6	<a href="#">LMILCAN53D1</a>	2
	Commentaire audiovisuel LV1 Anglais		12	<a href="#">LMILCAN53D2</a>	2
5UE4	Cinéma LV2 Allemand	12	6	<a href="#">LMILCAL54D1</a>	2
	Cinéma LV2 Espagnol	12	6	<a href="#">LMILCES54D1</a>	2
	Commentaire audiovisuel LV2 Allemand		12	<a href="#">LMILCAL54D2</a>	2
	Commentaire audiovisuel LV2 Espagnol		12	<a href="#">LMILCES54D2</a>	2

## Descriptif des cours

**Culture contemporaine LV1 Anglais (2 ECTS)**

Approfondissement des connaissances culturelles des pays de la LV1 par l'étude structurée de différents thèmes à résonance contemporaine, en fonction de l'actualité sociale, politique, culturelle ou économique.

**Expression orale LV1 Anglais (2 ECTS)**

Exercices visant l'aisance orale et la maîtrise de la LV1, à travers sa pratique spontanée ou non sur des questions de culture contemporaine ; travail sur la prononciation, la grammaire, la syntaxe ainsi que l'acquisition lexicale.

### **Culture contemporaine LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Approfondissement des connaissances culturelles des pays de la LV2 par l'étude structurée de différents thèmes à résonance contemporaine, en fonction de l'actualité sociale, politique, culturelle ou économique.

### **Expression orale LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Exercices visant l'aisance orale et la maîtrise de la LV2, à travers sa pratique spontanée ou non sur des questions de culture contemporaine ; travail sur la prononciation, la grammaire, la syntaxe ainsi que l'acquisition lexicale.

### **Théâtre LV1 Anglais (2 ECTS)**

Présentation d'œuvres et d'extraits d'œuvres théâtrales dans les pays de la LV1, à travers l'étude des différentes périodes de création et leurs impacts sur la vie culturelle ; traitement critique et commentaire détaillé d'œuvres représentatives des différentes époques étudiées en classe afin de développer les compétences d'analyse de l'étudiant.

### **Expression théâtrale LV1 Anglais (2 ECTS)**

Travail d'expression orale, d'aisance et de mise en confiance, en groupe et individuellement, par le biais de mises en scène d'œuvres ou d'extraits d'œuvres en LV1 ; sensibilisation de l'étudiant aux aspects artistiques à travers l'approfondissement des compétences linguistiques.

### **Théâtre LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Présentation d'œuvres et d'extraits d'œuvres théâtrales dans les pays de la LV2, à travers l'étude des différentes périodes de création et leurs impacts sur la vie culturelle ; traitement critique et commentaire détaillé d'œuvres représentatives des différentes époques étudiées en classe afin de développer les compétences d'analyse de l'étudiant.

### **Expression théâtrale LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Travail d'expression orale, d'aisance et de mise en confiance, en groupe et individuellement, par le biais de mises en scène d'œuvres ou d'extraits d'œuvres en LV2 ; sensibilisation de l'étudiant aux aspects artistiques à travers l'approfondissement des compétences linguistiques.

### **Cinéma LV1 Anglais (2 ECTS)**

Approche historique des productions cinématographiques des pays de la LV1, à travers une sélection d'œuvres et de réalisateurs, afin de replacer la production cinématographique et éventuellement télévisuelle dans le contexte culturel contemporain ; approfondissement des connaissances culturelles des étudiants et acquisition d'une meilleure maîtrise des enjeux contemporains.

### **Commentaire audiovisuel LV1 Anglais (2 ECTS)**

Travail écrit permettant l'exercice de la prise de recul réflexive et de l'analyse critique à travers le commentaire argumenté et soutenu d'œuvres audiovisuelles (cinéma, séries télé, etc.), afin de permettre à l'étudiant de parfaire sa maîtrise de la LV1 tout en lui donnant l'occasion d'exprimer une analyse critique.

### **Cinéma LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Approche historique des productions cinématographiques des pays de la LV2, à travers une sélection d'œuvres et de réalisateurs, afin de replacer la production cinématographique et éventuellement télévisuelle dans le contexte culturel contemporain ; approfondissement des connaissances culturelles des étudiants et acquisition d'une meilleure maîtrise des enjeux contemporains.

### **Commentaire audiovisuel LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Travail écrit permettant l'exercice de la prise de recul réflexive et de l'analyse critique à travers le commentaire argumenté et soutenu d'œuvres audiovisuelles (cinéma, séries télé, etc.), afin de permettre à l'étudiant de parfaire sa maîtrise de la LV2, tout en lui donnant l'occasion d'exprimer une analyse critique.

LETTRES, ÉCRITURE CRÉATIVE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Lectures d'images	12	6	<b>LMILD13D</b>	2
	Écritures romanesques	12	6	<b>LMILD13E</b>	2
1UE4	Les écritures de l'intime	12	6	<b>LMILD14E</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Littérature et cinéma	9	6	<b>LMILD33E1</b>	2
	Écriture poétique	12	6	<b>LMILD33E2</b>	2
3UE4	Soi et l'autre	12	6	<b>LMILD34E</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Littérature et peinture	9	6	<b>LMILD53O</b>	2
	Écriture théâtrale	12	6	<b>LMILD53E</b>	2
5UE4	L'art du discours			<b>LMIPA54E</b>	2

N.B. : Tous les cours de Lettres sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

Descriptif des cours

**Lectures d'images (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

**Écritures romanesques (2 ECTS)**

« En dressant l'inventaire des vices et des vertus, en rassemblant les principaux faits des passions, en peignant les caractères, [...] peut-être pourrais-je arriver à écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs ». Dans son Avant-propos à la Comédie humaine, en 1842, Honoré de Balzac affirme très justement le programme esthétique que s'assigne le genre romanesque depuis l'ère dite moderne. Interrogation du monde, il se veut notamment méditation sur l'Histoire et le romancier devient alors, à sa manière, un « rival » de l'historien. Il s'agira alors de questionner le genre romanesque dans son rapport singulier et original avec l'Histoire et plus précisément, ici, avec l'Histoire de l'art. Comment concilier le factuel historique avec le vraisemblable romanesque ? Dans le domaine circonscrit de l'histoire de l'art, quelles sont les conceptions esthétiques et les visions de l'art subsumées par le roman ? Ainsi, par l'étude et la pratique, on pourra peut-être participer à l'élaboration de ce genre en devenir, encore inachevé et qui, selon le théoricien Mikhaïl Bakhtine, « se constitue sous nos yeux ».

Lectures obligatoires :

*Le Chef-d'œuvre inconnu*, Balzac, Version poche, 1831.

*L'œuvre au noir*, Marguerite Yourcenar, Folio, 1968.

*Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Mathias Enard, Actes sud, 2013.

*Tous les matins du monde*, Pascal Quignard, Folio, 2000.

### **Les écritures de l'intime (2 ECTS)**

Les écritures de l'intime suscitent de nombreuses questions : le moi est-il connaissable ? Comment ensuite traduire cette quête de soi par l'écriture ? Quels sont les différents choix narratifs qui se posent à celui qui entreprend de raconter sa vie ? Dans quelle mesure enfin un texte autobiographique est-il littéraire ? Nous réfléchirons aux différents enjeux de cette écriture de l'intime et à la question centrale de la mémoire. À partir de nombreux extraits d'œuvres majeures, nous interrogerons cette entreprise originale qui tente d'harmoniser récit de soi et création artistique.

### **Littérature et cinéma (2 ECTS)**

Il sera question de mener une réflexion sur le travail d'adaptation, et tout particulièrement sur le pré-texte servant à un film pour considérer la mise en forme cinématographique qui en découle. En effet, comment s'exerce cette mise en miroir de la littérature et du cinéma, révélant ainsi au spectateur sa lecture personnelle comme celle du réalisateur, qui en outre lui en propose une autre à travers. La narration étant le point commun entre les deux arts, il s'agit de prendre en compte les singularités des langages puis de voir comment le texte originel est déformé, déplacé, déconstruit et réinventé, ou copié dans une parfaite illustration imagée. Le corpus permettra aux étudiants d'avoir des exemples divers relatifs à cette question et des exposés seront demandés aux étudiants lors des travaux dirigés.

Corpus obligatoire :

*Les Heures/ The Hours*, Stephen Daldry, (film)/ *The Hours*, Mickaël Cunningham (roman)

*Les Herbes folles*, Alain Resnais (film)/ *L'Incident*, Christian Gailly (roman)

*L'Écume des jours*, Michel Gondry (film)/ *L'Écume des jours*, Boris Vian (roman)

### **Écriture poétique (2 ECTS)**

La poésie est-elle un art difficile réservé à une élite de lecteurs ou bien cet objet plaisant, et magique à certains égards, autour duquel Aragon nous engageait à rêver ? La poésie ? Il faut « rêver autour » écrivait-il. À travers un choix de textes le plus varié possible (facture, thèmes, époques) nous tenterons de répondre à quelques questions essentielles : qu'est-ce que la poésie ? en quoi constitue-t-elle une langue à part ? qu'a-t-elle à nous dire ? comment appréhender, comprendre, ressentir le poème ? Au fil de ces réflexions c'est aussi l'évolution du genre poétique à travers les siècles que nous verrons progressivement se dessiner.

### **Soi et l'autre (2 ECTS)**

Pour utiliser les termes du philosophe français Paul Ricœur (1990), l'identité est à la fois idem (conscience de soi) et ipse (reconnaissance par les autres). Sans la reconnaissance par les autres, l'identité demeure un concept flou qui ne repose sur rien de tangible. L'identité doit se définir dans le respect de l'altérité, celle qui est en nous comme dans l'autre. C'est à cette condition que le multiple, l'infini des points de vue possibles se rendent visibles : « L'être se dit de plusieurs façons » (Aristote). L'altérité n'est pas de l'ordre de l'essence : elle est relationnelle et relative, et donc construite par et à travers



l'interprétation : « Si je veux que l'autre me soit proche, il faut d'abord qu'il me soit étranger, voire même étrange. » (Affergan, 1982 : 58).

### **Littérature et peinture (2 ECTS)**

Littérature et peinture, deux domaines qui emploient des techniques distinctes bien qu'étant parfois en quête des mêmes objectifs. Les liens entre la littérature et la peinture ont des fondements historiques et peuvent prendre de nombreuses formes. Mots, traits, symboles... Nous nous demanderons comment les faire dialoguer.

### **Écriture théâtrale (2 ECTS)**

Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiants avec l'écriture dramaturgique et plusieurs grandes œuvres des répertoires tragiques et comiques. Après un court rappel des grands enjeux du théâtre antique, nous aborderons plus longuement le théâtre moderne de William Shakespeare jusqu'à Eugène Ionesco, en passant par les œuvres de Molière, Beaumarchais, Hugo, Ibsen, Jarry, Brecht, Beckett, et d'autres dramaturges. À travers leurs œuvres, nous analyserons l'élaboration fondamentale de la tragédie ou de la comédie : l'intrigue et la progression dramatique, la division de l'action en actes et en scènes, la caractérisation des personnages, etc. Nous insisterons également sur différentes notions propres au genre théâtral : aparté, exposition, soliloque, double énonciation, illusion, métathéâtralité, anti-pièce, etc. Il s'agit, en effet, de donner à l'étudiant le vocabulaire usuel du critique de théâtre. Pour faciliter cet apprentissage, il est important de lire les œuvres avant le début des cours. Quatre œuvres figurent dans le corpus obligatoire : *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Dom Juan* de Molière, *Hernani* de Victor Hugo, et *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. En plus de celles-là, je conseille la lecture de pièces antiques (*Hippolyte* d'Euripide par exemple) et, surtout, modernes (*Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, *Une maison de poupée* d'Ibsen, *Ubu roi* de Jarry, *Les Chaises* d'Ionesco, *En Attendant Godot* de Beckett).

Œuvres au programme :

Shakespeare, William, *Roméo et Juliette*, traduction de Pierre Jean Jouve et Georges Pitoëff, Flammarion, Paris, 1992.

Molière, *Dom Juan*, Flammarion, Paris, 1998.

Hugo, Victor, *Hernani*, Gallimard, 1995

Brecht, Bertolt, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction de Hélène Mauler et René Zahnd, L'Arche, 2012.

### **L'art du discours (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

## MUSIQUES ACTUELLES ET PAYSAGES SONORES

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Histoire et structures des musiques actuelles	15		<b>LMIMA13E1</b>	2
	Le Paysage sonore	15		<b>LMIMA13E2</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Histoire de la musique de cinéma	15		<b>LMIMA33E1</b>	2
	Le rapport son/image	15		<b>LMIMA33E2</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Histoire du jazz	15		<b>LMIMA53E1</b>	2
	Acoustique	15		<b>LMIMA53E2</b>	2

## Descriptif des cours

**Histoire et structures des musiques actuelles (2 ECTS)**

Ce cours est destiné à mettre en évidence les différents enjeux (musicaux, économiques, sociologiques, technologiques, etc.) associés au(x) champ(s) des musiques actuelles. Nous aborderons, tout particulièrement, l'histoire des salles et structures (fonctionnement, répartition sur le territoire, politique(s) culturelle(s)) ainsi que les principaux courants musicaux constituant une « identité sonore » de ces musiques actuelles. Ce cours, qui se structurera à l'aide de nombreux exemples musicaux et documents vidéos, donnera donc une large place au commentaire d'écoute afin de percevoir les spécificités des courants musicaux abordés.

**Le Paysage sonore (2 ECTS)**

Le cours théorique de musiques actuelles et paysages sonores est une invitation à une approche globale du phénomène sonore dans notre monde. D'ordre esthétique, la question des liens entre la nature et l'art y est centrale. Au cours de cet enseignement seront abordées des notions d'acoustique environnementale et d'ornithologie musicale, tout en considérant les problématiques inhérentes à la création humaine, qu'elle soit musicale ou simplement sonore, notamment à l'ère de l'industrialisation massive et de la musique amplifiée. La sensibilisation à l'évolution et à la diversité des sons, ainsi que la revalorisation des frontières entre musique et bruit font partie des nombreux objectifs de ce cours. Les étudiants participent à l'analyse de textes parus sur ces questions ainsi qu'à l'analyse auditive de lieux ruraux ou urbains.

**Histoire de la musique de cinéma (2 ECTS)**

Ce cours permet à l'étudiant de se procurer les bases solides sur l'histoire de la musique du cinéma, du point de vue historique et stylistique. Nous analyserons divers courants associant le langage cinématographique et musical du début XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

**Le rapport son/image (2 ECTS)**

Ce cours, complémentaire au précédent, est davantage centré sur la technique de cette relation complexe qui existe entre le son et l'image.

### **Histoire du jazz (2 ECTS)**

Le Jazz constitue une des matrices de la musique moderne : bien qu'il soit un style musical né du métissage afro-américain au début du XX<sup>ème</sup> siècle, il n'a, depuis, eu de cesse de se nourrir de multiples influences et reste aujourd'hui une musique en perpétuelle évolution. Au travers de différentes mouvances, de différentes personnalités, de différents instruments, ce cours interroge le jazz sur ce qui le sous-tend du point de vue esthétique tout autant qu'historique. Les questions d'improvisation et d'interprétation, mais aussi de vocalité ou de geste musical, seront en résonance avec ce qui sera abordé au second semestre en ethnomusicologie.

### **Acoustique (2 ECTS)**

Faisant appel à la mécanique des fluides, la mécanique vibratoire, la mécanique du solide déformable et la thermodynamique, l'acoustique, science du son, inclut sa production, son contrôle, sa transmission, sa réception et ses effets. Ce cours, d'un niveau plus complexe que celui d'« Organologie », en donnera les principes essentiels, en balayant les différents domaines travaillant sur le son (musique, enregistrement, salle de concerts, acoustique humaine, acoustique environnementale, etc.).

## PATRIMOINE(S) ET CULTURE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Culture et société 1 : introduction historique	15	15	<b>LMIPC13E</b>	4
1UE4	Découverte des métiers et institutions de la culture	15	15	<b>LMICP14E</b>	2
	Le milieu culturel local			<b>LMICP14D</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Culture et société 2	15	15	<b>LMICP33E</b>	4
3UE4	Histoire des arts II	12	6	<b>LMICP34E1</b>	2
	Art et société I	12	6	<b>LMICP34E2</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Culture et société 3	15	15	<b>LMICP53E</b>	4
5UE4	Art et société II	12	6	<b>LMICP54O</b>	2
	Histoire des arts III	12	6	<b>LMCIP54D</b>	2

## Descriptif des cours

**Culture et société 1 : introduction historique (4 ECTS)**

Ce cours propose de découvrir le vaste champ des pratiques culturelles en France depuis la Révolution jusqu'à nos jours. Nous présenterons les étapes majeures de l'évolution des politiques culturelles, l'action de l'État, des collectivités territoriales et des associations, puis nous privilégierons l'approche thématique : arts plastiques, théâtre, musées, musiques et danse, livre, cinéma, spectacles vivants, télévision, et les grandes institutions nationales. Ce cours permettra de donner des outils de compréhension du monde contemporain. Les TD seront l'occasion d'élargir le propos aux relations culturelles internationales et aux questions d'actualité comme la mondialisation ou la révolution numérique.

**Découverte des métiers et institutions de la culture (2 ECTS)**

L'objectif du cours magistral est de dresser un panorama des institutions culturelles qui agissent en faveur de la mise en œuvre des politiques publiques culturelles en France. Seront notamment abordés les établissements relevant du Ministère de la culture et de la communication (et établissements publics rattachés), des collectivités territoriales (Régions, Agglomérations, villes), les festivals et biennales, mais aussi les industries créatives. La connaissance du paysage culturel (musées, bibliothèques et autres équipements culturels relevant des arts de la scène, du patrimoine, de l'audiovisuel, des arts plastiques, de l'édition, de l'architecture...) permet ensuite d'aborder la diversité des métiers de la culture dans le secteur public ainsi que dans le secteur privé (représenté par les structures associatives et par des

organismes divers). Ce cours vise aussi à mettre en évidence les interactions entre la réalité professionnelle d'un secteur en mouvement et en porosité constante avec les évolutions de la société (la révolution numérique).

### **Le milieu culturel local (2 ECTS)**

En complément du CM, les TD ont l'objectif d'aborder, sous forme de rencontres professionnelles et de visites, la réalité que recouvrent les métiers de la culture. Il s'agit ainsi de mieux cerner la spécificité, les problématiques que revêtent les différentes fonctions exercées par les acteurs culturels au sein des collectivités territoriales, des structures associatives et dans les industries culturelles. L'étudiant pourra également mieux repérer les représentants des structures culturelles en région, essentiellement au niveau de la ville d'Angers. Les rencontres de ces responsables culturels confirmés (directeur, administrateur, médiateur, régisseur, chargé de diffusion, chargé de projets...) permettront de faire connaître l'expérience quotidienne et concrète d'un équipement ou d'un organisme culturel dans ses différentes dimensions (artistiques, techniques, administratives) ainsi que son impact structurant sur le développement du territoire. Ces visites favoriseront ainsi la confrontation, la comparaison, la meilleure appropriation de ces métiers. Elles permettront de donner à l'étudiant un « panorama » des débouchés possibles au sortir de son cursus universitaire et d'affiner ainsi la construction de son projet professionnel.

### **Culture et société 2 (4 ECTS)**

*Médiation culturelle et publics : définition, théories et enjeux* La médiation culturelle est devenue l'un des recours privilégiés pour créer et/ou multiplier les conditions d'une rencontre entre publics et lieux culturels. Mais que recouvre exactement cette notion ? Quelles théories l'animent, quels outils et techniques mobilise-t-elle ? Pour quels enjeux ? Quels sont aujourd'hui les rôles et les missions des médiateurs culturels ? Le cours explorera ces questions, les travaux dirigés permettront aux étudiants de s'y familiariser concrètement par des travaux d'analyse des dispositifs de médiation.

### **Histoire des arts II (2 ECTS)**

*Les grandes figures mythologiques occidentales à travers les arts* L'objectif du cours est de mettre en avant la persistance de figures légendaires anciennes dans la culture populaire contemporaine. Encore aujourd'hui, la conception même des représentations héroïques est directement impactée par certains éléments culturels antiques, issus de la littérature ou des arts plastiques, comme l'illustrent les nombreuses productions cinématographiques ou audiovisuelles sur ce thème. La mémoire collective a complètement intégré ces schémas de figuration de personnages héroïques. Depuis l'époque des écrits rapportant ces légendes jusqu'aux créations contemporaines, toutes les formes d'expressions artistiques se sont intéressées à décrire des personnages valeureux, reprenant à chaque fois des caractéristiques préétablies au fil du temps. On retrouve ainsi dans la littérature, la musique, les beaux-arts traditionnels, le cinéma, la mode ou même dans la publicité ces conventions de conceptualisation du héros tirées des références mythologiques antiques.

### **Art et société I (2 ECTS)**

Organisé sur deux ans (Licence 2 et Licence 3), ce cycle de cours est consacré à la dialectique art-société. Le programme de la Licence 2 porte sur l'étude des rapports entre l'artiste et la société de l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen-Âge, une période où l'artiste n'est le plus souvent qu'un artisan anonyme. Par une approche fondée sur l'étude des mentalités, pratiques et usages, nous analyserons le statut de ce créateur. Souvent ignoré par la société, nous verrons comment celui-ci développe progressivement un désir de reconnaissance qui débouchera, à la fin du Moyen-Âge, sur plusieurs stratégies visant à obtenir gloire et renommée. Plus avant, le cours nous permettra d'approfondir les

notions fondamentales de cette dialectique : identité (individuelle et collective), pouvoir (politique, intellectuel, économique) et légitimité.

### **Culture et société 3 (4 ECTS)**

*Culture, territoires et développement durable* La culture au cœur des politiques publiques : un levier de croissance économique, un véritable engagement pour l'intérêt collectif, un enjeu de société à part entière. La culture constitue aussi un levier de croissance économique pour les territoires, puisant ainsi leur force et leur attractivité grâce à la mobilisation et aux créations des artistes. On pourra étudier ainsi l'exemple de villes intégrant dans leurs politiques culturelles des enjeux qui dépassent le seul champ du secteur culturel et qui irriguent d'autres politiques publiques (la cohésion sociale, l'attractivité territoriale...). La question du rôle et de la place de la culture dans le développement durable fera également l'objet d'une réflexion à part entière avec l'exemple de métropoles et d'équipements engagés dans une telle démarche. Déclinés sous forme de réflexion collective et collaborative, et d'études de cas, les TD permettront d'approfondir ces différentes problématiques.

### **Art et société II (2 ECTS)**

*Epoques moderne et contemporaine : « Pas d'art sans ego, pas d'ego sans art » (Ben)* Organisé sur deux ans, ce cycle de cours est consacré à la dialectique artistesociété. Il portera cette année sur l'étude de ces rapports au cours des époques modernes et contemporaines. Ben Vautier parlant des phrases qu'il sème à tous vents depuis maintenant plusieurs décennies avance qu'elles « renvoient aux interrogations sur la place qu'occupent l'art et l'artiste aujourd'hui dans la société [...] Peindre dans son atelier, être un artiste maudit, c'est de l'histoire ancienne, nous sommes dans une période où l'art doit communiquer. Aujourd'hui le marketing et l'art se sont rejoints. En particulier depuis Andy Warhol, Keith Haring ou moi » (*Paris Match*, 1/09/2005). Si aujourd'hui l'artiste est compris comme une personne affranchie de la formation classique et réagissant à la société dans laquelle il vit, cette figure consciente d'elle-même n'a pas toujours été la norme, en témoigne jusqu'au 15<sup>ème</sup> siècle son statut d'artisan anonyme encore prégnant. L'époque moderne et le courant humaniste apportent une première rupture avec le Moyen Age. L'artiste afin de témoigner de son temps et en devenir un acteur véritablement actif devra alors mettre en place des stratégies (protection par un mécène, concours, académies etc.). Ce cours, second volet centré sur les rapports entretenus entre artiste et société à l'époque moderne et contemporaine, interrogera les méthodes et politiques d'émancipation ainsi que les processus de légitimation, leurs enjeux et problématiques.

### **Histoire des arts III (2 ECTS)**

*Le corps dans les arts d'Asie* La problématique du corps est aujourd'hui une préoccupation majeure des recherches transdisciplinaires en sciences humaines. Le cours Patrimoine(s) et culture s'appuiera sur ce thème actuel et fécond pour aborder l'histoire des arts d'Asie : nous nous intéresserons aux modes de représentation des trois types de corps que sont le corps humain, le corps divin et le corps démonique dans les beaux-arts, la littérature et le spectacle vivant en Inde, en Chine et au Japon, à travers les siècles. Cette approche large apportera aux étudiants une vision globale de la façon dont ces trois cultures conçoivent le corps et appréhendent sa représentation, et les familiarisera avec les différentes formes d'expressions artistiques produites par ces trois pays. Plus largement, il permettra aux étudiants de se confronter à des conceptions extérieures au mode de pensée occidental et ainsi d'enrichir leur perception du monde qui nous entoure.

PRODUCTION AUDIO-VISUELLE ET COMMUNICATION GRAPHIQUE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Histoire et culture des arts graphiques	12	4	<b>LMIPA13P1</b>	2
	Initiation à la photographie I	2	12	<b>LMIPA13P2</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Pratique de création photographique	2	12	<b>LMIPA33P1</b>	2
3UE4	Pratique de création sonore	2	12	<b>LMIPA34E</b>	2

Descriptif des cours

**Histoire et culture des arts graphiques (2 ECTS)**

Présentation historique des arts graphiques, depuis la découverte du procédé d'impression par Gutenberg au XV<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux travaux réalisés en PAO par les plus grands créateurs contemporains. Cette présentation se décline chronologiquement, mais aussi autour de thématiques variées : grands mouvements artistiques, influence du politique, innovations technologiques, etc.

Étude des fondements théoriques du design graphique : couleur, typographie, règles de composition, etc.

**Initiation à la photographie I (2 ECTS)**

Découverte d'une culture photographique

Acquisition des bases techniques de la prise de vues photographique pour être opérationnel et apte à photographier en lumière ambiante.

Initiation au logiciel Lightroom pour la gestion d'une bibliothèque d'images (classement et sélection « editing »).

**Pratique de création photographique (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

**Pratique de création sonore (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

## SCIENCE POLITIQUE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Philosophie politique	18		<b>LMISP13E1</b>	2
	Histoire des idées politiques I	12		<b>LMISP13E2</b>	2
1UE4	Sociologie politique I	18		<b>LMISP14E1</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Union Européenne : Introduction	18		<b>LMISP33E</b>	2
	Actualité politique internationale I (en anglais)		12	<b>LMISP33O</b>	2
3UE4	Sociologie politique II	18		<b>LMISP34E</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE3	Le Moyen-Orient au XX <sup>e</sup> siècle	18		<b>LMISP53E</b>	2
	Actualité politique internationale III (en anglais)		12	<b>LMISP53D</b>	2
5UE4	Géopolitiques et relations internationales	18		<b>LMISP54E</b>	2

## Descriptif des cours

**Philosophie politique (2 ECTS)**

Présentation de la philosophie politique comme un ensemble de modes de pensée et de réflexion sur les grands modèles d'organisation politique, sur le rapport des détenteurs du pouvoir à l'ensemble de la société ainsi que sur les pratiques d'exercice du pouvoir.

**Histoire des idées politiques I (2 ECTS)**

Présentation de l'évolution des idées politiques, économiques et sociales comme contribution aux changements politiques et aux transformations de la société, des penseurs de l'Antiquité grecque, puis de la chrétienté, des interrogations sur le débat politique et la réflexion sur l'État, à la nation, la citoyenneté, les droits de l'homme.

**Institutions politiques et pouvoirs publics (2 ECTS)**

Introduction au droit constitutionnel, et dans une perspective comparatiste, exploration des différents modèles d'organisation démocratique (régime parlementaire, régime présidentiel, régime mixte etc.). Présentation de l'organisation fondamentale des pouvoirs publics par la Constitution de la Vème République. Introduction aux différents modèles d'organisation du territoire, présentation des aspects essentiels de la déconcentration administrative.

**Union Européenne : Introduction (2 ECTS)**



Introduction au fonctionnement des institutions de l'Union Européenne, dans une perspective historique, mais surtout dans ses évolutions contemporaines et son poids dans la vie politique, économique, financière et budgétaire ; initiation à une connaissance élémentaire et citoyenne de la façon dont l'Union Européenne est construite et agit dans différents domaines de la vie quotidienne.

### **Actualité politique internationale I (2 ECTS)**

Enseignement en anglais permettant une approche de l'actualité politique des pays anglo-saxons et/ou internationale, et une mise en pratique à travers l'analyse critique et des études de cas, dans le but de développer des compétences pragmatiques de techniques de commentaire en langue anglaise.

### **Sociologie politique II (2 ECTS)**

Approfondissement des analyses sociologiques du fait politique (les comportements électoraux, la socialisation politique, la mobilisation politique, les groupes d'intérêt).

### **Le Moyen-Orient depuis 1945 (2 ECTS)**

Présentation du Moyen-Orient, en tant qu'espace compris entre la mer Méditerranée et le monde indien, comme région instable et convoitée ; exploration de la question israélo-palestinienne, du rôle des grandes puissances (États-Unis notamment) ou encore de la montée de l'islamisme radical, afin de permettre aux étudiants d'aborder de manière concrète la complexité des enjeux liés à la politique internationale.

### **Actualité politique internationale III (2 ECTS)**

Pratique de l'anglais à partir de l'actualité politique des pays anglo-saxons et/ou internationale, permettant à la fois d'approfondir la connaissance des institutions internationales ainsi que la maîtrise de la langue anglaise ; mise en pratique à travers l'analyse critique et des études de cas, afin que les étudiants puissent développer des compétences pragmatiques de techniques de commentaire en langue anglaise.

### **Géopolitiques et relations internationales (2 ECTS)**

Étude et mise en perspective des rapports entre les acteurs internationaux (États et organisations internationales, notamment), dans un contexte de contraction du monde sous l'effet de la mondialisation ; analyse des fondements des relations internationales (acteurs, règles, politiques) ainsi que ceux de la géopolitique (théories et études de cas, en particulier pour l'Inde et la Chine).

## THÉÂTRE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE3	Pratique théâtrale I	12	18	<b>LMITH13O</b>	4
1UE4	Histoire du théâtre I	18		<b>LMITH14E</b>	2
	Analyse de spectacles I		12	<b>LMITH14D</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Approche des écritures contemporaines	12		<b>LMITH33E</b>	2
	Pratique théâtrale III : textes contemporains		18	<b>LMITH33O</b>	2
3UE4	Politiques culturelles et économie de la culture	18		<b>LMITH34E</b>	2
	Analyse de spectacles III		12	<b>LMITH34D</b>	2

## Descriptif des cours

**Pratique théâtrale I (4 ECTS)**

Une initiation au travail de plateau, il s'agit d'accompagner le groupe à la découverte de ses outils individuels et collectifs. Se donner un vocabulaire commun permettant de poser les incontournables bases du travail sur la suite de leur cursus. (exemples : aborder l'échauffement ; pratique du training ; aborder le jeu ; travail sur la respiration, la voix).

*N.B. : numerus clausus de 4 étudiants d'échange*

**Histoire du théâtre I (2 ECTS)**

Le cours se proposera d'étudier, à partir de la question du personnage, les grands mouvements de l'histoire du théâtre. Depuis l'Antiquité et la question du rituel dans les fêtes dionysiaques, jusqu'à la dialectique du personnage entre théâtre pauvre, interrogations sur le corps et ruptures textuelles dans le théâtre contemporain, on montrera comment cette instance se nourrit de la réalité sociale et politique, pour créer une identité culturelle dans laquelle la scène, la salle, le décor ou la dramaturgie prennent une place signifiante. Le cours alternera entre études critiques et théoriques à partir de corpus iconiques et textuels.

**Analyse de spectacles I (2 ECTS)**

À partir d'une sélection de spectacles choisis par les enseignants, les étudiants seront amenés à appréhender des outils d'analyse pour apprendre à développer leur regard et à formuler une critique construite et cohérente sur une œuvre.

*N.B. : achat de places de spectacles à prévoir*

*N.B. : numerus clausus de 3 étudiants d'échange*

**Approche des écritures contemporaines (2 ECTS)**

Il s'agira de découvrir l'écriture de différents auteurs contemporains et d'éprouver ces écritures au plateau.

### **Pratique théâtrale III : textes contemporains (2 ECTS)**

Ce cours s'appuiera essentiellement sur la recherche et la pratique. Dans un premier temps, il s'agira de découvrir des formes d'écritures contemporaines tant textuelles que visuelles. Cette recherche se fera par l'apport de l'intervenant et par le travail autonome des participants. Dans un second temps, les étudiants se saisiront d'une écriture de leur choix afin de la travailler, l'explorer, la questionner. Ils s'en compareront et la penseront comme un objet scénique présentable devant un public.

*N.B. : numerus clausus de 2 étudiants d'échange*

### **Politiques culturelles et économie de la culture (2 ECTS)**

Étude approfondie des dimensions politique et économique de la culture comme industrie sociale située et active ; mise en lien notamment avec les productions et créations artistiques et théâtrales en particulier, afin de permettre aux étudiants de situer leurs projets dans une réalité de gestion et de situation sociale.

### **Analyse de spectacles III (2 ECTS)**

À partir d'une sélection de spectacles choisis par les enseignants, les étudiants seront amenés à appréhender des outils d'analyse pour apprendre à développer leur regard et à formuler une critique construite et cohérente sur une œuvre.

*N.B. : achat de places de spectacles à prévoir*

*N.B. : numerus clausus de 3 étudiants d'échange*

# FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE5	Le français dans le monde	8	4	<b>LPREPRO35FO</b>	<b>2</b>
	+ Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle	4	8	+ <b>LPREPRO35FD</b>	
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 5					
5UE5	Langue française, phonétique et phonologie	6	6	<b>LPREPRO55FD</b>	2

## Descriptif des cours

### **Le français dans le monde + Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle (2 ECTS)**

L'objectif de cours est de se familiariser avec les domaines d'activités de la francophonie. Les organes de promotion et de diffusion du français dans le monde : OIF AUF, FDLM etc. les questions auxquelles il s'agira de répondre sont :

Qu'est-ce que la francophonie, quels sont les domaines que cette notion recouvre ainsi que les enjeux et les perspectives d'avenir.

**+**

L'objectif de ce cours est de réfléchir aux situations d'apprentissage des langues à partir d'une expérience d'apprentissage d'une langue nouvelle, le chinois. Le cours s'organise autour de 8 heures de cours de chinois en immersion encadrés par 4 heures de réflexion autour de cette expérience.

### **Langue française, phonétique et phonologie (2 ECTS)**

#### Objectifs :

- Mettre en place les principaux éléments de description linguistique du français.
- Comprendre les relations entre description des langues et pratiques d'enseignement de celles-ci.
- Savoir adapter des activités à un niveau d'apprentissage.

#### Contenu :

- Repères pour la description linguistique
- Analyse de corpus de points linguistiques sélectionnés
- Réflexion sur les pratiques de classe en Fle
- Le système phonologique du français et son enseignement à des étrangers.

# TUTORAT

**Tutorat**                      **L1/L2**                      **2 ECTS**                      **LLIBRE16D2 (L1) / LLIBRE36D13 (L2)**

Possibilité de devenir étudiant-accompagnant, si vous avez des compétences dans certaines matières (notamment en langues) ou si vous avez l'âme d'un(e) pédagogue et que vous voulez en faire bénéficier un de vos pairs. Une formation de 2h heures est proposée pour permettre à l'étudiant(e) intéressé(e) d'être plus à l'aise avant de s'engager. Cet engagement est de 2h minimum par semaine pendant 3 mois auprès de l'étudiant tutoré.

*N.B. : L'inscription ne sera effective qu'à condition qu'il y ait un étudiant tutoré pour constituer un binôme.*

# MASTERS

## Master FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE1	Ingénierie didactique	12	12	<a href="#">MDILA1101D1</a>	4
1UE2	Les pédagogies de l'apprentissage	12	12	<a href="#">MDILA1102D1</a>	4
1UE3	Communication interculturelle	12	12	<a href="#">MDILA1103D1</a>	4
1UE4	Anthropologie culturelle	12	12	<a href="#">MDILA1104D1</a>	4
1UE5	Mondes numériques	12	12	<a href="#">MDILA1105D1</a>	4
1UE7	Politique linguistique et dynamiques du français	12	12	<a href="#">MDILA1107D1</a>	4
1UE8	Pratiques théâtrales, artistiques et enseignement-apprentissage des langues	12	12	<a href="#">MDILA1108D1</a>	4
Master 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE1	Médiation culturelle	12	12	<a href="#">MDILA131D1</a>	4
3UE2	Émotions, pratiques réflexives et agir éthique	12	12	<a href="#">MDILA132D1</a>	4
3UE3	Français de spécialité et français sur objectifs spécifiques	12	12	<a href="#">MDILA133D1</a>	4
3UE4	Exploitation du texte littéraire francophone	12	12	<a href="#">MDILA134D1</a>	4
3UE5	Ingénierie pédagogique et dispositifs numériques de formation	12	12	<a href="#">MDILA135D1</a>	4
3UE6	Gestion et pratique de classe	12	12	<a href="#">MDILA136D1</a>	4

**Pré-requis pour l'ensemble des cours :** être au moins en L3 dans l'université d'origine et justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression en français.

Descriptif des cours

### Ingénierie didactique (4 ECTS)

La mise en place d'une formation va des objectifs à déterminer en début de formation à l'évaluation fournie en fin de formation. En didactique des langues, les formateurs disposent d'outils (CECR, référentiels, modèles, manuels...) à partir desquels il est possible de construire une progression. La

finalité du cours est d'appréhender ces outils et d'acquérir un savoir-faire dans l'élaboration de matériaux ou de produits de formation.

### **Les pédagogies de l'apprentissage (4 ECTS)**

L'apprentissage consiste en une auto-structuration de savoirs, savoir-faire et savoir-être qui doit être organisée de manière consciente et réflexive par l'apprenant et pour laquelle il faut fournir à l'apprenant des outils didactiques et des structures permettant une gestion optimale dudit apprentissage, en fonction des caractéristiques individuelles et en fonction des facteurs externes de la situation d'apprentissage.

### **Communication interculturelle (4 ECTS)**

Ce cours permettra aux apprenants de gérer les situations de communication interculturelle en contexte professionnel : appréhender, analyser, comprendre les situations et agir, réagir, gérer, s'adapter sur la base des éléments conceptuels développés. Il s'appuiera sur une partie magistrale d'analyse des concepts et une partie étude de cas pour mettre en œuvre la réflexion et envisager la gestion des situations de communication et la remédiation le cas échéant.

### **Anthropologie culturelle (4 ECTS)**

Enseigner à l'étranger ou à des étrangers ne peut se faire sans connaître et comprendre les concepts fondamentaux d'une approche anthropologique qui permette d'appréhender l'Autre comme sujet culturel et social à part entière. Les cours théoriques, les lectures et les échanges entre pairs se feront dans le but de réussir à adopter une position d'observateur objectif, indispensable à toute démarche anthropologique.

### **Mondes numériques (4 ECTS)**

Révolution numérique, tsunami numérique... Le numérique modifie les rapports au savoir, les modes de communication, l'appropriation des connaissances, les relations sociales et professionnelles... Le monde de l'éducation n'est pas à l'abri de ces transformations. L'objectif de ce cours est de définir ce qu'est le numérique et de comprendre les incidences qu'il peut avoir dans la formation.

### **Politique linguistique et dynamiques du français (4 ECTS)**

Cette UE se donne comme objectif de sensibiliser les étudiants à la problématique de la relation entre « langue et politique ». Les populations sont-elles entièrement libres du choix linguistique ? Dans quels domaines utilise-t-on telle ou telle langue, pourquoi ? Si langue et culture sont intimement liées, comment (re)trouver une identité propre lorsque le choix de la langue du pays s'avère impossible pour diverses raisons ? Seront examinés différents espaces linguistiques, avec une considération particulière pour les situations faisant intervenir la langue française. En effet, dans la perspective de la formation en FLE, au-delà des questions relatives à la place du français dans le monde, il semble essentiel d'inviter les étudiants à réfléchir à « la » langue à enseigner (« le » français ? lequel ? comment gérer la variation ? et a fortiori le plurilinguisme ?) tout en essayant d'évacuer un certain nombre de réponses parfois trop stéréotypées.

### **Pratiques théâtrales, artistiques et enseignement-apprentissage des langues (4 ECTS)**

Les pratiques artistiques et théâtrales offrent une forme particulière de médiation au monde, ouvrant tout autant sur soi-même que sur l'altérité. Aussi, au travers d'expériences en expression théâtrale et artistique et au travers de la présentation d'un corpus de travaux de chercheurs dans le domaine de l'art, de l'interculturel et de l'apprentissage des langues, ce cours permettra de réfléchir aux enjeux

d'une interdisciplinarité constituée par le rapprochement entre le domaine des arts (et plus particulièrement les pratiques théâtrales et l'écriture créative...) et la didactique des langues et des cultures. Il s'agira d'interroger la manière dont les langages et les approches artistiques contribuent à traiter de la réalité interculturelle et de l'altérité. En quoi l'interaction avec les pratiques artistiques et la prise en compte des dimensions esthétiques, poétiques, non-verbales et des affects qui les constituent, peut donner une parole plus authentique aux apprenants et aux enseignants, contribuer au développement de compétences interculturelles et émotionnelles, accroître les capacités à agir sur soi et avec les autres et contribuer à la formation de l'individu ?

#### **Médiation culturelle (4 ECTS)**

Objectif : Être capable d'envisager la mise en œuvre d'un projet culturel en définissant la médiation comme un lien social entre public et œuvre artistique ou culturelle. Être à même de définir les étapes d'un projet et d'en assurer le suivi (gestion, administration, communication).

#### **Émotions, pratiques réflexives et agir éthique (4 ECTS)**

Objectif : Apporter les éléments théoriques et pratiques fondant une déontologie enseignante. Renforcer le domaine des compétences relationnelles et se poser les questions des rapports enseignant-apprenant. Analyser sa pratique et travailler la gestion des émotions.

#### **Français de spécialité et français sur objectifs spécifiques (4 ECTS)**

Objectif : Dans beaucoup de centres de formation, sont offerts des cours en entreprises ou des cours pour des professionnels de domaines variés. Certaines compétences et certains concepts sont nécessaires pour faire face à cette demande de langue de spécialité.

#### **Exploitation du texte littéraire francophone (4 ECTS)**

Objectif : Appréhender les possibilités d'exploitation pédagogique qu'offre le texte littéraire francophone en FLE en s'appuyant sur la littérarité et la dimension culturelle des extraits choisis. Autrement dit, il s'agira d'utiliser les particularités langagières et culturelles de chaque extrait pour produire des activités adaptées à un public d'étrangers.

#### **Ingénierie pédagogique et dispositifs numériques de formation (4 ECTS)**

Objectif : Savoir construire un dispositif d'enseignement-apprentissage des langues adapté aux besoins et aux contraintes d'un public ayant une demande spécifique, en y intégrant les outils numériques pertinents.

#### **Gestion et pratique de classe (4 ECTS)**

Objectif : Apprendre à concevoir des séquences de cours. Concevoir des activités, des projets selon les compétences visées. Imaginer un cadre ainsi qu'une séquence pour une formation en langue étrangère.



**Master LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE  
(LACISE)**

	<b>Intitulé du cours</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Code</b>	<b>ECTS</b>
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE1	Synthèse et communication LV1  <ul style="list-style-type: none"> <li>• anglais &lt;-&gt; français</li> <li>• allemand &lt;-&gt; français</li> <li>• espagnol &lt;-&gt; français</li> </ul> Synthèse et communication LV2  <ul style="list-style-type: none"> <li>• anglais &lt;-&gt; français</li> <li>• allemand &lt;-&gt; français</li> <li>• espagnol &lt;-&gt; français</li> <li>• italien &lt;-&gt; français</li> <li>• japonais &lt;-&gt; français</li> <li>• chinois &lt;-&gt; français</li> </ul>		24    24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">MLALA1101D1</a></li> <li>• <a href="#">MLALA11011D1</a></li> <li>• <a href="#">MLALA11011D3</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">MLALA1101D1</a></li> <li>• <a href="#">MLALA11011D1</a></li> <li>• <a href="#">MLALA11011D3</a></li> <li>• <a href="#">MLALA11011D6</a></li> <li>• <a href="#">MLALA11011D7</a></li> <li>• <a href="#">MLALA11011D5</a></li> </ul>	2    2
1UE2	Communication interculturelle	18		<a href="#">MLACI1102E1</a>	2
	Communication d'entreprise		18	<a href="#">MLACI1102E2</a>	2
1UE3	Gouvernance européenne	24		<a href="#">MLALA1103E1</a>	3
Master 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE1	Presse, éthique et médias anglophones	12	12	<a href="#">MLALA2301D1</a>	2
	Presse, éthique et médias LV2  <ul style="list-style-type: none"> <li>• germanophones</li> <li>• hispanophones</li> <li>• japonais</li> </ul>	12	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ML31DD</a></li> <li>• <a href="#">ML31SD</a></li> <li>• <a href="#">ML31JAD</a></li> </ul>	2
3UE2	Communication de crise	10	8	<a href="#">MLALA2302D2</a>	2
3UE3	Anthropologie interculturelle	12	12	<a href="#">MLACI2303E1</a>	3

Descriptif des cours

**Synthèse et communication LV1 <-> français (2 ECTS)**

Permettre l'analyse critique de la façon dont les faits économiques et politiques sont médiatisés, que ce soit dans la presse écrite, la télévision, la radio ou internet, en décryptant les rôles et enjeux des médias et des différents acteurs de la vie politique et économique ; approfondir les connaissances du fonctionnement de la médiatisation politique et économique dans l'espace anglophone, germanophone, hispanophone ou italoophone (au choix).

*N.B.1 : En fonction du nombre d'étudiants inscrits, possibilité que le volume horaire de « face à face » soit réduit » de 24h à 12h.*

*N.B.2 : D'autres langues (japonais, néerlandais, chinois, ...) peuvent être accessibles, sous réserve que des candidats français soient inscrits.*

### **Synthèse et communication LV2 <-> français (2 ECTS)**

Permettre l'analyse critique de la façon dont les faits économiques et politiques sont médiatisés, que ce soit dans la presse écrite, la télévision, la radio ou internet, en décryptant les rôles et enjeux des médias et des différents acteurs de la vie politique et économique ; approfondir les connaissances du fonctionnement de la médiatisation politique et économique dans l'espace anglophone, germanophone, hispanophone ou italophone (au choix).

*N.B.1 : En fonction du nombre d'étudiants inscrits, possibilité que le volume horaire de « face à face » soit réduit » de 24h à 12h.*

*N.B.2 : D'autres langues (japonais, néerlandais, chinois, ...) peuvent être accessibles, sous réserve que des candidats français soient inscrits.*

### **Communication interculturelle (2 ECTS) [cours en anglais]**

Permettre de comprendre et maîtriser les phénomènes qui apparaissent lors de contacts interculturels, notamment dans une perspective d'enjeux économiques, managériaux et politiques, grâce à des apports théoriques et une analyse précise des éléments communicationnels.

### **Communication d'entreprise (2 ECTS) [cours en anglais]**

Développer un panorama des différentes communications effectuées dans le cadre de l'entreprise et leurs implications internes, externes, économiques et sociales ; approfondir les éléments théoriques et les enjeux de la communication économique et sociale, dans un contexte du développement d'une activité marchande.

### **Gouvernance européenne (3 ECTS) [cours en anglais]**

À travers une étude approfondie des institutions de l'Union Européenne et de l'euro-zone, il s'agit d'analyser les acteurs, les règles formelles et informelles et les évolutions du jeu politique européen, et ce faisant d'étudier les potentialités et les limites de l'intégration européenne. Le cours fait appel tout à la fois à l'analyse juridique, politique et économique.

### **Presse, éthique et médias anglophones (2 ECTS)**

Permettre l'identification, la compréhension et l'analyse critique de problèmes politiques, économiques et financiers contemporains, de leurs différentes implications (sociale et économique, notamment) et des possibilités d'évolution et de résolution de ces problèmes précis ; approfondir ces problèmes politiques et leurs enjeux dans l'espace anglophone, par la rédaction de notes de synthèse.

### **Presse, éthique et médias LV2 (2 ECTS)**

Permettre l'identification, la compréhension et l'analyse critique de problèmes politiques contemporains, de leurs différentes implications (sociale et économique, notamment) et des possibilités d'évolution et de résolution de ces problèmes précis ; approfondir ces problèmes politiques et leurs enjeux dans l'espace germanophone, hispanophone ou italophone (au choix), par la rédaction de notes de synthèse.

### **Communication de crise (2 ECTS)**

Après une étude approfondie du concept de « crise » appliqué aux organisations, le cours fournit un cadre d'analyse permettant de poser un diagnostic précis, et aborde les aspects essentiels de la gestion de crise en termes de communication interne et externe. Sous un angle pratique, il aborde plus spécifiquement le rôle des impératifs médiatiques dans la gestion communicationnelle d'une crise.

### **Anthropologie interculturelle (3 ECTS) [cours en anglais]**

Maîtriser les concepts élémentaires d'anthropologie culturelle qui permettent de détecter les différences comportementales en étant préalablement conscients des particularités culturelles ; comprendre les enjeux de l'identité culturelle, leurs constructions et les zones d'émergence de différenciation dans un environnement économique mondialisé.

## Master LANGUES, RELATIONS INTERNATIONALES ET SCIENCES POLITIQUES (LARISP)

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE2	Politiques publiques	10	8	<a href="#">MLARI1102O1</a>	2
1UE4	Introduction à la géopolitique	10	8	<a href="#">MLARI1104E4</a>	2
	Économie de la mondialisation 1	10	8	<a href="#">MLARI1104O1</a>	2
Master 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE1	Politiques linguistiques, éthique et culture	14	10	<a href="#">MLARI2301O1</a>	3
3UE2	Analyse d'actualité politique et économique	10	8	<a href="#">MLARI2302E1</a>	3
3UE3	Ressources naturelles et enjeux politiques	12	12	<a href="#">MLARI2303D1</a>	3

## Descriptif des cours

**Politiques publiques (2 ECTS) [cours en anglais]**

Ce cours permet d'aborder, comprendre et analyser les politiques publiques. Des acteurs de leur élaboration aux cadres et impératifs de leur mise en œuvre, le cours se propose de donner toutes les clés de compréhension des spécificités de l'action publique et d'en saisir les mutations essentielles, que ce soit au plan local, national ou européen.

**Introduction à la géopolitique (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

**Économie de la mondialisation 1 (2 ECTS) [cours en anglais]**

Dans un premier temps, il s'agit de comprendre la genèse, les mécanismes et les principaux enjeux et acteurs du processus actuel de mondialisation. Dans un second temps, le cours aborde les effets contrastés de la mondialisation à travers la présentation de débats qu'elle suscite dans la recherche de nouvelles régulations (libre-échange / néoprotectionnisme, multilatéralisation / régionalisme, délocalisations / relocalisations).

N.B. : séminaire intensif [dates]

**Politiques linguistiques, éthique et culture (3 ECTS)**

Permettre de comprendre les enjeux liés à la définition de politiques linguistiques et culturelles, notamment grâce au retour sur l'Histoire. En analyser le rôle au prisme des évolutions politiques, sociales et économiques ; en étudier l'impact actuel pour certaines orientations politiques ou leurs évolutions, face aux enjeux du monde contemporain.

**Analyse d'actualité politique et économique (3 ECTS)**

Produire des notes de synthèse de dossiers concernant des sujets d'actualité politique et économique, avec mise en perspective structurée, objective et rigoureuse des faits et du contexte. Le cours sera

organisé sur la base d'exercices réguliers et exigeants, visant l'acquisition de la méthodologie adéquate (contraintes de forme strictes, timing serré). Objectif : développer un esprit analytique et synthétique aiguisé et pertinent.

**Ressources naturelles et enjeux politiques (3 ECTS)**

Permettre de mieux comprendre les enjeux politiques, économiques et sociaux liés à l'exploitation des ressources naturelles, et leurs implications géostratégiques ; relier cette compréhension aux relations internationales contemporaines et à l'émergence de futurs risques économiques, environnementaux, politiques et sociaux.

## Master TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS)

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE1	Informatique pour traducteur 1	6	18	<b>MTRAD1101D1</b>	3
1UE2	Principes de terminologie	9	9	<b>MTRAD1102E2</b>	3
	Linguistique générale pour traducteur	24		<b>MTRAD1102E4</b>	3
	Communication interculturelle	24		<b>MTRAD1102D1</b>	3
	Interprétation de relation LV1		24		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anglais</li> <li>• allemand</li> <li>• espagnol</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MTRAD1102O2</b></li> <li>• <b>MTRAD1102O3</b></li> <li>• <b>MTRAD1102O4</b></li> </ul>	
Master 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE5	Traduction professionnelle (juridique)	24		<b>T</b>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anglais &gt; français</li> <li>• allemand &gt; français</li> <li>• espagnol &gt; français</li> <li>• italien &gt; français</li> </ul>	24		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MTRAD2301E1</b></li> <li>• <b>MTRAD2301E4</b></li> <li>• <b>MTRAD2302E7</b></li> <li>• <b>MTRAD2302E10</b></li> </ul>	4
	Traduction professionnelle (médicale)	24		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MTRAD2301E6</b></li> </ul>	4
3UE6	Traduction professionnelle (technique)	24		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MTRAD2302E8</b></li> </ul>	4
	Traduction professionnelle (arts/architecture) <ul style="list-style-type: none"> <li>• italien &gt; français</li> </ul>	24		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MTRAD2302E11</b></li> </ul>	4
3UE7	Informatique pour traducteur 3	4	20	<b>MTRAD2303P1</b>	4
3UE8	Interprétation LV1		16		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anglais</li> <li>• allemand</li> <li>• espagnol</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MTRAD2304O2</b></li> <li>• <b>MTRAD2304O1</b></li> <li>• <b>MTRAD2304O3</b></li> </ul>	

Descriptif des cours

### **Informatique pour traducteur 1 (3 ECTS)**

Objectifs Maîtriser les notions d'informatique fondamentales pour le traducteur. Maîtriser la bureautique sur Microsoft Office. Initiation aux outils avancés (recherche/remplace, macros), aux mémoires de traduction et aux gestionnaires de bases de données qui seront développés aux semestres suivants.

Contenu Exposé des notions fondamentales : ordinateur, traitement de texte, encodage, traitement automatique du langage naturel, TAO, TA. Travaux pratiques sur Microsoft Office. Initiation aux outils avancés, aux mémoires de traduction, etc. par la pratique de SDL Trados Studio et SDL Multiterm, les plus utilisés dans la traduction professionnelle.

### **Principes de terminologie (3 ECTS) [cours en anglais]**

Objectifs Savoir ce qu'est la terminologie et en connaître les fondements théoriques et pratiques pour pouvoir réaliser le projet de M1. Accessoirement, réfléchir à la possibilité d'en faire sa profession.

*N.B. : Validation en fin de S1 ; mais possibilité de valider également le projet d'application du S2 (5 ECTS en plus) si l'étudiant reste l'année.*

### **Linguistique générale pour traducteur (3 ECTS)**

Objectifs Comprendre que la langue joue un rôle central dans les sciences exactes et humaines et qu'elle investit le quotidien, en analysant son fonctionnement, ses potentialités et certains problèmes de traduction, entre autres choses.

Contenu Cours magistral par séances thématiques : langue et société, langue et publicité, langue et genre, langues « artificielles » et « contrôlées », etc.

### **Communication interculturelle (3 ECTS)**

Objectifs Percevoir la dimension et l'importance de la culture d'origine quand on échange.

Contenu Cours magistral avec études de cas et exposés.

### **Interprétation de relation LV1 (anglais ou allemand ou espagnol) (3 ECTS)**

Objectifs Comprendre la différence entre traduction (par écrit) et interprétation (traduction orale immédiate). Découvrir et travailler les compétences propres à cette discipline. Accessoirement, réfléchir à la possibilité d'en faire son métier.

Contenu Présentation des différentes modalités de l'interprétation professionnelle puis exercices de mémorisation, de concentration, d'expression, d'abord sans notes puis avec ébauche d'un système personnel de prise de notes.

*N.B. : Un prérequis est d'avoir suivi des cours d'interprétation dans son université d'origine et pouvoir justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression en français.*

### **Traduction professionnelle [LV1 et LV2 > français] (4 ECTS)**

Objectifs S'exercer à la traduction pragmatique (i.e. sans vocation littéraire) en appliquant les méthodes, notions et outils vus au S1. Se préparer à l'exercice de la traduction professionnelle et spécialisée.

Contenu Travaux dirigés à partir de textes de presse générale ou de vulgarisation accessible à tout le monde.

*N.B. : Les cours de traduction professionnelle listés dans le tableau sont ouverts uniquement aux étudiants d'échange issus d'études spécialisées en traduction au sein de leur université d'origine. La traduction est vers le français considéré comme langue maternelle. Un entretien avec l'un des responsables de la formation sera réalisé avant toute inscription officielle.*

### **Informatique pour traducteur 3 (4 ECTS)**

Objectifs Confirmer la parfaite maîtrise de SDL Trados Studio (avec certification), acquérir les moyens de prendre en main seul n'importe quel autre logiciel de traduction assistée par ordinateur.

Contenu Pratique de Trados, découverte d'autre logiciels (Wordfast, Omega-T, DéjàVu, Transit, Similis, logiciels en ligne, etc.)

### **Interprétation LV1 (anglais ou allemand ou espagnol)\* (3 ECTS)**

\*Toutes les langues ne sont pas ouvertes

Objectifs Poursuivre l'acquisition des compétences propres à cette discipline complémentaire

*N.B. : Un prérequis est d'avoir suivi des cours d'interprétation dans son université d'origine et pouvoir justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression en français.*



## Diplôme d'Université INTERPRÉTATION

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
D.U. 1 <sup>e</sup> année   Semestre 1					
1UE1	Interprétation de relation LV1-LV2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• anglais</li> <li>• allemand</li> <li>• espagnol</li> </ul>		24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">MMT1207E</a></li> <li>• <a href="#">MMT1207D</a></li> <li>• <a href="#">MMT1207S</a></li> </ul>	4
1UE2	Certificat « Arts, Langues et Patrimoine »			<a href="#">DUINT29O</a>	3
D.U. 2 <sup>e</sup> année   Semestre 3					
3UE3	Interprétation consécutive, relation et sociale LV1-LV2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• anglais</li> <li>• allemand</li> <li>• espagnol</li> </ul>		22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">MMT3304E</a></li> <li>• <a href="#">MMT3304D</a></li> <li>• <a href="#">MMT3304S</a></li> </ul>	2

**Interprétation de relation LV1-LV2 (4 ECTS)**

Objectifs Assurer l'interprétation entre francophones et autres nationalités de manière professionnelle (divers domaines) en développant les techniques de mémorisation

Contenu Interprétation de présentations, exposés ou débats initiés par les étudiants et l'enseignant.

Prérequis Avoir déjà suivi au moins une initiation à l'interprétation

**Certificat « Arts, Langues et Patrimoine » (3 ECTS)**

Certificat permettant de justifier d'une compétence dans le domaine du patrimoine angevin (niveaux artistique, architectural, culturel de l'Anjou) et attestant de la connaissance d'une terminologie spécialisée en français, anglais, allemand et/ou espagnol dans ces domaines.

*N.B. 1 : Cours ayant lieu les vendredis (18h-20h) + 4 samedis toute la journée pour les visites*

*N.B. 2 : Nombre de places limité (20 étudiants). Inscription obligatoire avant le 15/09/18 et payante (120 €).*

**Interprétation consécutive, relation et sociale LV1-LV2 (2 ECTS)**

Objectifs Assurer l'interprétation entre francophones et autres nationalités de manière professionnelle. Affiner la maîtrise de la langue B ou C (comprendre un large éventail d'accents, connaître les spécificités culturelles) et s'exercer à la prise de parole en public. Développer les techniques de mémorisation, de prise de notes, puis les techniques de l'interprétation consécutive. Renforcer sa culture générale.

Contenu A chaque cours les étudiants sont invités à interpréter les présentations, discours, interventions puisées dans l'actualité nationale ou internationale. L'accent est mis sur les sujets d'actualité en lien avec

le monde linguistique. Mises en situation et « jeux de rôle » pour l'entraînement à l'interprétation dans les services publics.

Prérequis Avoir suivi des cours d'interprétation dans son université d'origine et pouvoir justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression en français.

*N.B. : Toutes les langues ne sont pas ouvertes.*

## COURS DE LANGUES DE L'UE6

*N.B. : Ces cours ne sont pas ouverts aux natifs. Un entretien avec l'enseignant devra être réalisé en début de semestre pour savoir si l'étudiant peut intégrer le groupe souhaité. Certains niveaux peuvent ne pas être ouverts.*

Faculté des Humanités		Anjou Inter-Langues	
Allemand B1.1	<b>ALLB11S1</b>	Allemand Niveau 1	<b>AL1N1</b>
Allemand B1.2	<b>ALLB12S1</b>	Allemand Niveau 2	<b>AL1N2</b>
Allemand B2.1	<b>ALLB21S1</b>		
Allemand B2.2	<b>ALLB22S1</b>	Arabe Niveau 1	<b>AR1N1</b>
Allemand C1.1	<b>ALLC11S1</b>	Arabe Niveau 2	<b>AR1N2</b>
Allemand C1.2	<b>ALLC12S1</b>	Arabe Niveau 3	<b>AR1N3</b>
		<del>Arabe Niveau 4</del>	<del>AR1N4</del>
		<del>Arabe Niveau 5</del>	<del>AR1N5</del>
Espagnol A2.1	<b>ESPA21S1</b>	Chinois Niveau 1	<b>CH1N1</b>
Espagnol A2.2	<b>ESPA22S1</b>	Chinois Niveau 2	<b>CH1N2</b>
Espagnol B1.1	<b>ESPB11S1</b>	Chinois Niveau 3	<b>CH1N3</b>
Espagnol B1.2	<b>ESPB12S1</b>	Chinois Niveau 4	<b>CH1N4</b>
Espagnol B2.1	<b>ESPB21S1</b>	<del>Chinois Niveau 5</del>	<del>CH1N5</del>
Espagnol B2.2	<b>ESPB22S1</b>		
Espagnol C1.1	<b>ESPC11S1</b>	Japonais Niveau 1	<b>JA1N1</b>
Espagnol C1.2	<b>ESPC12S1</b>	Japonais Niveau 2	<b>JA1N2</b>
		Japonais Niveau 3	<b>JA1N3</b>
		Japonais Niveau 4	<b>JA1N4</b>
		<del>Japonais Niveau 5</del>	<del>JA1N5</del>
Italien A2.1	<b>ITA21S1</b>	Néerlandais Niveau 1	<b>NE1N1</b>
Italien A2.2	<b>ITA22S1</b>	Néerlandais Niveau 2	<b>NE1N2</b>
Italien B1.1	<b>ITB11S1</b>	Néerlandais Niveau 3	<b>NE1N3</b>
Italien B1.2	<b>ITB12S1</b>	Néerlandais Niveau 4	<b>NE1N4</b>
Italien B2.1	<b>ITB21S1</b>	<del>Néerlandais Niveau 5</del>	<del>NE1N5</del>
Italien B2.2	<b>ITB22S1</b>		
Italien C1.1	<b>ITC11S1</b>	Portugais Niveau 1	<b>PO1N1</b>
Italien C1.2	<b>ITC12S1</b>	Portugais Niveau 2	<b>PO1N2</b>
		Portugais Niveau 3	<b>PO1N3</b>
		<del>Portugais Niveau 4</del>	<del>PO1N4</del>
		<del>Portugais Niveau 5</del>	<del>PO1N5</del>
		Russe Niveau 1	<b>RU1N1</b>
		Russe Niveau 2	<b>RU1N2</b>
		Russe Niveau 3	<b>RU1N3</b>
		Russe Niveau 4	<b>RU1N4</b>
		<del>Russe Niveau 5</del>	<del>RU1N5</del>

Chacun de ces cours vaut **2 ECTS**, et correspond à un volume de 36h / semestre (= 3h/semaine).