



# OFFRE DE FORMATION DE LA FACULTÉ DES HUMANITÉS



Faculté des  
Humanités  
2018-2019

Catalogue des cours ouverts aux étudiants  
d'échange (semestres pairs)

*mise à jour : décembre 2018*

# OFFRE DE FORMATION DE LA FACULTÉ DES HUMANITÉS

**CATALOGUE DES COURS OUVERTS AUX ÉTUDIANTS D'ÉCHANGE  
(SEMESTRES PAIRS)**

## BIENVENUE à toutes et à tous !

Ce guide est fait pour vous. Il vous aidera à vous y retrouver dans la multitude de formations proposées à la Faculté des Humanités de l'UCO (Angers) et à ainsi construire votre programme de cours.

Vous avez jusqu'au **12/02/19 (dernier délai)** pour remettre votre programme de cours à Hélène FAVREAU (E402, 4<sup>e</sup> étage du bâtiment Bazin).

Permanences : mardi 14h30-17h et jeudi 14h-16h

Contact : [hfavreau@uco.fr](mailto:hfavreau@uco.fr)

### **NOTA BENE 1**

**Tous les cours listés dans ce document sont ouverts aux étudiants d'échange, parfois avec des conditions particulières (numerus clausus, cours « liés », participation financière, etc.).**

**Cependant, pour des raisons diverses, certains de ces cours peuvent ne pas avoir lieu ce semestre.**

### **NOTA BENE 2**

**UN COURS QUI NE FIGURE PAS DANS CE CATALOGUE N'EST PAS ACCESSIBLE AUX ÉTUDIANTS D'ÉCHANGE, MÊME S'IL APPARAÎT SUR L'EMPLOI DU TEMPS !**

**En cas de doute, adressez-vous à Hélène Favreau.**

## SOMMAIRE

<b>ARTS PLASTIQUES</b> .....	<b>4</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2.....	4
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4.....	5
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6.....	7
<b>HISTOIRE</b> .....	<b>10</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2.....	10
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4.....	11
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6.....	13
<b>HISTOIRE DE L'ART</b> .....	<b>15</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2.....	15
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4.....	16
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6.....	18
<b>INFORMATION – COMMUNICATION</b> .....	<b>21</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2.....	21
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4.....	22
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6.....	23
<b>LANGUES</b> .....	<b>25</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2.....	25
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4.....	27
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6.....	29
<b>LETTRES</b> .....	<b>33</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2.....	33
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4.....	34
<b>MUSIQUE</b> .....	<b>38</b>
LICENCE 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2.....	38
LICENCE 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4.....	39
LICENCE 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6.....	40
<b>OUVERTURE DISCIPLINAIRE – MINEURES</b> .....	<b>41</b>
COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES .....	41
DROIT, INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS.....	43
ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT .....	44
EXPÉRIENCES PLASTIQUES ET DESIGN GRAPHIQUE.....	47
HISTOIRE DE L'ART .....	50
HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN .....	53
INFORMATION-COMMUNICATION .....	55
JOURNALISME, MULTIMÉDIA ET RÉSEAUX SOCIAUX.....	58
LANGUES ET CULTURES.....	60
LETTRES, ÉCRITURE CRÉATIVE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL .....	63
MUSIQUES ACTUELLES ET PAYSAGES SONORES .....	65
PATRIMOINE(S) ET CULTURE.....	67
PRODUCTION AUDIO-VISUELLE ET COMMUNICATION GRAPHIQUE .....	70
SCIENCE POLITIQUE.....	71

THÉÂTRE.....	74	
<b>PPE+ FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE .....</b>	<b>76</b>	
<b>TUTORAT .....</b>	<b>77</b>	
<b>MASTERS .....</b>	<b>78</b>	
Master FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE) .....	78	
Master LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE (LACISE) .....		80
Master LANGUES, RELATIONS INTERNATIONALES ET SCIENCES POLITIQUES (LARISP) .....	82	
Master TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS) .....	83	
Diplôme d'Université INTERPRÉTATION .....	85	
<b>COURS DE LANGUES DE L'UE6 .....</b>	<b>87</b>	

# ARTS PLASTIQUES

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 2

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
2UE1	Fondamentaux de l'histoire de l'art II	12	12	<a href="#">LMAAP21E1</a>	2
	Approches plurielles de l'art II	12	6	<a href="#">LMAHAP22E2</a>	2
	Esthétique II	12	6	<a href="#">LMAHAP22E1</a>	2
2UE2	Pratiques analytiques II	7	17	<a href="#">LMAAP22D1</a>	2
	Workshop II	6	6	<a href="#">LMAAP22D2</a>	2
	Pratique plastique II	7	17	<a href="#">LMAAP22D3</a>	2
	Atelier de dessin II		12	<a href="#">LMAAP22D4</a>	2

### Descriptif des cours

#### Fondamentaux de l'histoire de l'art II (2 ECTS)

*La peinture française aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : enjeux et développements* Ce CM offrira un aperçu des différents courants de la peinture française depuis le début du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la veille de la Révolution, en insistant sur les contextes de production ainsi que sur les enjeux théoriques, à travers l'étude des codifications et doctrines élaborées au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture, mais aussi en marge de celle-ci. La multiplicité des influences étrangères, le développement du marché de l'art et du goût pour la peinture seront l'objet d'une attention particulière.

Le TD, conduit en partie devant les œuvres du musée des Beaux-Arts d'Angers, donnera lieu à des exposés oraux qui permettront de revenir sur les caractéristiques stylistiques et formelles abordées en cours ; il insistera sur le vocabulaire et la méthode du commentaire en matière de peinture, tout en confrontant les œuvres françaises à celles d'autres écoles européennes.

#### Approches plurielles de l'art II (2 ECTS)

*De la lumière dans l'art : réflexions et problématiques* L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'envisager de manière comparative et problématique des œuvres d'art de différentes périodes autour d'un thème commun : celui de la représentation plastique et de l'utilisation de la lumière dans l'art, approches qui constituent, depuis de nombreux siècles, des enjeux majeurs de la création artistique. À travers divers chapitres thématiques consacrés par exemple à la représentation de la lumière divine, au travail pictural sur l'ombre et la lumière, etc., le but est d'observer, comment de la période médiévale à l'époque contemporaine, le questionnement autour de la lumière a conduit à différentes approches pratiques et théoriques.

#### Esthétique II (2 ECTS)

*La beauté* La beauté n'est-elle qu'une affaire de goût ? Ne procède-t-elle pas, au contraire, d'une réalité objective, extérieure à la subjectivité ? Ne faut-il pas, avec Platon, distinguer ce qui est beau et ce qu'est le beau, la diversité des belles choses et la nature même de la beauté ?

### Pratiques analytiques II (2 ECTS)

Ce cours imbrique pratique plastique, analyse d'œuvre, apport théorique et lecture critique. Il a pour objectif de renforcer les questionnements autour de la pratique plastique personnelle des étudiants. Axé sur l'art contemporain et n'excluant aucun médium a priori, il s'agira, à partir d'une proposition singulière d'amener les étudiants à travailler une problématique, à élargir leur champ de réflexion et à préciser les enjeux sous-tendus par leurs créations. La question spécifique du « dispositif » et de sa « mise en espace » sera abordée. Sa validation s'effectuera par l'évaluation d'écrits, de la production plastique et de sa soutenance orale.

### Workshop II (2 ECTS)

Atelier photographie.

### Pratique plastique II (2 ECTS)

L'atelier est un lieu d'échange pour expérimenter des savoir-faire et des techniques classiques (acrylique, huile, gouache, aquarelle, dessin, pastel, huile, encre, ...). L'apprentissage des bases permet aux étudiants de mettre en forme ou de présenter leur projet personnel ou collectif. La recherche sera en corrélation avec les autres cours, est une aide technique au processus de création.

### Atelier de dessin II (2 ECTS)

Il s'agit, au travers d'exercices de pratique et de prises de recul théoriques, de mettre en place une recherche en dessin autour de l'image du corps dans l'espace mais aussi d'espaces que le dessin s'invente en migrant vers les hors-champs du papier, en brisant les catégories traditionnelles pour conquérir de nouveaux supports.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 4

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
4UE1	Fondamentaux de l'histoire de l'art IV	12	12	<a href="#">LMAAP41E1</a>	2
	Approches plurielles de l'art IV	12	6	<a href="#">LMAHAP42E2</a>	2
	Esthétique IV	12	6	<a href="#">LMAHAP42E1</a>	2
4UE2	Pratiques analytiques IV	14	10	<a href="#">LMAAP42D1</a>	2
	Workshop IV	6	6	<a href="#">LMAAP42D2</a>	2
	Atelier de dessin IV		12	<a href="#">LMAAP42D4</a>	2
4UE6	Techniques artistiques et processus de création		36	<a href="#">LLIBRE46D2</a>	2

Descriptif des cours

### **Fondamentaux de l'histoire de l'art IV (2 ECTS)**

*Symbolisme et imaginaire photographique* Évoquer l'existence d'un imaginaire photographique pose un problème d'ordre idéologique quant au statut de la photographie. Pour tenter de démontrer l'existence de cet imaginaire, il faut se pencher sur un mouvement qui, en son temps, réfléchit à cette notion de manière fondamentale au XIX<sup>e</sup> siècle : le mouvement symboliste. À travers ce cours nous verrons comment les artistes symbolistes investissent d'un esprit critique les photographies les plus scientifiques et « objectives » de l'époque et de quelle manière ils instituent la photographie comme une véritable expérience créatrice et poétique. Leurs concepts demeurent plus ou moins vifs sur le long terme. Nous verrons qu'un ensemble de symboles et de démarches ont été réinvestis par la révolution surréaliste. Ceux-ci restent également présents et fondateurs de la photographie contemporaine par leur réactualisation. L'objectif de ce cours est de déterminer, à travers divers mouvements, quelle a pu être l'influence du Symbolisme dans l'histoire de la photographie.

### **Approches plurielles de l'art IV (2 ECTS)**

*La perspective du Moyen-Âge à aujourd'hui : le relief mis en jeu* Point de perspective avant la Renaissance. Voilà un postulat de départ bien connu que ce cours mettra à mal. Car il ne sera pas question de la perspective mais des perspectives ; en somme, des différentes manières graphiques élaborées par les artistes pour faire jaillir la troisième dimension d'une surface plane. Ce cours s'attachera à retracer l'histoire de la transcription de la profondeur du Moyen-Âge à aujourd'hui, de la perspective dite « inversée » à celle nommée « classique » favorisée à la Renaissance avec l'adoption du point de fuite. Il s'attardera, par la suite, à la remise en cause de la perspective, son écrasement voire son abolition comme les pratiquent le Douanier Rousseau ou Henri Matisse, entre autres. Enfin, il traitera de l'affranchissement des volumes de la surface picturale. Jaillissant de la bi-dimensionnalité, les formes flirtent avec la sculpture comme en témoignent le Cubisme de Picasso et Braque ou l'Op Art de Victor Vasarely.

### **Esthétique IV (2 ECTS)**

*Art, éthique et politique* Ce cours propose d'analyser les rapports entre art, éthique et politique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup>. Nous montrerons que la rupture entre le beau, le vrai et le bien soutenue par Lessing (1729-1781) dans son *Laocoon* en 1766, puis réaffirmée dans la *Critique de la faculté de juger* par Kant (1724-1804) à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ouvre au XIX<sup>e</sup> sur trois manières de comprendre les rapports entre le beau et le bien : l'une s'inscrit dans l'héritage de Lessing et Kant, elle suppose que beau et bien sont indifférents l'un à l'autre, voire s'excluent, l'art n'ayant d'autres finalités que lui-même (Victor Cousin / Théophile Gautier) ; l'autre envisage une éthique de l'art dont le ressort est la transgression par rapport aux normes de la morale ordinaire (Baudelaire / Manet) ; enfin une troisième voie reconnaît en l'art un fonctionnalisme indirect en ce qu'il permet d'améliorer la moralité des individus et leur rapport aux autres (Schiller / les tenants d'un art social). Ce sont les trois perspectives que nous étudierons pour conclure sur la thèse pragmatiste de Dewey énoncée au début du XX<sup>e</sup>. Selon cette thèse, l'expérience de l'art contribue au façonnement de soi, engage le sujet dans des processus d'individuation, participe de la construction de notre moralité et des façons dont nous pouvons envisager le vivre ensemble.

### **Pratiques analytiques IV (2 ECTS)**

Poursuite des démarches engagées au premier semestre et travail en relation avec le voyage d'études à Paris qui se fera au début du semestre sur une journée.

### **Workshop IV (2 ECTS)**

Workshop avec un artiste s'adressant aux étudiants non-inscrits à un enseignement transversal :

« Fabricollage » d'images. Approche et expérimentation originale avec Christophe Alline, artiste dont la recherche créative se nourrit de nombreuses sources d'influences, de Georges Méliès à Marcel Duchamp. « Sculpteur, peintre, décorateur de théâtre, scénographe, son éclectisme lui ouvre des horizons et l'amène à trouver un véritable langage dans son travail d'illustrateur. Il offre une vision onirique des histoires qu'il illustre, tout en collages, bricolages et ressorts et donne une seconde jeunesse à ces bouts de bric et de broc qui croyaient finir au fond d'un grenier. La limite entre le réel et le féerique s'amenuise dans ce jeu de masques et de transformation des matériaux. Il rencontre régulièrement des jeunes lecteurs et des professionnels de l'enfance pour partager sa passion du livre et des arts plastiques. »

#### Atelier de dessin IV (2 ECTS)

Programme en prolongement de l'expérience vécue à Kerguehennec (workshop d'une semaine avec l'artiste du paysage Gilles Bruni) au semestre 3.

#### Techniques artistiques et processus de création (2 ECTS)

Cours s'adressant aux étudiants de la Faculté des Humanités<sup>1</sup> souhaitant découvrir et étudier, de manière théorique et expérimentale, les techniques artistiques traditionnelles et contemporaines afin d'appréhender les œuvres d'art dans leur plasticité pour mieux en comprendre l'esthétique et la singularité.

Groupe de 15 étudiants. Public concerné : étudiants de la Faculté des Humanités désireux d'approcher les œuvres d'art de manière singulière en pratiquant diverses techniques artistiques. Un investissement personnel conséquent sera exigé, qu'il soit d'ordre temporel (travail personnel) ou matériel (recherche et apport de matériaux). Les réalisations pourront donner lieu à une exposition en fin de parcours.

Techniques picturales Les techniques abordées sont les techniques graphiques et picturales (supports, outils et médiums variés). Le travail de pratique se fera dans l'atelier et portera sur des propositions variées (modèle vivant, objets et espaces réels et représentés). Les œuvres du musée des Beaux-Arts constitueront une partie du corpus sur lequel s'appuiera le travail d'investigation afin de travailler sur des tableaux de visu. Il s'agira en effet de repérer les indices plastiques permettant d'esquisser des hypothèses sur le processus de création des artistes étudiés ; mettre à l'épreuve ces pistes constituera un des enjeux expérimentaux dans l'atelier.

+

Techniques d'exposition et création d'espaces artistiques L'objectif du cours vise à expérimenter des techniques singulières d'assemblage et de création d'espaces artistiques originaux en 2D et en 3D.

### LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 6

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
6UE1	Fondamentaux de l'histoire de l'art VI	12	12	<a href="#">LMAAP61E1</a>	2
	Approches plurielles de l'art VI	12	6	<a href="#">LMAHAP61E2</a>	2

<sup>1</sup> L'accès à ce cours peut être donné prioritairement aux étudiants de la Licence Histoire de l'art car cette approche plasticienne est essentielle dans leur cursus d'études.

	Esthétique VI	12	6	<b>LMAHAP61E3</b>	2
6UE2	Workshop VI	6	6	<b>LMAAP62D2</b>	2
	Pratique plastique VI	14	10	<b>LMAAP62D3</b>	2
	Atelier dessin VI		12	<b>LMAAP62D4</b>	2

## Descriptif des cours

### Fondamentaux de l'histoire de l'art VI (2 ECTS)

*Art actuel et pratiques émergentes* Ce cours propose de faire un panorama des pratiques artistiques actuelles et d'en révéler la polysémie. Il s'articulera autour des trois grands médiums émergents à la période contemporaine que sont l'installation, la performance et l'art vidéo et numérique. Pourquoi les artistes ressentent-ils le besoin de mettre en place de nouveaux outils esthétiques ? Quelles sont leurs singularités et que reflètent-ils de l'actualité et du monde qui nous entoure ? En outre, dans un propos propre aux médiums, ce cours s'intéressera à ce que ces pratiques émergentes impliquent sur le spectateur – devenant régulièrement acteur de l'œuvre –, sur le dispositif muséal et les usages d'exposition. Enfin, au travers de ces pratiques, il nous faudra questionner le contemporain et ses enjeux en analysant le passage de la modernité à la post modernité. La reprise et la citation du passé ainsi que l'artiste comme un archéologue du temps présent seront évidemment abordés tout comme le décloisonnement entre art et artisanat et l'influence de la culture populaire sur les pratiques artistiques (cinéma / télévision). Finalement la question de l'engagement de l'artiste sera posée. En quoi l'art d'aujourd'hui peut solliciter la société et ses maux socio-politique et économique ? Que révèle-t-il de là où nous vivons et comment nous vivons ?

### Approches plurielles de l'art VI (2 ECTS)

*Identités et environnement – l'art contemporain indien* En Inde, l'art contemporain se développe à partir de la fin de l'Empire britannique. La période qui va jusqu'à l'Indépendance, période d'effervescence culturelle, voit la création de plusieurs mouvements artistiques et écoles qui prônent le modernisme et le renouvellement des pratiques traditionnelles indiennes ou héritées de l'Europe. Nous étudierons l'évolution de l'art indien contemporain de la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours à travers deux thèmes majeurs qui reflètent les préoccupations des artistes à savoir les questions identitaires et environnementales.

L'identité se décline au pluriel. On parlera notamment du mouvement nationaliste après la décolonisation, des conflits communautaristes qui s'accroissent et qui renvoient à l'identité religieuse, de l'importance de la caste et de la classe sociale ou encore celle des genres.

Nous évoquerons également le paradoxe entre l'Inde urbaine et l'Inde rurale qui se dessine déjà sous l'Empire britannique et qui ne fait que s'accroître avec toutes les conséquences qui en découlent du point de vue de l'environnement.

### Esthétique VI (2 ECTS)

*Histoire de la critique d'art* Ce cours entend développer les grandes périodes de l'histoire de la critique d'art, grâce à l'étude de textes historiques et contemporains. Discours sur l'art, la critique d'art est cet exercice littéraire qui nourrit l'histoire de l'art, qui se mêle à l'esthétique dans une compréhension du sens de l'œuvre et du jugement esthétique. Explicitation, interprétation, les outils et les méthodes de la critique

d'art présentent une évolution que nous tâcherons d'analyser en nous attardant à la fois sur les processus d'écriture (par exemple chez Diderot, Baudelaire et Zola), sur les postures critiques (Fiedler) et leur évolution (Greenberg, Krauss). Enfin, les deux dernières séances du cours seront consacrées aux engagements de la critique contemporaine, de Michel Ragon à Carla Lonzi, grâce à l'étude de documents issus des archives de ces critiques. Les étudiants seront également invités à prendre part à un processus d'écriture de critiques tout au long du semestre.

### **Workshop VI (2 ECTS)**

*Atelier Danse et vidéo* Ce workshop se propose d'aborder l'art performatif à travers les champs disciplinaires poreux tels que la danse, les arts plastiques, le théâtre, la vidéo, le cinéma, les arts numériques, etc. Nous commencerons l'étude de cet objet par la monstration des œuvres marquantes de l'histoire des « performance studies » puis nous nous engagerons dans une pratique réflexive de la performance. Il s'agira pour les étudiants de se confronter à leur rapport au corps dansant tout en s'appuyant sur leur pratique plasticienne à partir des notions clés suivantes : temps, espace, couleur, lumière, matière, forme, geste/corps, outils, support. Il s'agira enfin de réaliser une performance dansée dans l'espace public puis de réaliser un travail filmique autour de la question de la trace.

### **Pratique plastique VI (2 ECTS)**

Ce cours a pour objectif d'enrichir la pratique artistique de l'étudiant, notamment par l'utilisation et le dépassement des techniques de représentation et d'expression. Nous explorerons les possibilités qu'offrent les arts visuels si l'on interroge leur nature et leur fonction critique dans la société contemporaine. Il sera question, entre autres, de stratégie de création et d'intervention dans l'environnement constitutif d'une pratique plastique reconnue en tant que telle. Il sera proposé de participer à des ateliers expérimentaux, associés à une réflexion théorique à laquelle les étudiants devront contribuer grâce à leurs expériences et leurs connaissances acquises. Ce cours s'appuiera également sur plusieurs analyses ciblées d'œuvres d'art. L'ensemble ouvrira à l'étudiant des pistes susceptibles d'approfondir sa pratique plastique et de prendre un peu de hauteur sur certains enjeux de l'art.

### **Atelier dessin VI (2 ECTS)**

Modèle vivant et paysage.

# HISTOIRE

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 2

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
2UE1	Histoire romaine et méthodologie 2	18	9	<b>LMAHI21E</b>	4
	+ Latin (initiation ou perfectionnement)		12	+ <b>LMAHI21O2 (init.)</b> ou <b>LMAHI21O3 (perf.)</b>	
	Histoire médiévale et méthodologie 2	18	9	<b>LMAHI21O1</b>	4
2UE2	Histoire moderne et méthodologie 2	18	9	<b>LMAHI22O1</b>	4
	+ Civilisation langue étrangère (anglais)		12	+ <b>LMAHI22O2</b>	
	Histoire contemporaine et méthodologie 2	18	9	<b>LMAHI22E</b>	4
2UE6	Géographie	12	18	<b>LLIBRE26O2</b>	2
	Anthropologie historique	12	18	<b>LLIBRE26O</b>	2

### Descriptif des cours

#### **Histoire romaine et méthodologie + Latin (4 ECTS)**

*La Rome républicaine, des origines à 133* L'objectif sera d'assimiler les notions concernant la société romaine, sa constitution, sa culture et notamment sa religion, ainsi que de comprendre les raisons, le déroulement et les conséquences de l'expansion romaine en Italie et dans le bassin méditerranéen, des origines de la République, à la crise gracquienne de 133 av J.-C.

+ apprentissage de la langue latine, selon le cursus suivi au lycée (initiation aux sources latines, sources anciennes OU latin perfectionnement)

#### **Histoire médiévale et méthodologie (4 ECTS)**

*Carolingiens et Capétiens directs (jusqu'en 1285). Institutions et société* À partir du règne de Charlemagne, la domination franque est à son apogée, puis au Xe siècle s'amorce l'éclatement politique de l'Europe occidentale. À l'ouest, l'accession des Capétiens inaugure un monde qualifié de féodal qui se met en place et se développe jusqu'au XIIe siècle. Le pouvoir royal s'efface pour finalement renaître sous l'impulsion du prince Louis (1100) et s'affirmer au XIIIe siècle. Dans le même temps, l'Église occidentale vit une réforme dite « grégorienne ».

#### **Histoire moderne et méthodologie + Civilisation langue étrangère (4 ECTS)**

*La société française du XVIIe siècle* La société française du XVIIe siècle est organisée autour des ordres, clergé, noblesse et tiers État. Il s'agira, dans le cadre de ce cours, d'étudier la vie quotidienne des hommes du XVIIe, par le biais, entre autres, de la démographie, de la vie religieuse, des réformes

politiques et fiscales entreprises par le pouvoir royal, cherchant alors à renforcer l'efficacité de la monarchie absolue.

+ apprentissage d'une langue vivante étrangère (anglais) en lien avec la discipline historique. Pratique de la langue écrite et de l'oral.

**Histoire contemporaine et méthodologie (4 ECTS)**

*Histoire sociale et culturelle du XIXe siècle (1830-1914)* Siècle de la science, du progrès et des révolutions, le XIXe siècle, et tout spécialement la période qui mène de 1848 à la Grande Guerre (1914), a vu s'opérer en France l'avènement de la « société démocratique ». Tandis qu'il faisait l'expérience du suffrage universel, le pays a en effet été travaillé par le souci d'organiser une « société des égaux ». L'éducation pour tous, le partage des savoirs et l'ascension d'une culture de masse en portent l'idéal. Mais cette société nouvelle a aussi été le cadre de profondes réorganisations sociales (fin des notables, essor des classes moyennes, formation de la classe ouvrière) et de nouvelles exclusions (celle des femmes, notamment). Elle a également vu s'épanouir au sein de l'Église, de la justice, du patronat ou de l'État, de nouveaux modes de régulation du devenir collectif propres à garantir la paix sociale. En étudiant ces mécanismes historiques, ce cours s'attachera donc à comprendre les mouvements d'une société où se sont enracinées les formes de la démocratie moderne.

**Géographie (2 ECTS)**

*Découverte de l'enseignement. Outils et méthodes en géographie* 1re partie. L'agriculture française ; hier, aujourd'hui et demain. 2e partie. Fernand Braudel, un maître, conteur et chantre de la Méditerranée. Des TD seront axés sur la pratique pédagogique d'un enseignant en classe à tous niveaux.

**Anthropologie historique (2 ECTS)**

Suite du programme initié au premier semestre.

LICENCE 2e année | Semestre 4

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
4UE1	Histoire grecque et méthodologie 4	18	10	LMAHI41E + LMAHI41D1	4
	Histoire médiévale et méthodologie 4	18	10	LMAHI41O1 + LMAHI41D2	4
	+ Latin (init. ou perf.) ou Épigraphie grecque		12	+ LMAHI41O2 (init.) ou LMAHI41O4 (perf.) ou LLIBRE41O3	
4UE2	Histoire moderne et méthodologie 4	18	10	LMAHI42O + LMAHI42D1	4
	Histoire contemporaine et méthodologie 4	18	10	LMAHI42E + LMAHI42D2	4
	+ Civilisation langue étrangère (anglais)		12	+ LMAHI42O2	

Descriptif des cours

**Histoire grecque et méthodologie (4 ECTS)**

*La Macédoine d'Alexandre I<sup>er</sup> le Philhellène à la mort de Philippe II (498-336 av. J.-C.)* Alors que l'histoire de l'époque classique privilégie nettement le monde grec des cités, ce cours propose d'aborder cette période à travers l'étude de la Macédoine depuis le règne d'Alexandre I<sup>er</sup> le Philhellène jusqu'à la mort de Philippe II. Dans cette perspective, il s'agira d'envisager ce royaume à la fois dans ses spécificités propres (notamment sur le plan institutionnel) mais également dans sa relation aux cités grecques et à l'hellénisme.

### **Histoire médiévale et méthodologie + Latin ou Épigraphie grecque (4 ECTS)**

*La société carolingienne de Charles Martel à Louis le Pieux* Depuis la reconnaissance du pouvoir des Pippinides jusqu'au traité de Verdun de 843, le cours s'intéressera au pouvoir de la dynastie carolingienne. Il portera aussi sur le vaste empire carolingien, sur les conquêtes, les relations diplomatiques ou les difficultés en ses confins. Il s'agira donc, avant tout, de comprendre, à travers les sources, le monde carolingien : ses élites et son petit peuple, son église et sa culture. Une attention particulière sera accordée au règne de Louis le Pieux.

+ Latin Niveau initiation : poursuite de l'acquisition de la langue latine

OU Latin Niveau perfectionnement : étude d'extraits de l'œuvre d'Ermold le Noir (séminaire de sources latines commun avec les étudiants de licence 3)

OU Épigraphie grecque : Étude et lecture d'inscriptions antiques en langue grecque. Niveau initiation.

### **Histoire moderne et méthodologie (4 ECTS)**

*La France de Louis XV et de Louis XVI - crises parlementaires et pouvoir royal (1715-1788)* Le cours traitera de la France durant le dernier siècle de l'Ancien Régime abordée sous l'angle de la monarchie. Seront étudiés dans ce cadre les crises politiques issues des rapports conflictuels entre gouvernement royal et cours souveraines, les principaux problèmes religieux qui divisent le corps politique de la France ainsi que les tentatives de réformes fiscales et administratives entreprises pour moderniser une structure sociale vieillissante.

### **Histoire contemporaine et méthodologie + Civilisation langue étrangère (4 ECTS)**

*L'Europe dans la Grande Guerre : 1914-1919* Bien au-delà des seuls aspects militaires que borde la période 1914-1918, la Première Guerre mondiale pose la question de ses conséquences et du legs pour les populations et les États européens. Le second semestre sera consacré à une approche thématique du conflit. La Grande Guerre conditionne en effet, par bien des aspects, la physionomie du XX<sup>e</sup> siècle. Elle laisse des traces durables dans le mode de règlement des conflits, dans le partage de l'Europe et du monde. L'économie, la société, les mentalités, la culture sont également affectées. Les stigmates de la guerre sont profonds. Entre l'héritage subi, l'empreinte mémorielle de la guerre et la volonté de rupture, des générations entières vivent dans ce souvenir.

+ apprentissage d'une langue vivante étrangère (anglais) à partir d'un corpus de documents. Pratique de la langue écrite et de l'oral.

LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 6

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
6UE1	Histoire grecque et méthodologie	18	10	LMAHI61O + LMAHI61D1	4
	+ Civilisation langue étrangère (anglais)		12	+ LMAHI61D2	
	Histoire médiévale et méthodologie	18	10	LMAHI61E + LMAHI61D5	4
6UE2	Histoire moderne et méthodologie	18	10	LMAHI62E + LMAHI62D1	4
	Histoire contemporaine et méthodologie	18	10	LMAHI62O + LMAHI62D2	
	+ Historiographie	08	04	+ LMAHI62D3	4

## Descriptif des cours

**Histoire grecque et méthodologie + Civilisation langue étrangère (anglais) (4 ECTS)**

*Rois et cités à l'époque hellénistique (de 323 à 30 av. J.C.)* Parallèlement au maintien des anciennes structures politiques et notamment de la cité grecque qui se diffusa alors dans tout l'Orient méditerranéen, l'époque hellénistique vit la naissance, suite au partage de l'empire d'Alexandre le Grand entre ses successeurs, de nouvelles entités, royales celles-là. Ce cours propose d'envisager, à partir d'une documentation essentiellement épigraphique, le problème des relations entre les souverains hellénistiques et les cités grecques afin de montrer combien ces dernières, loin de disparaître comme les historiens l'ont longtemps affirmé, surent évoluer et s'adapter à un rapport de force qui leur était pourtant largement défavorable pour demeurer des entités particulièrement dynamiques, essentielles dans le paysage politique de l'époque.

+ apprentissage d'une langue vivante étrangère (anglais) à partir d'un corpus de documents. Pratique de la langue écrite et de l'oral.

**Histoire médiévale et méthodologie (4 ECTS)**

*Seigneurie et féodalité (fin Xe- XIIIe siècles)* Depuis 1992, la question des conditions d'apparition du monde féodal est débattue chez les historiens médiévistes français. Les différents aspects du problème sont abordés en privilégiant l'étude des sources : seigneurie banale, seigneurie féodale, le rôle des institutions ecclésiastiques, mais aussi la place du roi.

**Histoire moderne et méthodologie (4 ECTS)**

*Révolution et Contre-Révolution en France et en Europe (1789-1793) : Terreur et Contre-Révolution* Dans le cadre de ce semestre, la période de la Terreur sera plus particulièrement étudiée pour en montrer les implications immédiates, les résistances à la Révolution, religieuses et politiques, et in fine, la guerre civile qui ravagea l'Ouest de la France, connue sous le nom de guerre de Vendée. Étudier la Contre-Révolution permettra d'enrichir la définition de la Révolution, l'une ne se concevant pas sans l'autre.

**Histoire contemporaine et méthodologie + Historiographie (4 ECTS)**

*Histoire du nazisme des origines à 1945 - approche thématique* Le second semestre est construit sur un modèle différent du premier, visant à la construction d'un regard véritablement problématisé sur diverses

facettes du nazisme en tant qu'objet d'histoire. Des cycles thématiques de plusieurs séances seront consacrés au processus génocidaire, enfin à la mémoire et à l'historiographie du nazisme.

+ Suite du programme du premier semestre.

# HISTOIRE DE L'ART

LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 2

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
2UE1	Fondamentaux de l'Histoire de l'art III	18	12	<a href="#">LMAHA21E1</a>	3
	Fondamentaux de l'Histoire de l'art IV	12	12	<a href="#">LMAHA21E2</a>	3
2UE2	Analyse iconographique II	12	6	<a href="#">LMAHA22O1</a>	2
	Analyse architecturale II	12	6	<a href="#">LMAHA22O2</a>	2
	Esthétique II	12	6	<a href="#">LMAHAP22E1</a>	2
	Approches plurielles de l'art II	12	6	<a href="#">LMAHAP22E2</a>	2

Descriptif des cours

## Fondamentaux de l'Histoire de l'art III (3 ECTS)

*La Renaissance italienne (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : un art hétérogène* Ce cours sera consacré à l'essor que connut la production artistique en Italie depuis le début du XV<sup>e</sup> jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Il s'agira d'examiner la révolution esthétique et intellectuelle portée par les grands artistes du moment, aussi bien dans le domaine de la sculpture que de la peinture. Il faudra s'intéresser aux questions techniques et productives des œuvres majeures de la Renaissance, tout en s'attachant à considérer ces principaux chefs-d'œuvre à la lumière de leur contexte de création, tant artistique que socio-politique. Si la cité de Florence occupera logiquement une part considérable dans la compréhension de cette époque, une attention particulière sera également donnée à certains centres « périphériques », notamment les grandes cours du Nord de l'Italie, tout comme aux centres essentiels de Venise et de Rome. Une ouverture sur les débuts de la Renaissance française tâchera, enfin, d'identifier les apports de l'Italie dans la construction d'un langage purement national. Le TD permettra de mettre en place et de perfectionner la méthode du commentaire d'œuvre et de la dissertation en vue des contrôles continus. Les exposés des élèves permettront de revenir et d'approfondir certaines problématiques vues en cours.

## Fondamentaux de l'Histoire de l'art IV (3 ECTS)

*Art du XIX<sup>e</sup> siècle* Le XIX<sup>e</sup> siècle est une période de grands bouleversements politiques, sociaux et culturels. C'est aussi le moment où l'art français rayonne et où Paris s'affirme à la tête de la création mondiale. À travers une approche chronologique et pluridisciplinaire, nous étudierons, dans ce cours d'introduction à l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, les différents mouvements artistiques qui se développèrent en France entre 1789 et le début du XX<sup>e</sup> siècle. Les TD seront l'occasion d'approfondir des points spécifiques et surtout de poursuivre l'acquisition des bases méthodologiques du commentaire d'œuvre. Certaines séances se dérouleront au musée des Beaux-Arts ainsi qu'à la galerie David d'Angers.

## Analyse iconographique II (2 ECTS)

*Initiation à l'iconographie moderne* Le cours a pour but de donner aux étudiants des outils d'analyse et de compréhension des images créées au cours de l'époque moderne. La première partie du cours sera consacrée à la fonction et aux usages des images dans leur contexte de création : on mettra ainsi en évidence les particularités de l'iconographie moderne, en particulier renaissance. Dans une seconde partie, à partir de dossiers thématiques, on étudiera la manière dont les œuvres ont été conçues à leur époque par rapport aux sources textuelles et aux modèles iconographiques antérieurs. On se penchera notamment sur l'héritage antique et médiéval, et la façon dont les modèles sont repris et renouvelés au cours de la Renaissance. Deuxième volet d'une série de cours sur l'image, l'enseignement méthodologique d'iconographie se fixe pour objectif de former le regard des étudiants en Histoire de l'art. Par une approche transdisciplinaire, il les aide à acquérir une culture religieuse et profane indispensable à tout historien de l'art, et les entraîne à développer une flexibilité dans l'analyse et la réflexion.

### **Analyse architecturale II (2 ECTS)**

Constitué de deux volets répartis sur l'année, ce cours a pour premier objectif d'apprendre à maîtriser les outils de l'analyse architecturale (méthode, théories, modes de représentation, vocabulaire, styles, etc.). Ce second semestre sera consacré à l'étude des périodes allant de la Renaissance au XXe siècle. Outre l'évolution des styles, nous verrons ainsi comment se met en place une architecture de plus en plus rationnelle. Marquée par une multiplication des traités et théories architecturales, cette grande phase nous permettra de voir comment naissent, aux XIXe et XXe siècles, de nouvelles méthodes de production architecturales (ingénierie, etc.) autant que de nouveaux métiers liés à l'architecture. Les travaux dirigés compléteront ces cours par l'étude de cas pratiques.

### **Esthétique II (2 ECTS)**

*La beauté* La beauté n'est-elle qu'une affaire de goût ? Ne procède-t-elle pas, au contraire, d'une réalité objective, extérieure à la subjectivité ? Ne faut-il pas, avec Platon, distinguer ce qui est beau et ce qu'est le beau, la diversité des belles choses et la nature même de la beauté ?

### **Approches plurielles de l'art II (2 ECTS)**

*De la lumière dans l'art : réflexions et problématiques* L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'envisager de manière comparative et problématique des œuvres d'art de différentes périodes autour d'un thème commun : celui de la représentation plastique et de l'utilisation de la lumière dans l'art, approches qui constituent, depuis de nombreux siècles, des enjeux majeurs de la création artistique. A travers divers chapitres thématiques consacrés par exemple à la représentation de la lumière divine, au travail pictural sur l'ombre et la lumière, etc., le but est d'observer, comment de la période médiévale à l'époque contemporaine, le questionnement autour de la lumière a conduit à différentes approches pratiques et théoriques.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 4

	<b>Intitulé du cours</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Code</b>	<b>ECTS</b>
4UE1	Fondamentaux de l'Histoire de l'art VII	18	12	<a href="#">LMAHA41E1</a>	3
	Fondamentaux de l'Histoire de l'art VIII	12	12	<a href="#">LMAHA41E2</a>	3
4UE2	Approfondissement de l'analyse iconographique II	12	6	<a href="#">LMAHA42O</a>	2

Cours complémentaire d'Histoire de l'art II	12	6	<a href="#">LMAHA42E1</a>	2
Esthétique IV	12	6	<a href="#">LMAHAP42E1</a>	2
Approches plurielles de l'art IV	12	6	<a href="#">LMAHAP42E2</a>	2

## Descriptif des cours

### Fondamentaux de l'Histoire de l'art VII (3 ECTS)

*La peinture française – XVIe-XVIIIe siècles* Ce cours sera consacré à l'histoire de la peinture en France, de l'automne de la Renaissance maniériste européenne jusqu'à la Révolution française. Il s'attachera à expliciter les transformations majeures qui ont touché durant l'Ancien Régime le cadre d'exercice tant institutionnel et professionnel qu'économique et social des peintres. Il étudiera la fortune des genres, leur élargissement avec l'invention de la fête galante, leur hybridation et leurs mutations au cours du XVIIIe siècle, à travers la production des artistes majeurs de l'époque (Vouet, Poussin, Le Brun, Champaigne, Chardin, Fragonard, David, principalement). L'examen de la pratique et de la production des peintres se fera selon un équilibre entre formalisme et iconologie, et tâchera de mettre en perspective historique les artifices compositionnels et les fonctions des œuvres. Les TD prendront la forme d'exposés oraux qui consisteront en des commentaires d'œuvres majoritairement conservées au musée des Beaux-Arts d'Angers afin d'analyser les phénomènes formels avec précision. La dernière séance sera dédiée à la méthode de la dissertation en vue de préparer les examens écrits.

### Fondamentaux de l'Histoire de l'art VIII (3 ECTS)

*Naissance de l'art moderne* Dans une perspective d'histoire des formes et d'histoire culturelle, le cours aura pour objectif de comprendre la naissance d'un art « moderne » dans la première moitié du XXe siècle. 1905 date la rupture qui inaugure l'art du nouveau siècle et l'apparition d'une génération d'artistes, au premier rang desquels Henri Matisse et Pablo Picasso, qui rejette l'héritage impressionniste. Créer signifie alors transgresser le principe d'imitation et des apparences, peindre au mépris des règles ordinaires, trouver des nouvelles voies, gagnant de nouveaux territoires à l'art. L'art ne peut plus être ce qu'il avait été jadis. La recherche d'une expression nouvelle amène à la définition de deux concepts fondamentaux pour l'art de la première moitié du XXe siècle. Si la « modernité » s'identifie à une passion pour le présent, l'« avant-garde » suppose une conscience historique tournée vers le futur et la volonté d'être en avance sur son temps.

### Approfondissement de l'analyse iconographique II (2 ECTS)

*Aux sources de la représentation à l'époque moderne : des dieux, des saints, des héros et des hommes* Ce cours sera consacré à l'explicitation des principales sources, tant chrétiennes que mythologiques, sacrées que profanes, littéraires qu'historiques, qui soutinrent et nourrirent l'inspiration des artistes de l'époque moderne, et plus particulièrement des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. On s'attachera à étudier ces différentes sources textuelles et à les confronter avec leur traduction plastique, pour révéler et démêler le discours symbolique sous-jacent, souvent complexe, des images produites. Cette démarche s'accompagnera d'une réflexion lexicographique et méthodologique qui montrera l'importance de la prise en compte dans l'analyse du contexte historique, économique, social, politique, religieux et artistique, de l'état et de l'évolution des mentalités, de la polysémie des œuvres et de la polyvalence de leurs usages, de leur réception et de leurs publics, mais aussi de l'irréductible singularité de chaque artiste, fruit d'un parcours et d'une sensibilité qui lui sont propres, face à la force de la tradition ou de la mode.

### Cours complémentaire d'Histoire de l'art II (2 ECTS)

*Histoire de l'art indien* Ce cours offrira une vision générale et chronologique de l'histoire de l'art indien, de l'époque préhistorique au XVI<sup>e</sup> siècle de notre ère, en s'appuyant sur des monuments et œuvres essentiellement bouddhiques et hindoues. Il retracera les évolutions stylistiques de l'art indien et en déchiffrera les principaux thèmes iconographiques. Les étudiants appréhenderont ainsi les grandes lignes de la sensibilité indienne, dans sa richesse et sa complexité, et de son expression dans les arts.

### Esthétique IV (2 ECTS)

*Art, éthique et politique* Ce cours propose d'analyser les rapports entre art, éthique et politique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup>. Nous montrerons que la rupture entre le beau, le vrai et le bien soutenue par Lessing (1729-1781) dans son *Laocoon* en 1766, puis réaffirmée dans la *Critique de la faculté de juger* par Kant (1724-1804) à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ouvre au XIX<sup>e</sup> sur trois manières de comprendre les rapports entre le beau et le bien : l'une s'inscrit dans l'héritage de Lessing et Kant, elle suppose que beau et bien sont indifférents l'un à l'autre, voire s'excluent, l'art n'ayant d'autres finalités que lui-même (Victor Cousin/Théophile Gautier) ; l'autre envisage une éthique de l'art dont le ressort est la transgression par rapport aux normes de la morale ordinaire (Baudelaire/Manet) ; enfin une troisième voie reconnaît en l'art un fonctionnalisme indirect en ce qu'il permet d'améliorer la moralité des individus et leur rapport aux autres (Schiller/les tenants d'un art social). Ce sont les trois perspectives que nous étudierons pour conclure sur la thèse pragmatiste de Dewey énoncée au début du XX<sup>e</sup>. Selon cette thèse, l'expérience de l'art contribue au façonnement de soi, engage le sujet dans des processus d'individuation, participe de la construction de notre moralité et des façons dont nous pouvons envisager le vivre ensemble.

### Approches plurielles de l'art IV (2 ECTS)

*Histoire de profondeurs. De l'invention à la destruction de la perspective* Ce cours propose de parcourir l'histoire d'un enjeu majeur des arts graphiques : la représentation de la profondeur. Après une introduction sur les périodes anciennes, le cours suivra un cheminement chronologique. Nous verrons comment la perspective fut inventée dans la Florence du *Quattrocento* (Masaccio, Brunelleschi, etc.) pour être ensuite largement reprise en des formes parfois virtuoses, telles que le trompe-l'œil ou l'anamorphose (Holbein). Nous verrons aussi comment cette règle est remise en question à partir du XIX<sup>e</sup> siècle (Manet, Gauguin), pour finalement aboutir à sa destruction chez les peintures cubistes. Au-delà du parcours chronologique, qui nous permettra de croiser l'art classique autant que baroque, le japonisme et l'impressionnisme, ce cours sera l'occasion de montrer qu'il n'existe pas de loi universelle permettant de représenter la profondeur mais que coexistent au contraire plusieurs manières (espace mimétique, subjectif, poétique, etc.). Nous verrons que ces manières sont aussi le reflet d'une époque, d'une société et de ses mentalités.

## LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 6

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
6UE1	Fondamentaux de l'Histoire de l'art XI	18	12	<a href="#">LMAHA61E1</a>	3
	Fondamentaux de l'Histoire de l'art XII	12	12	<a href="#">LMAHA61E2</a>	3
6UE2	Historiographie de l'Histoire de l'art	12	6	<a href="#">LMAHA62O</a>	2

Cours spécialisé : Histoire de l'art	12	6	<b>LMAHA62D</b>	2
Esthétique VI	12	6	<b>LMAHAP61E3</b>	2
Approches plurielles de l'art VI	12	6	<b>LMAHAP61E2</b>	2

## Descriptif des cours

### Fondamentaux de l'Histoire de l'art XI (3 ECTS)

*Le design et l'objet* Selon un angle chronologique et comparé allant de la fin du XIXe siècle à nos jours, le cours présente comment le design et les arts décoratifs s'inscrivent dans un processus de création, de réalisation et de production (parfois industrielle) des objets et repensent notre quotidien, notre mode de vie et notre environnement. Les différentes séances du cours permettront d'aborder des points fondamentaux liés à la création mais également d'étudier les styles, de se pencher sur la question de la fonction, ou encore d'observer les champs d'intervention du design et des arts décoratifs.

### Fondamentaux de l'Histoire de l'art XII (3 ECTS)

*Art actuel et pratiques émergentes* Ce cours propose une initiation à l'histoire des pratiques artistiques très contemporaines, des années 1980 à aujourd'hui, dans la diversité de leurs formes et médiums. En suivant une perspective chrono-thématique, nous aborderons la période au travers d'un ensemble de questions qui rendent compte des transformations majeures ayant alors affecté les pratiques artistiques. Il sera ainsi notamment question du renouveau de la peinture, en Allemagne, en Italie, en France et aux États-Unis, de la critique institutionnelle, de collectifs et d'identités, de la photographie comme langage plastique, des économies du « spectacle », autour de Damien Hirst et de Jeff Koons, par exemple, de mémoire et de fiction, de la « grande » et de la « petite » histoire, de « postmodernisme », du privé et du public, d'un contemporain pluriel. L'on vérifiera à cette occasion qu'encore dans les années 1980 et 1990, et jusqu'à aujourd'hui, l'art fait l'histoire autant qu'il est provoqué par elle.

### Historiographie de l'Histoire de l'art (2 ECTS)

Conçu comme un complément autant qu'un outil pour l'historien d'art, ce cours se propose de revenir sur l'histoire de l'Histoire de l'art, de ses théories et théoriciens. Fondé sur un parcours diachronique, l'objectif est tout d'abord de montrer comment se sont dessinés les contours de cette discipline (Renaissance) qui s'est rapidement parée de concepts (notion d'évolution, question de style et d'écoles, etc.), pour finalement élaborer d'amples théories à partir du XIXe siècle, moment où naît l'Histoire de l'art au sens actuel du terme. En étudiant ces grandes théories (approche formaliste, sociologique, sémiologique, etc.), tour à tour contradictoires et complémentaires, notre objectif est par ailleurs d'apprendre à connaître les grands acteurs de ces théories (Francastel, Warburg, Winckelmann, etc.), maîtriser les notions qu'elles impliquent, tout autant qu'à développer un regard critique sur « notre » discipline. Les travaux dirigés seront consacrés à des études approfondies des grands points du cours (théories, textes, polémiques, méthodes, etc.).

### Cours spécialisé : Histoire de l'art (2 ECTS)

*Histoire et esthétique des arts numériques* Dès les années 1960, l'art profite du développement de la technologie, puis de l'essor d'internet, pour renouveler ses pratiques et expérimenter de nouveaux médiums jusqu'à l'entrée du numérique dans le monde de l'art à partir des années 1990. Depuis, les arts numériques ont évolué vers de nombreuses et diverses pratiques, au point de rencontrer des problèmes de définition. Quelles formes artistiques trouve-t-on réellement derrière ce qui semble être

une appellation générique regroupant des pratiques souvent hétérogènes ? Comment définir une esthétique des arts numériques ? Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des repères théoriques et historiques pour leur permettre de réfléchir sur la définition d'une notion encore imprécise de l'art contemporain.

### **Esthétique VI (2 ECTS)**

*Introduction à l'histoire de la critique d'art* Ce cours propose une introduction à l'histoire de la critique d'art depuis Diderot jusqu'à nos jours. Nous définirons les différents aspects de la critique d'art que sont ses dimensions descriptive, interprétative et évaluative. Dans cette perspective, nous dégagerons les enjeux esthétiques liés à la formulation de discours sur l'art en analysant leurs rapports avec la théorie de l'art, les pratiques artistiques et la réception des œuvres. Il s'agira de savoir ce que fait la critique à l'art et au monde de l'art. Or nous verrons que le monde de l'art actuel, marqué par une inflation artistique et une augmentation des intermédiaires entre l'artiste et le monde social, oblige à réinterroger la fonction de la critique d'art à nouveau frais.

Nous appuierons nos développements d'une part sur la lecture d'un ensemble d'extraits de textes clés de critiques d'art, parmi lesquels on trouvera Diderot, Stendhal, Baudelaire, Castagnary, Mallarmé, Zola, Duret, Rochlitz, Restany, Greenberg, Rosenberg, Arasse, Genette, Didi-Huberman, et, d'autre part, sur des ateliers d'écriture d'articles ou de chroniques par les étudiants.

### **Approches plurielles de l'art VI (2 ECTS)**

*Identités et environnement – l'art contemporain indien* En Inde, la date marquant l'entrée de l'art dans sa phase contemporaine est celle de l'Indépendance, en 1947. La période qui la précède est une période d'effervescence culturelle, voit la création de plusieurs mouvements artistiques et écoles qui prônent le modernisme et le renouvellement des pratiques traditionnelles indiennes ou héritées de l'Europe. Nous étudierons l'évolution de l'art indien contemporain de la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours à travers deux thèmes majeurs qui reflètent les préoccupations des artistes : les questions identitaires et environnementales. La question de l'identité est une question complexe en Inde : identité nationale dans un pays longtemps colonisé, identité régionale dans une nation multi-ethnique, multilingue et multiconfessionnelle, identité individuelle dans une société régie par la caste, par de stricts codes religieux et par la hiérarchie des genres. La question environnementale, quant à elle, est liée au paradoxe qui se développe entre Inde urbaine et Inde rurale dès l'époque coloniale et qui ne fait, depuis, que s'accroître, entraînant de nombreuses conséquences sur l'environnement et sur la qualité de vie dans cet environnement. Nous examinerons la façon dont quelques artistes majeurs de la scène contemporaine indienne s'emparent et traitent de ces questions.

# INFORMATION – COMMUNICATION

LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 2

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
2UE1	Sociologie de la communication et des médias	16		<a href="#">LMAIC21E1</a>	3
	Communication événementielle et relations publiques	12	10	<a href="#">LMAIC21E2</a>	3
	Sémiologie de l'image	12	10	<a href="#">LMAIC21E3</a>	2
2UE2	Communication des organisations	14		<a href="#">LMAIC22E1</a>	2
	Approche historique des médias	14		<a href="#">LMAIC22E2</a>	2

Descriptif des cours

### **Sociologie de la communication et des médias (3 ECTS)**

Approche sociologique du champ pluridisciplinaire de la communication. Analyse de l'évolution du discours de la sociologie à propos de la communication et mise en perspective des acquis des sciences sociales en la matière. Mise en évidence des enjeux sociologiques contemporains portant sur les instruments de production de la communication (instituts de sondage, médias, Internet) et sur leur réception.

### **Communication événementielle et relations publiques (3 ECTS)**

Approche pragmatique de la création d'événement ayant pour vocation la captation d'un public choisi ; permettre à l'étudiant de conjuguer les techniques de sponsoring, mécénat ou parrainage mêlant trois dimensions : marketing, communication et relations publiques.

### **Sémiologie de l'image (2 ECTS)**

Exploration à la fois théorique et pratique du rôle socio-symbolique de l'image comme message visuel porteur de significations. Approches théoriques de la sémiologie, de la sémiotique et mise en perspective de ces cadres d'analyse par des études de cas variées sur l'utilisation de documents iconographiques dans des opérations de communication ; permettre à l'étudiant de comprendre les enjeux d'analyse et de production des images au sens général.

### **Communication des organisations (2 ECTS)**

Approche théorique et pragmatique des évolutions de la communication au sein des organisations (institutions publiques ou privées), notamment à travers l'Histoire des modèles d'organisation expérimentés, en lien direct avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant de maîtriser les enjeux de la communication comme vecteur central de la transmission d'information dans les organisations.

### **Approche historique des médias (2 ECTS)**

Approche historique des évolutions des différents dispositifs médiatiques (presse, télévision, internet, etc.) au sein des sociétés et des États, à travers l'histoire complète de l'évolution des moyens de transmission de l'information, en lien avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant de connaître l'avancée des moyens techniques en transmission de l'information et d'en mesurer l'importance dans l'essor numérique actuel.

LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 4

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
4UE1	Sociologie de la réception et approche des publics	16	6	<a href="#">LMAIC41E1</a>	3
	Introduction à la communication publique et territoriale	16		<a href="#">LMAIC41E2</a>	2
	<del>Épistémologie des sciences de l'information et de la communication</del>	<del>16</del>	<del>6</del>	<del>LMAIC41E3</del>	<del>3</del>
	⇒ Remplacé par (cette année seulement) : Communication événementielle et relations publiques	16	6	<a href="#">LMAIC41E3</a>	3
4UE2	Sociologie du journalisme	14		<a href="#">LMAIC42E1</a>	2
	Droit des médias et du numérique	14		<a href="#">LMAIC42E2</a>	2

Descriptif des cours

**Sociologie de la réception et approche des publics (3 ECTS)**

Étude sociologique de la circulation des messages et de l'information dans une perspective de ciblage de publics déterminés, notamment par l'analyse des modes et processus d'interprétation privilégiés de ces mêmes publics ; acquisition pour l'étudiant d'un socle notionnel afin de comprendre les différents enjeux sociaux et sociétaux liés à la production d'informations destinée à un contexte de réception identifié.

**Introduction à la communication publique et territoriale (2 ECTS)**

Apports théoriques et fondamentaux concernant l'approche des enjeux de la communication publique et territoriale à travers ses acteurs locaux, ses contextes d'action et ses liens avec les politiques publiques ; permettre à l'étudiant d'appréhender et maîtriser les questions posées par l'environnement foisonnant de ce contexte communicationnel sollicité au niveau national.

**Épistémologie des sciences de l'information et de la communication (2 ECTS)**

Exploration d'un double processus, celui de la naissance des SIC en tant que discipline universitaire dans le contexte français et international, et celui de la constitution des fondements épistémiques de l'approche scientifique infocommunicationnelle ; permettre à l'étudiant de s'approprier de façon

approfondie les éléments théoriques et conceptuels fondamentaux en sciences de l'information et de la communication.

### **Communication événementielle et relations publiques (3 ECTS)**

Approche pragmatique de la création d'événement ayant pour vocation la captation d'un public choisi ; permettre à l'étudiant de conjuguer les techniques de sponsoring, mécénat ou parrainage mêlant trois dimensions : marketing, communication et relations publiques.

### **Sociologie du journalisme (2 ECTS)**

Approche sociologique de l'étude du journalisme en tant que groupe professionnel, mais également comme fonction au sein d'un environnement sociétal et politique ; mise en perspective des comportements sociaux liés à l'accession et à l'exercice du métier de journaliste et au développement du journalisme, dans un contexte nécessairement lié à des contraintes sociales, politiques et économiques importantes.

### **Droit des médias et du numérique (2 ECTS)**

Approche juridique concernant les questions essentiellement liées à l'utilisation, la circulation et la réutilisation de productions médiatiques, notamment dans l'environnement numérique ; exploration des concepts de droit à l'image ou de plagiat, par exemple, afin de permettre à l'étudiant d'approfondir une approche juridique de la transmission de l'information.

## LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 6

	<b>Intitulé du cours</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Code</b>	<b>ECTS</b>
6UE1	Management et communication	14	6	<a href="#">LMAIC61E</a>	3
	Nouveaux médias et communautés numériques	14	6	<a href="#">LMAIC61D1</a>	3
6UE2	Communication et médiations interculturelles	16	2	<a href="#">LMAIC62E</a>	3
	Enjeux stratégiques et financiers des entreprises de communication	16	6	<a href="#">LMAIC62D1</a>	3
	Technologie de l'internet et développement web	12	8	<a href="#">LMAIC62D2</a>	2

### Descriptif des cours

#### **Management et communication (3 ECTS)**

Mise en perspective des approches de transmission d'information et de stratégies de communication interne et externe dans un contexte de gestion d'équipe et de méthode managériale ; mise en contexte du management dans des organisation publiques ou privées, afin d'en maîtriser les enjeux économiques, psychosociaux et stratégiques, dans une perspective de compréhension d'un environnement professionnel.

#### **Nouveaux médias et communautés numériques (3 ECTS)**

Approche notionnelle de l'émergence, de la consolidation et des évolutions liées aux nouveaux médias, notamment en lien avec le développement des réseaux sociaux, forums et autres lieux numériques de rassemblement communautaire ; permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance des enjeux liés aux pratiques présentes sur internet et d'y apporter une réflexion critique.

### **Communication et médiations interculturelles (3 ECTS)**

Compréhension conceptuelle des questions de communication, appliquées à des environnements dits interculturels ou multiculturels, soit des contextes où les traditions de production et d'interprétation des messages peuvent être divergentes, voire opposées ; sensibilisation des étudiants aux questions de l'interculturalité et de la gestion de la diversité dans une perspective de transmission d'information.

### **Enjeux stratégiques et financiers des entreprises de communication (3 ECTS)**

Connaissance de l'environnement de développement politique, social, stratégique et économique des structures de communication, publiques ou privées, afin de permettre aux étudiants de mieux en appréhender les enjeux de fonctionnement et les intérêts assumés ; exploration de dimensions intrinsèquement liées au monde professionnel dans son ensemble.

### **Technologie de l'internet et développement web (2 ECTS)**

Mise en pratique des techniques de développement utilisées et créées au sein du web, notamment la création de sites, de blogs ou de réseaux dans une optique de publication, de transmission et d'utilisation d'information ou de messages médiatiques ; développement des compétences de création, d'évolution et de gestion de ces outils technologiques pour les étudiants.

*N.B. : Ce cours est soumis à un numerus clausus.*

# LANGUES

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 2

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
2UE1	Grammaire anglaise II (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLAN21E</a>	2
	Grammaire allemande II (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLAL21E</a>	2
	Grammaire espagnole II (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLES21E</a>	2
	Communication orale / Phonétique appliquée anglaise II (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAN21O</a>	2
	Communication orale / Phonétique appliquée allemande II (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAL21O</a>	2
	Communication orale / Phonétique appliquée espagnole II (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLES21O</a>	2
2UE2	Introduction à la civilisation US (LLCE)	12	6	<a href="#">LMALL22D1</a>	2
	Introduction à la littérature US (LLCE)	12	9	<a href="#">LMALL22D2</a>	3
	Introduction à la littérature GB (LLCE)	12	9	<a href="#">LMALL22D3</a>	3
	Civilisation des pays de langue anglaise (LEA)	18		<a href="#">LMALE22O</a>	2
	Civilisation des pays de langue allemande (LEA)	18		<a href="#">LMALEAL22E</a>	2
	Civilisation des pays de langue espagnole (LEA)	18		<a href="#">LMALEES22E</a>	2
	Langue professionnelle anglaise II (LEA)		12	<a href="#">LMALE22E</a>	2
	Langue professionnelle allemande II (LEA)		12	<a href="#">LMALEAL22O</a>	2
	Langue professionnelle espagnole II (LEA)		12	<a href="#">LMALEES22O</a>	2

### Descriptif des cours

N.B. : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale/phonétique appliquée et de Grammaire si la langue de travail est votre langue maternelle.

### Grammaire anglaise II (2 ECTS)

Suite du travail d'apprentissage des éléments grammaticaux fondamentaux qui définissent la langue anglaise par rapport à la langue française (possibilité de passer par la linguistique contrastive) ; étude

et pratique de la syntaxe, des conjugaisons verbales, des structures complexes (postpositions) mais également apport de lexique nouveau.

### **Grammaire allemande/espagnole II (2 ECTS)**

Suite du travail d'apprentissage des éléments grammaticaux fondamentaux qui définissent les langues allemande ou espagnole par rapport à la langue française (possibilité de passer par la linguistique contrastive) ; étude et pratique de la syntaxe, des conjugaisons verbales et/ou des déclinaisons suivant la langue, mais également apport de lexique nouveau, afin que les étudiants s'approprient un maximum de structures de base.

### **Communication orale / Phonétique appliquée anglaise II (2 ECTS)**

Suite du travail sur les éléments phonétiques et oraux fondamentaux de la langue anglaise, approfondissement des points de prononciation et d'oralité problématiques ; suite de l'étude et de la pratique de la rythmique, des tonalités, de l'accent tonique, au travers d'exercices phonétiques.

### **Communication orale / Phonétique appliquée allemande/espagnole II (2 ECTS)**

Suite du travail sur les éléments phonétiques et oraux fondamentaux des langues allemande ou espagnole, approfondissement des points de prononciation et d'oralité problématiques ; suite de l'étude et de la pratique de la rythmique, des tonalités, de l'accent tonique, au travers d'exercices phonétiques.

### **Introduction à la civilisation US (2 ECTS)**

Approche historique et civilisationnelle des pays de LV1 (ici les États-Unis d'Amérique) à travers l'étude des périodes (des origines à nos jours), des époques (des Pères pèlerins à la Guerre du Golfe en passant par la Guerre d'indépendance, la Guerre de Sécession...) et des situations spécifiques (esclavagisme, immigration et intégration, *latinos*...) qui ont permis de construire les États-Unis d'Amérique et leur position hégémonique. L'objectif principal est d'aider les étudiants à bien baliser les principales périodes de la longue histoire des USA afin de leur permettre au niveau II de pouvoir porter un regard personnel critique sur des événements qui relèvent de la culture de leur LV1.

### **Introduction à la littérature US (3 ECTS)**

Présentation historique et conceptuelle, sous forme de panorama, des grandes périodes de la littérature américaine (de la période coloniale (John Cotton) à Toni Morrison en passant par Thoreau, E. Poe, N. Hawthorne ou E. Hemingway). L'objectif affiché est d'étendre la connaissance et la culture générale des étudiants à propos de la littérature nord-américaine et de leur permettre de mieux comprendre le paysage littéraire contemporain (la 'short story', la littérature fantastique, la littérature de jeunesse), leur procurant ainsi une solide culture historico-littéraire. Les Travaux Dirigés serviront à présenter une sélection de textes et/ou d'auteurs au travers d'extraits significatifs (tant du point de vue stylistique que conceptuel). Ces TD serviront d'entraînement aux techniques de lecture et d'analyse d'œuvres et de textes liés à l'introduction à la littérature américaine.

### **Introduction à la littérature GB (3 ECTS)**

Présentation historique et conceptuelle, sous forme de panorama, des grandes périodes littéraires en Grande-Bretagne (de la période anglo-saxonne puis franco-normande à l'ère coloniale et postcoloniale, de *Beowulf*, W. Shakespeare à J.K. Rowling en passant par T. More, C. Dickens ou J. Conrad). L'objectif affiché est d'étendre la connaissance et la culture littéraire des étudiants. Les Travaux Dirigés serviront à présenter une sélection de textes et/ou d'auteurs au travers d'extraits significatifs

(tant du point de vue stylistique que conceptuel). Ces TD serviront d'entraînement aux techniques de lecture et d'analyse d'œuvres et de textes liés à l'introduction à la littérature anglaise.

### **Civilisation des pays de langue anglaise (2 ECTS)**

Développement des compétences concernant la culture générale et les éléments civilisationnels liés aux pays de langue anglaise, ainsi que les outils d'analyse propres à les comprendre et à les décrypter ; approche historique liée aux enjeux du monde contemporain et à l'exercice de la langue dans une perspective de connaissance culturelle.

### **Civilisation des pays de langue allemande/espagnole (2 ECTS)**

Développement des compétences concernant la culture générale et les éléments civilisationnels liés aux pays de langue allemande ou espagnole, ainsi que les outils d'analyse propres à les comprendre et à les décrypter ; approche historique liée aux enjeux du monde contemporain et à l'exercice de la langue dans une perspective de connaissance culturelle.

### **Langue professionnelle anglaise II (2 ECTS)**

Mises en situations appliquées aux domaines économiques et commerciaux ; approfondissement du vocabulaire et des structures propres aux situations des interactions professionnelles et commerciales.

### **Langue professionnelle allemande/espagnole II (2 ECTS)**

Mises en situations appliquées aux domaines économiques et commerciaux ; approfondissement du vocabulaire et des structures propres aux situations des interactions professionnelles et commerciales.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 4

	<b>Intitulé du cours</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Code</b>	<b>ECTS</b>
4UE1	Traduction (thème) – anglais I (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLAN41E</a>	2
	Traduction (thème) – allemand I (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLAL41E</a>	2
	Traduction (thème) – espagnol I (LEA/LLCE)		18	<a href="#">LMALELLES41E</a>	2
	Communication orale anglaise IV (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAN41O</a>	2
	Communication orale allemande IV (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLAL41O</a>	2
	Communication orale espagnole IV (LEA/LLCE)		12	<a href="#">LMALELLES41O</a>	2
4UE2	Civilisation des pays de LV1 II (LLCE)	24		<a href="#">LMALL42D1</a>	3
	Littérature des pays de LV1 II (LLCE)	24		<a href="#">LMALL42O</a>	3
	Ateliers d'écriture littéraire – ( <i>creative writing</i> ) (LLCE)		12	<a href="#">LMALL42D2</a>	2
	Civilisation politique des pays de langue anglaise (LEA)	18		<a href="#">LMALE42D2</a>	2

Civilisation politique des pays de langue allemande (LEA)	18		<b>LMALEAL42D</b>	2
Civilisation politique des pays de langue espagnole (LEA)	18		<b>LMALEES42D</b>	2
Commerce international I (LEA)	12		<b>LMALE42E</b>	2
Communication professionnelle en français (LEA)		12	<b>LMALE42D1</b>	2

## Descriptif des cours

### **Traduction (thème) – anglais I (2 ECTS)**

Traduction de textes issus de la langue française vers la langue étrangère (ici anglaise). Les extraits relèveront d'une langue pragmatique (= non littéraire). Le corpus utilisé proviendra de textes issus de la presse écrite, des médias ou de la fiction populaire. Ce type de traduction permettra aux étudiants de se familiariser avec une langue et des thématiques ayant leurs racines dans des univers les plus variés possibles tout en continuant à appliquer de manière raisonnée leurs connaissances des techniques de traduction.

### **Traduction (thème) – allemand/espagnole I (2 ECTS)**

Traduction de textes issus de la langue française vers la langue étrangère (ici allemande ou espagnole). Les extraits relèveront d'une langue pragmatique (= non littéraire). Le corpus utilisé proviendra de textes issus de la presse écrite, des médias ou de la fiction populaire. Ce type de traduction permettra aux étudiants de se familiariser avec une langue et des thématiques ayant leurs racines dans des univers les plus variés possibles tout en continuant à appliquer de manière raisonnée leurs connaissances des techniques de traduction.

### **Communication orale anglaise IV (2 ECTS)**

Mise en application active de la langue orale à travers des exercices de conversation. Il s'agit globalement de développer des compétences pratiques concernant l'expression orale en langue anglaise : rapidité de réponse et réactivité argumentative.

### **Communication orale allemande/espagnole IV (2 ECTS)**

Mise en application active de la langue orale à travers des exercices de conversation. Il s'agit globalement de développer des compétences pratiques concernant l'expression orale en langue allemande ou espagnole : rapidité de réponse et réactivité argumentative.

### **Civilisation des pays de LV1 II (3 ECTS)**

Poursuite de l'analyse approfondie des différentes grandes périodes ou de thématiques pertinentes permettant de mieux comprendre les pays de LV1 (Grande-Bretagne (12h) et États-Unis (12 h)). L'approche sera civilisationnelle et non plus simplement historique. L'accent sera mis sur des événements marquants et fondateurs de l'identité des pays concernés, l'objectif étant de permettre aux étudiants de mieux en comprendre le mode de fonctionnement contemporain (systèmes politiques, religieux, économiques...) et de parfaire leur préparation au séjour en pays étranger.

### **Littérature des pays de LV1 II (3 ECTS)**

Approfondissement des différentes grandes périodes et/ou mouvements littéraires des pays de LV1 (Grande-Bretagne (12h) et États-Unis (12h)). L'accent sera mis sur une sélection d'œuvres ayant marqué l'identité littéraire des pays concernés (littérature coloniale, postcoloniale, fantastique, dystopique, théâtre élisabéthain, poésie romantique, avènement de la 'short story' comme genre nouveau...). Divers outils d'analyse littéraire (symbolisme, structuralisme, approche linguistique, psychanalytique, 'gender studies'...) seront mis en place.

### **Ateliers d'écriture littéraire – anglais (*creative writing*) (2 ECTS)**

Ateliers permettant aux étudiants l'apprentissage et la pratique de l'écriture littéraire en anglais, afin de développer la maîtrise stylistique, lexicale et grammaticale de la langue grâce à une approche mettant en exergue leur créativité. Accompagnement de ces ateliers en groupes restreints dans un esprit d'expérimentation littéraire et de mise en confiance.

### **Civilisation politique des pays de langue anglaise (2 ECTS)**

Développement des compétences et connaissances concernant la situation politique, institutionnelle et stratégique liée aux pays de langue anglaise ; approche historique liée aux enjeux du monde contemporain et à l'exercice de la langue dans une perspective de science politique.

### **Civilisation politique des pays de langue allemande/espagnole (2 ECTS)**

Développement des compétences et connaissances concernant la situation politique, institutionnelle et stratégique liée aux pays de langue allemande/espagnole ; approche historique liée aux enjeux du monde contemporain et à l'exercice de la langue dans une perspective de science politique.

### **Commerce international I (2 ECTS)**

Présentation générale du système économique international, en particulier dans sa dimension mondialisée. Sensibilisation à la dimension internationale du commerce, initiation aux principales caractéristiques et fonctionnements des composantes qui structurent le marché international des échanges commerciaux.

### **Communication professionnelle en français (2 ECTS)**

Travail des méthodes et formulations de communication dans le cadre d'enjeux professionnels (entreprises, collectivités, associations, etc.) à travers la maîtrise des subtilités de la langue française ; application des enjeux et pratiques de communication, notamment à travers la production et l'utilisation de messages transmis par des courriers, e-mails ou à l'oral.

## LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 6

	<b>Intitulé du cours</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Code</b>	<b>ECTS</b>
6UE1	Version anglaise III (LLCE)		12	<a href="#">LMALL61E1</a>	2
	Version allemande II (LLCE)		12	<a href="#">LMALLAL61E</a>	2
	Version espagnole II (LLCE)		12	<a href="#">LMALLES61E</a>	2
	Enjeux culturels contemporains – anglais (LEA/LLCE)	18		<a href="#">LMALELLAN61D</a>	2

	Enjeux culturels contemporains – allemand (LEA)	18		<b>LMALEAL61D</b>	2
	Enjeux culturels contemporains – espagnol (LEA)	18		<b>LMALEES61D</b>	2
	Traduction pragmatique (version) – anglais (LEA)		12	<b>LMALE61E</b>	2
	Traduction pragmatique (version) – allemand (LEA)		12	<b>LMALEAL61E</b>	2
	Traduction pragmatique (version) – espagnol (LEA)		12	<b>LMALEES61E</b>	2
6UE2	Littératures anglophones IV (LLCE)	24	12	<b>LMALL62D1</b>	4
	Diachronie, normes et variations linguistiques – anglais (LLCE)	12		<b>LMALL62D2</b>	2
	Prise de parole / Présentation type soutenance en anglais (LLCE)		12	<b>LMALL62O</b>	2
	Production écrite anglaise II (LEA)		18	<b>LMALE62E</b>	2
	Production écrite allemande II (LEA)		18	<b>LMALEAL62E</b>	2
	Production écrite espagnole II (LEA)		18	<b>LMALEES62E</b>	2
	Initiation à l'interprétation – anglais (LEA)		12	<b>LMALE62O</b>	2
	Initiation à l'interprétation – allemand (LEA)		12	<b>LMALEAL62O</b>	2
	Initiation à l'interprétation – espagnol (LEA)		12	<b>LMALEES62O</b>	2

## Descriptif des cours

### Version anglaise III (2 ECTS)

Les divers outils et les diverses stratégies de traduction ayant été implémentés, le cours se consacrera essentiellement à de la traduction de textes de niveau formel (pas exclusivement littéraire cependant, il est conseillé d'avoir recours à la palette la plus large qui soit) en prêtant attention à fournir aux étudiants un maximum d'informations sur le contexte dans lequel s'inscrivent les extraits. Le travail sur la langue cible sera détaillé et toujours justifié, il permettra aux étudiants d'acquérir la souplesse d'esprit qu'implique l'exercice (et le métier) de traduction en évitant toute approche dogmatique et en repensant la question des choix stylistiques (L. Hewson).

### Version allemande/espagnole II (2 ECTS)

Traductions de la langue étrangère allemande/espagnole vers la langue française sur la base d'un corpus diversifié, afin de pouvoir travailler les différentes techniques de traduction en fonction du type de texte-source (documents institutionnels, discours, extraits de romans contemporains) ; par l'exercice

de traduction écrite, développement de compétences transversales (linguistiques mais aussi culturelles) et mise en place de stratégies applicables au plus grand nombre de types de textes.

### **Enjeux culturels contemporains – anglais (2 ECTS)**

Réflexion sur les enjeux civilisationnels qui se présentent aux divers pays anglophones (Grande-Bretagne, États-Unis, Irlande, Afrique du Sud, Inde...) à travers leurs dimensions géographique, historique, économique, politique et culturelle. Il s'agira pour les étudiants de mieux comprendre les différentes problématiques qui traversent ces pays, le tout en lien avec les enjeux géopolitiques du monde contemporain. L'objectif sera d'élargir leur culture générale, de développer leur capacité à comprendre et à analyser une situation socio- ou géopolitique donnée.

### **Enjeux culturels contemporains – allemand/espagnol (2 ECTS)**

Réflexion sur les enjeux civilisationnels qui se présentent aux divers pays germanophones ou hispanophones à travers leurs dimensions géographique, historique, économique, politique et culturelle. Il s'agira pour les étudiants de mieux comprendre les différentes problématiques qui traversent ces pays, le tout en lien avec les enjeux géopolitiques du monde contemporain. L'objectif sera d'élargir leur culture générale, de développer leur capacité à comprendre et à analyser une situation socio- ou géopolitique donnée.

### **Traduction pragmatique (version) – anglais (2 ECTS)**

Traduction pragmatique de la langue anglaise vers la langue française (documents techniques, scientifiques, médiatiques...); développement de compétences transversales concernant le passage d'une langue à l'autre, afin de consolider la compréhension de la langue anglaise et la maîtrise de la langue cible.

### **Traduction pragmatique (version) – allemand/espagnol (2 ECTS)**

Traduction pragmatique de la langue allemande/chinoise/espagnole vers la langue française (documents techniques, scientifiques, médiatiques...); développement de compétences transversales concernant le passage d'une langue à l'autre, afin de consolider la compréhension de la langue étrangère et la maîtrise de la langue cible.

### **Littératures anglophones IV (4 ECTS)**

Étude fouillée d'œuvres littéraires contemporaines symptomatiques de la littérature d'un des pays de la LV1. Poursuite de la mise en application d'une métalangue permettant une critique littéraire à la fois fine, diversifiée et personnelle. Il pourra être envisagé d'utiliser comme support – pour telle ou telle partie du cours – une ou des œuvres choisies au concours de recrutement.

### **Diachronie, normes et variations linguistiques – anglais (2 ECTS)**

Exploration de la linguistique diachronique et de l'approche philologique de l'anglais, afin de mieux comprendre l'histoire de la langue et de sa littérature (onomastique) et ses différentes évolutions. L'approfondissement se fera également sur l'aspect synchronique, notamment à travers l'étude et la compréhension des normes et de leurs représentations dans la langue, ainsi que de leurs situations culturelles.

### **Prise de parole / Présentation type soutenance en anglais (2 ECTS)**

Entraînement à la communication orale de type académique en langue anglaise.

### **Production écrite anglaise II (2 ECTS)**

Développement d'aptitudes à la rédaction et à la production écrite en milieu professionnel : mise en pratique de techniques, de vocabulaire et syntaxe propres à la rédaction de rapports, de synthèses, d'études et de documents web.

### **Production écrite allemande/espagnole II (2 ECTS)**

Développement d'aptitudes à la rédaction et à la production écrite en milieu professionnel : mise en pratique de techniques, de vocabulaire et syntaxe propres à la rédaction de rapports, de synthèses, d'études et de documents web.

### **Initiation à l'interprétation – anglais (2 ECTS)**

Découverte des pratiques et des questions liées à l'interprétation, envisagée comme une pratique singulière permettant, à l'oral, le passage d'une langue à l'autre ; distinction avec les pratiques de traduction écrite et mise en situation des étudiants à partir de documents authentiques, afin que ceux-ci puissent être sensibilisés à cette opération linguistique spécifique.

### **Initiation à l'interprétation – allemand/espagnol (2 ECTS)**

Découverte des pratiques et des questions liées à l'interprétation, envisagée comme une pratique singulière permettant, à l'oral, le passage d'une langue à l'autre ; distinction avec les pratiques de traduction écrite et mise en situation des étudiants à partir de documents authentiques, afin que ceux-ci puissent être sensibilisés à cette opération linguistique spécifique.

# LETTRES

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 2

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
2UE1	Introduction au cinéma contemporain	12	6	<a href="#">LMALM21E</a>	3
	Écritures contemporaines du XXI <sup>e</sup> siècle	16	8	<a href="#">LMALM21D</a>	3
	Langue française II	9	9	<a href="#">LMALM21O</a>	2
2UE2	Littérature générale et arts I	12	6	<a href="#">LMALM22E1</a>	2
	Histoire littéraire du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle	12	6	<a href="#">LMALM22E2</a>	2
	Latin (initiation)	6	12	<a href="#">LMALM22O1</a>	2
	Latin (perfectionnement)	6	12	<a href="#">LMALM22O2</a>	2

N.B. : Tous les cours de Lettres sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

### Descriptif des cours

#### Introduction au cinéma contemporain (3 ECTS)

La force et la beauté d'un certain cinéma français contemporain tiennent à l'extrême singularité des auteurs qui s'y expriment et qu'on ne peut affilier à aucune école artistique, rapporter à aucune norme esthétique, réduire à aucun dogme théorique. Leurs œuvres apparaissent ainsi particulièrement protéiformes, riches de propositions inédites et saisissantes, où se retrouve néanmoins la même exigence d'une écriture spécifiquement cinématographique. Le cours abordera la Nouvelle Vague comme pied d'appel à la « déferlante » des années 90 et aux héritiers des années 2000. Le corpus sera étudié dans une perspective mêlant l'histoire et l'analyse des formes cinématographiques. Son objectif est d'offrir un aperçu transversal, partiel et partial, orienté par des choix personnels et par le désir de développer la sensibilité des étudiants à des œuvres peu communes. Des exposés seront demandés aux étudiants lors des travaux dirigés.

#### Corpus obligatoire

Arnaud Desplechin, *Trois souvenirs de ma jeunesse*, 2015.

Dominique Abel, Bruno Romy et Fiona Gordon, *Rumba*, 2008.

Pierre Schœller, *L'Exercice de l'état*, 2011.

#### Écritures contemporaines du XXI<sup>e</sup> siècle (3 ECTS)

« Littérature au présent » Comment écrire au XXI<sup>e</sup> siècle sans être écrasé par un héritage littéraire qui menace d'être paralysant ? À travers des textes représentatifs de l'immédiat contemporain, nous observerons les enjeux de cette littérature au présent, non pas épuisée comme on a pu l'écrire, mais vivante, créative et toujours soucieuse de nous aider à construire notre propre représentation du monde.

Approcher des textes que la postérité n'a pas eu le temps de consacrer, dont les auteurs sont vivants, est une entreprise passionnante mais risquée. Qu'est-ce qui, au fond, fait la valeur d'une œuvre littéraire ?

#### Corpus de lectures obligatoires

GERMAIN Sylvie, *Tobie des marais*, Le livre de poche

DELERM, *Sundborn ou les jours de lumière*, Folio.

DAOUD Kamel, *Meursault, contre-enquête*, Actes Sud

#### **Langue française II (2 ECTS)**

Approches diachronique et synchronique / Phonétique et phonologie / Morphologie et syntaxe / Langue et parole

#### **Littérature générale et arts I (2 ECTS)**

De la plume au pinceau, un vrai dialogue s'est instauré au fil du temps entre ces deux modes d'expression. Après nous être intéressés à la lecture de l'image et à ses spécificités, nous explorerons plusieurs aspects de ce face à face entre l'œuvre littéraire et l'œuvre picturale. Quels sont les liens et les divergences entre le verbal et le visuel ? Comment la peinture illustre-t-elle la littérature ? Comment la littérature parle-t-elle de peinture ?...

#### Œuvres au programme

FERMINE, Maxence. *Neige*, Points.

BESSON, Philippe. *L'arrière-saison*, Julliard.

BUZZATI, Dino. *Le Rêve de l'escalier*, Le Livre de poche.

#### **Histoire littéraire du XVIIIe au XXe siècle (2 ECTS)**

Ce cours abordera chronologiquement la production littéraire française du XVIII<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent à la fois sur de grandes notions ou de grands courants artistiques, et sur la découverte de trois œuvres classiques. On insistera spécialement sur les contextes historiques et idéologiques qui permettront de mieux appréhender ces œuvres.

#### Corpus

- Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro*, Livre de Poche, 1999.
- Baudelaire, Charles, *Le Spleen de Paris, petits poèmes en prose*, (édition libre).
- Éluard, Paul, *Capitale de la douleur*, suivi de *L'amour la poésie*, Éditions Gallimard, 1966.
- Malraux, André, *La Condition humaine* (édition libre)

#### **Latin II (2 ECTS)**

Niveau débutant : initiation à la langue latine

Niveau perfectionnement

LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 4

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
4UE1	Poétique du théâtre	12	6	<a href="#">LMALM41E1</a>	2
	Stylistique du théâtre	12	6	<a href="#">LMALM41E2</a>	2
	Littérature médiévale	16	8	<a href="#">LMALM41D1</a>	3
4UE2	Littérature générale et arts II	12	6	<a href="#">LMALM42E1</a>	2
	Ancien français	12	6	<a href="#">LMALM42E2</a>	2
	Littérature étrangère en anglais II	9	9	<a href="#">LMALM42D</a>	2

N.B. : Tous les cours de Lettres sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

Descriptif des cours

### Poétique du théâtre (2 ECTS)

La Comédie L'effigie théâtrale possède, comme le genre, deux visages, deux masques : d'un côté, le masque de la tragédie exprimant la tristesse et la douleur, de l'autre, celui de la comédie sur lequel apparaît un rire démesuré. Il ne faudrait pourtant pas scinder aussi simplement le genre car ces deux masques se rencontrent parfois dans une même histoire, se superposent, se complètent. Pour ce cours, nous proposons d'aborder la comédie au regard de la tension tragique qui la traverse parfois. Après un cours d'introduction sur les fondements et les enjeux de la comédie, nous aborderons plus particulièrement trois pièces du répertoire français : une comédie sombre de Molière, *George Dandin*, un drame ambigu d'Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, et un « drame comique » d'Eugène Ionesco, *La Leçon*. Du rire qui peut naître d'une farce cruelle dans le théâtre de Molière à la désespérance du comique de l'absurde dans le théâtre d'Ionesco, nous interrogerons les différentes alliances qui se créent entre la joie et la douleur, entre le rire et les larmes.

Ionesco, Eugène, *La Leçon*, Gallimard, « Folio théâtre », 1954.

Molière, *George Dandin*, Librairie Générale Française, « Le livre de poche », 1987.

Musset, Alfred de, *Les Caprices de Marianne*, Gallimard, « Folio théâtre », 2001.

### Stylistique du théâtre (2 ECTS)

*Le personnage de théâtre ou le jeu de masque de la parole* Le cours poursuivra l'apprentissage linguistique débuté en première année, et abordera une réflexion sur le style de l'écriture théâtrale en s'interrogeant particulièrement sur les formes, les fonctions et les enjeux de la parole des personnages. Articulant thématiques et éléments d'histoire littéraires, il développera une analyse des techniques du soliloque, du monologue, du dialogue ou du polylogue. Il sera par exemple fait mention de la forme et de la place de la prise de parole du valet de comédie, mais aussi des différents registres développés dans la tirade tragique, des enjeux de l'échange dans le drame romantique ou encore de la déconstruction du personnage par le biais de son discours dans le théâtre contemporain. Ce cours s'élaborera d'après les exigences de l'épreuve de style des concours d'enseignement.

### Littérature médiévale (3 ECTS)

*Initiation à la littérature médiévale* Ce cours de littérature a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'univers intellectuel du Moyen-Âge, aux divers concepts culturels à l'origine de l'épanouissement d'une littérature vernaculaire en France. L'exposition d'œuvres et d'extraits illustrant la chanson de geste, la littérature courtoise, la littérature satirique, le théâtre religieux, le théâtre comique, la poésie lyrique et didactique permettra à l'étudiant de développer ses capacités d'analyse critique en établissant des liens pertinents entre l'histoire littéraire, le contexte, les questions de langue.

#### Lectures obligatoires

- Charles d'Orléans, *POESIES. TOME I: La retenue d'amour, ballades, chansons, complaintes et caroles*. Édité par Pierre Champion. Collection Classiques Français du Moyen Age, 2010.
- Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal (ou Le Conte du Graal)*, Livre de Poche, collection « Les classiques de Poche », 1990.

#### Choisir également deux ouvrages parmi les suivants

- Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, Livre de Poche, collection « Les classiques de Poche »
- Bérout, *Tristan et Iseut*, Livre de Poche, collection « Les classiques de Poche ».
- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, Livre de Poche, collection « Les classiques de Poche »
- Arnoul Gréban, *Le Mystère de la Passion*, Gallimard, collection « Folio Classiques ».
- Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion, collection « Littérature classique ».
- (œuvre anonyme) *La Farce de Maître Pathelin*, Gallimard, « Folioplus classiques ».

#### **Littérature générale et arts II (2 ECTS)**

*Littérature et musique* Le cours abordera les liens entre les textes dramatiques et leur mise en musique au travers de l'opéra, sur l'évolution duquel on donnera d'abord quelques repères historiques. Une part importante du cours sera consacrée aux textes shakespeariens et hugoliens qui nourrissent l'opéra du XIXe siècle (mais aussi l'époque moderne et contemporaine : Britten et *Le Songe d'une nuit d'été*, Thierry Escaich et Claude Gueux...). On envisagera également des projets originaux : Wagner, propre auteur de ses livrets, Debussy et Maeterlinck, *Salomé* de Wilde et de Richard Strauss, la collaboration de Richard Strauss et de Hugo von Hofmannsthal... Le semestre s'achèvera avec une ouverture sur le compagnonnage de l'opéra contemporain et de la littérature.

#### **Ancien français (2 ECTS)**

Introduction à l'étude linguistique médiévale, en suivant les différentes rubriques d'une épreuve d'ancien français au concours, à partir d'un corpus d'extraits littéraires :

- Phonétique historique : étude des phénomènes vocaliques.
- Morphologie : les déclinaisons du nom et les temps simples de l'indicatif.
- Syntaxe : l'ordre des mots dans la phrase.
- Vocabulaire : méthodologie de la fiche de sémantique.
- Exercices de traduction.

**Littérature étrangère en anglais II (2 ECTS)**

*Macbeth* de Shakespeare

*Till We Have Faces* de C. S. Lewis

# MUSIQUE

## LICENCE 1<sup>e</sup> année | Semestre 2

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
2UE1	Histoire de la musique et analyse II	40		<b>LMAMU21E + LMAMU21E2</b>	3
2UE2	Clavier et formation vocale II		24	<b>LMAMU22O1 + LMAMU22O2</b>	2
	Pratiques collectives II		12	<b>LMAMU22O3</b>	2
	Chœur II <u>ou</u> Orchestre II		18	<b>LMAMU22O4 <u>ou</u> LMAMU22O7</b>	2
2UE6	Direction de chœur		12	<b>LLIBRE26O7</b>	2

### Descriptif des cours

#### Histoire de la musique et analyse II (3 ECTS)

Cours associés. *Histoire de la musique* : Évolution des pratiques musicales, du plain-chant à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, la musique dans la culture du Moyen-Âge et de la Renaissance. Le cours s'appuie sur la chronologie des répertoires et leurs spécificités en termes de création (processus, techniques de composition), de transmission (les manuscrits, la notation), d'interprétation (les conditions sociales du musicien) et de réception. *Analyse* : Évolution du langage musical par l'analyse d'œuvres représentatives des pratiques du chant grégorien à la fin de la Renaissance. Le travail vise à mettre en relief les caractéristiques propres à chaque répertoire, en se questionnant sur la modalité, la notion de phrase musicale (et notamment les cadences), le rapport du texte et de la musique, les formes, les différentes techniques de composition.

#### Clavier et formation vocale II (2 ECTS)

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

#### Pratiques collectives II (2 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux.

#### Chœur II ou Orchestre II (2 ECTS)

Il s'agit de la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut suivre les deux cours, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

#### Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

## LICENCE 2<sup>e</sup> année | Semestre 4

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
4UE1	Histoire de la musique et analyse IV	40		<b>LMAMU41E1 + LMAMU41E2</b>	3
4UE2	Clavier et formation vocale IV		24	<b>LMAMU42D1 + LMAMU42D2</b>	2
	Pratiques collectives IV		12	<b>LMAMU42D3</b>	2
	Chœur IV <u>ou</u> Orchestre IV		18	<b>LMAMU42D4 <u>ou</u> LMAMU42D7</b>	2
4UE6	Direction de chœur		12	<b>LLIBRE46D4</b>	2

### Descriptif des cours

#### **Histoire de la musique et analyse IV (3 ECTS)**

Cours associés. *Histoire de la musique* : Ce cours propose l'étude de l'histoire, des styles et des fondements esthétiques de la musique au XIX<sup>e</sup> siècle. Le répertoire instrumental et vocal, profane et religieux, sera étudié de Beethoven à Mahler, avec une focalisation sur les caractéristiques et l'évolution des principaux genres (symphonie, poème symphonique, concerto, sonate, musique de chambre, messe, oratorio). Les principales questions qui ont innervé le siècle seront également abordées : l'héritage et le modèle beethovénien, le développement de la musique instrumentale, l'éclatement des formes traditionnelles, la musique à programme, la monumentalisation, la sécularisation et la virtuosité. *Analyse* : En lien étroit avec les cours d'histoire de la musique « romantique », le cours d'analyse propose de faire découvrir les éléments musicaux les plus caractéristiques de cette époque. À travers des extraits d'œuvres représentatives, l'inscription des œuvres dans le contexte de l'époque ainsi que les diverses démarches et les moyens mis en œuvre par les principaux compositeurs seront abordés.

#### **Clavier et formation vocale IV (2 ECTS)**

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

#### **Pratiques collectives IV (2 ECTS)**

Dans ce cadre, l'étudiant aborde la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux.

#### **Chœur IV ou Orchestre IV (2 ECTS)**

Il s'agit de la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut suivre les deux cours, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

## Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

### LICENCE 3<sup>e</sup> année | Semestre 6

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
6UE1	Histoire de la musique et analyse VI	40		<b>LMAMU61E1 + LMAMU61E2</b>	3
6UE2	Clavier et formation vocale VI		24	<b>LMAMU62D2 + LMAMU62D1</b>	2
	Pratiques collectives VI		12	<b>LMAMU62D3</b>	2
	Chœur VI <u>ou</u> Orchestre VI		18	<b>LMAMU62D5 <u>ou</u> LMAMU62D6</b>	2

#### Descriptif des cours

### Histoire de la musique et analyse VI (3 ECTS)

Cours associés. Histoire de la musique : Approche des différents courants musicaux et plastiques de 1945 à nos jours, ainsi que des débats et enjeux esthétiques qui leur sont liés. Le post-sérialisme, l'école de New York et ses dérivés, les aventures sonores électroniques et informatiques, le postmodernisme ou le spectralisme sont les grands axes retenus pour ce cours, dans lequel les œuvres sont abordées en commentaire oral ou par l'analyse collective de partitions. Analyse : En lien étroit avec le cours d'histoire de la musique, le cours d'analyse propose de faire découvrir les éléments musicaux les plus caractéristiques de cette époque. À travers des extraits d'œuvres représentatives, l'inscription des œuvres dans le contexte de l'époque ainsi que les diverses démarches et les moyens mis en œuvre par les principaux compositeurs seront abordés.

### Clavier et formation vocale VI (2 ECTS)

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

### Pratiques collectives VI (2 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux.

### Chœur VI ou Orchestre VI (2 ECTS)

Il s'agit de la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut suivre les deux cours, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

# OUVERTURE DISCIPLINAIRE – MINEURES

## COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Politiques culturelles et développement de projets	10	6	<a href="#">LMICE23D1</a>	2
	Diagnostic et pratiques d'enquêtes		14	<a href="#">LMICE23D2</a>	2
2UE4	Relations publiques, veille et réseaux	14	16	<a href="#">LMICE24D</a>	2
	Outils numériques : infographie et webdesign			<a href="#">LMICE24P</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Marketing territorial et communication	16		<a href="#">LMICE43D1</a>	2
	Acteurs et enjeux de la communication politique	14		<a href="#">LMICE43D2</a>	2

### Descriptif des cours

#### Politiques culturelles et développement de projets (2 ECTS)

Présentation des principales politiques culturelles publiques françaises et étrangères et les enjeux du développement des événements culturels en lien avec les territoires : structures de diffusion et de production, aides, subventions, acteurs de la culture et du patrimoine... Découverte des méthodes de créativité (producteur d'idée et concepteur innovant) et de la scénographie de l'événementiel (mise en sens et mise en scène).

#### Diagnostic et pratiques d'enquêtes (2 ECTS)

Faire acquérir aux étudiants les éléments méthodologiques susceptibles de les aider dans leurs approches de recueil, d'interprétation et d'analyse appliquées à l'événementiel. Présentation des différentes démarches d'investigation, définition des populations et modalités d'échantillonnage, Maîtrise de la construction d'une investigation par questionnaire. Savoir utiliser un logiciel (Modalisa ou Sphinx).

#### Relations publiques, veille et réseaux (2 ECTS)

Définition des fonctions humaine, sociale et organisationnelle des relations publiques et de ses modes d'intervention. Présentation des origines historiques des relations publiques. Acquisition des méthodes de veille et d'analyse des médias traditionnels et du web à travers l'étude de cas précis (réputation et visibilité d'une organisation, revue de presse des médias traditionnels, numériques et sociaux, contenu médiatique issu des flux RSS).

### **Outils numériques : infographie et webdesign (2 ECTS)**

Mise en application pratique progressive de la création infographique et du design appliqué à l'événementiel, à travers l'utilisation de logiciels dédiés et l'étude de cas précis pour permettre à l'étudiant le développement de compétences techniques concernant des méthodes de création graphique, adaptées à des contextes événementiels en lien avec les techniques de gestion du web.

### **Marketing territorial et communication (2 ECTS)**

Définition du marketing territorial et de ses enjeux, notamment autour des notions d'attractivité du territoire. Présentation des principales techniques qui permettent de construire le rayonnement d'un territoire, dans et au-delà de ses frontières, et à attirer sur place, d'une manière ponctuelle ou permanent, des personnes et des capitaux. Montrer les liens parfois considérés comme problématiques entre communication publique et marketing territorial.

### **Acteurs et enjeux de la communication politique (2 ECTS)**

Définition de la communication politique, notamment rappeler en quoi l'histoire et l'anthropologie montrent que le politique est inséparable de la mobilisation de ressources communicationnelles qui en assurent la légitimité. Études des rapports entre les hommes politiques et les professionnels de la communication politique et leurs stratégies notamment en période électorale en considérant notamment la récente importation dans le domaine politique de méthodes empruntées au marketing. Analyse de la relation qu'entretiennent ces professionnels avec les citoyens à travers les différents espaces publics médiatiques, comme le renouvellement de la communication politique par les réseaux sociaux numériques.

## DROIT, INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Finances publiques	18	12	LMIDI63E	4
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
6UE4	Droit des obligations II	18	12	LMIDI64E	4

## Descriptif des cours

**Finances publiques (4 ECTS)**

Présentation des règles de fonctionnement et régimes juridiques attachés au budget de l'Etat, de la sécurité sociale, des collectivités locales et des différents établissements publics. Du vote du budget aux lois de finance rectificatives en passant par les juridictions financières, à travers les règles propres aux finances de l'Etat et de ses administrations, le cours se donne également pour objectif d'appréhender les stratégies à l'œuvre derrière les choix budgétaires mis en œuvre par les acteurs publics.

**Droit des obligations II (4 ECTS)**

Après avoir étudié les sources possibles de leur naissance et leur typologie (Cours du semestre 5), il s'agit ici d'étudier les obligations extracontractuelles et leur typologie (le fait juridique et les régimes de responsabilité de droit commun) ainsi que le régime de responsabilité contractuelle.

## ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Communication et développement durable	18		<b>LMIEM23E1</b>	2
	Gestion financière d'entreprise	6	6	<b>LMIEM23E2</b>	2
2UE4	Économie et gestion d'entreprise	18		<b>LMIEM24E</b>	2
	Communication graphique		12	<b>LMIEM24D</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Économie internationale	18		<b>LMIEM43E</b>	2
	Analyse de l'actualité internationale		12	<b>LMIEM43D</b>	2
4UE4	Gestion et communication institutionnelles	18		<b>LMIEM44E</b>	2
	Communication et management	6	6	<b>LMIEM44D</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Droit du travail	18		<b>LMIEM63E</b>	2
	Communication interne et ressources humaines	6	6	<b>LMIEM63D</b>	2
6UE4	Gestion de projet et communication événementielle	18		<b>LMIEM64D1</b>	2
	Administration d'entreprise	6	6	<b>LMIEM64D2</b>	2

N.B. : Tous les cours de cette mineure sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

## Descriptif des cours

**Communication et développement durable (2 ECTS)**

L'Anthropocène, nouvelle époque géologique faisant suite à l'Holocène, la dernière période interglaciaire relativement chaude depuis plus de 10 000 ans, est caractérisée par l'impact de l'activité humaine sur le système terre dans son ensemble. La nouveauté de l'entrée dans l'Anthropocène fait de l'homme une force géologique comparable à d'autres facteurs géologiques naturels et marque une étape décisive pour l'humanité. Nous avons modifié de façon durable les conditions d'habitabilité de la planète et la pérennité de l'aventure humaine est compromise. Le changement que constitue pour l'humanité la récente prise de conscience de l'entrée dans une nouvelle époque géologique de nature anthropique encourage à penser, vivre et agir nouvellement. Les étudiants réaliseront, par groupe, un dossier sur une thématique qui fera l'objet d'une présentation et de l'animation d'un débat critique impliquant leurs pairs. Dans le cadre de la présentation de leur dossier face aux pairs, il est demandé aux étudiants, à partir de la transmission d'un contenu, de susciter une réflexion critique chez leurs pairs. Un ensemble de thématiques pourront être choisies et traitées par les étudiants : l'entrée dans l'Anthropocène, des questions portant sur le développement durable, les questions relatives à la communication environnementale, les reconfigurations du politique en Anthropocène, ou un ensemble de

question très concrètes (bio, habitudes alimentaires, énergie, tourisme, micro-finance, économie collaborative...).

### **Gestion financière d'entreprise (2 ECTS)**

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants.es à la dimension financière de l'entreprise et les familiariser avec les outils et le vocabulaire de la gestion financière. Approche à la fois théorique et pratique (théories, concepts, études de cas et enquêtes). Introduction à la macro économie des entreprises (formes de classements et formes d'organisations), ainsi qu'à la microéconomie portant sur la gestion comptable et financière de l'entreprise, la réalisation de budgets prévisionnels, les composantes de l'entreprise, les réseaux de communication/collaboration internes. Présentation d'outils méthodologies financiers et leur mise en pratique.

### **Économie et gestion d'entreprise (2 ECTS)**

Histoire de la pensée économique dans la gestion ; différences entre les différentes écoles de pensée ; les différentes façons de gérer une entreprise en rapport au marché ; l'efficacité du manager, gestion d'une équipe ; la gestion des ressources humaines ; la gestion d'entreprise par rapport à la société.

### **Communication graphique (2 ECTS)**

Mise en perspective de la communication dans un objectif de transmission d'information efficace et synthétique, via l'utilisation d'outils permettant à la fois création et production graphique ; mise en application de la communication graphique pour des publics différents (communication interne ou externe) ou pour des objectifs différents (marketing, événementiel, team building, etc.). Initiation à la pratique du logiciel InDesign et aux règles de mise en page.

### **Économie internationale (2 ECTS)**

Approfondissement du fonctionnement de l'économie contemporaine en mettant l'accent sur les enjeux de mondialisation et d'échanges marchands au niveau supranational, dans une perspective de développement de la connaissance des marchés et des enjeux de nouveaux états partenaires ; explication des enjeux directs pour les entreprises impliquées dans le développement de transactions internationales et interculturelles.

### **Analyse de l'actualité internationale (2 ECTS)**

Ce cours vise à permettre aux étudiants de mieux comprendre les grands enjeux de l'actualité internationale, en effectuant des focus sur la situation politique ou économique de certains pays et en mettant en perspective certains faits d'actualité.

### **Gestion et communication institutionnelles (2 ECTS)**

Ce module doit permettre à tout étudiant de définir le large champ d'intervention de ce qui est appelé la communication institutionnelle (ou *corporate* en anglais), d'en faire la distinction avec la communication de marque ou de produit (aux enjeux bien distincts), d'identifier les acteurs très variés qui l'utilisent (entreprises, collectivités, état, associations, ...) et de maîtriser le processus de mise en œuvre d'actions de communication de ce type. Des connaissances sur ce sujet sont apportées et complétées par des applicatifs et mises en situation en sous-groupes.

### **Communication et management (2 ECTS)**

Compréhension des enjeux de la communication interne comme dimension à part entière du management d'une organisation. Appréhension de l'évolution historique des différentes conceptions managériales et du rôle devenu désormais indissociable de la communication dans ces dernières (pilotage stratégique, organisation en réseau, management transversal).

### **Droit du travail (2 ECTS)**

Le cours apporte des clefs de compréhension dans ce droit du travail, actuellement en pleine mutation. Chacun des cours porte sur une thématique définie, déclinée autour de la formation, l'exécution puis la rupture du contrat de travail. Après avoir abordé les caractéristiques spécifiques des notions indispensables de ce droit, de nombreux cas pratiques sont présentés et résolus avec les étudiants pour une meilleure compréhension des enjeux en présence. Quelques outils de pédagogie différenciée sont utilisés.

### **Communication interne et ressources humaines (2 ECTS)**

Développement et approfondissement de la communication interne à travers ses applications dans la fonction de ressources humaines et l'importance capitale de cette dernière pour la vie de l'entreprise et de ses salariés ; sensibilisation aux différentes fonctions des ressources humaines (paye, formation continue, management, développement de carrière) et à leur présence dans la vie de l'entreprise.

Le cours développera les points suivants : la communication interne et la communication RH : préliminaires ; les contextes particuliers de la communication interne RH ; le plan de communication interne RH ; communication RH et personnalités.

### **Gestion de projet et communication événementielle (2 ECTS)**

Le cours a pour but de permettre l'acquisition des notions de bases en matière de gestion de projets en s'intéressant à la notion de projet comme élément central de toute activité entrepreneuriale, qu'elle soit au sein d'une entreprise, d'une collectivité ou toute autre organisation.

Dans le domaine de l'événementiel, la communication constitue un enjeu majeur dans la mise en place de toute stratégie de valorisation et de diffusion. Désormais, la question de la communication doit être pensée et réfléchi parallèlement à l'élaboration du processus global du projet, quel que soit sa finalité.

- Définitions et conception d'un projet
- Les étapes de la gestion de projet
- La stratégie de communication pensée autour de l'évènementiel
- Les enjeux du mécénat, du sponsoring et du parrainage

### **Administration d'entreprise (2 ECTS)**

Exploration des techniques et outils permettant un fonctionnement administratif adéquat pour les entreprises, en favorisant la souplesse nécessaire aux projets et enjeux multiples, tout en proposant des structures d'administration claires, lisibles pour tous et qui doivent permettre de susciter l'adhésion de tous les membres ; mise en application par des exercices pratiques, en corrélation avec les enjeux contemporains.

## EXPÉRIENCES PLASTIQUES ET DESIGN GRAPHIQUE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Art contemporain 2	12	6	<a href="#">LMIEP23E1</a>	2
	Approche critique 2	8	4	<a href="#">LMIEP23E2</a>	2
2UE4	Expériences plastiques 2	6	12	<a href="#">LMIEP24D1</a>	2
	Design graphique 2	6	12	<a href="#">LMIEP24D2</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Art contemporain 4	12	6	<a href="#">LMIEP43E1</a>	2
	Approche critique 4	8	4	<a href="#">LMIEP43E2</a>	2
4UE4	Design graphique 4	6	12	<a href="#">LMIEP44D2</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Art contemporain 6	12	6	<a href="#">LMIEP63E1</a>	2
	Approche critique 6	8	4	<a href="#">LMIEP63E2</a>	2

## Descriptif des cours

**Art contemporain 2 – Histoire du cinéma et analyse filmique I (2 ECTS)**

*Proto-cinéma, cinéma des origines, émergence du septième art* Loin d'être une invention ex nihilo, le cinéma s'insère dans la longue histoire du travail – scientifique et souvent magique - sur la vision et l'illusion d'optique qui a toujours passionné les chercheurs et fait frissonner le grand public. Le cours abordera les différents systèmes de représentation et de narration visuelle qui jalonnent les siècles depuis le *théâtre d'ombre*, en passant par la *camera obscura* et *l'animation d'images dessinées*. Nous étudierons comment le cinéma a su conserver les traces des expérimentations antérieures tout en s'ouvrant à l'influence souvent contraignante des autres arts institués. Le cinéma s'inscrit également dans la réflexion sur la *représentation mimétique* qui a prévalu dans premières *Esthétiques* et le cinéma a oscillé dès ses débuts entre documentation du monde et spectacle illusionniste. Nous verrons comment l'opposition radicale *Lumières/Méliès* se résorbe progressivement aujourd'hui. Les cours de TD seront l'occasion d'une pratique de réalisation de courts films « à la manière de ».

**Approche critique 2 (2 ECTS)**

Ce cours propose d'étudier les différentes approches théoriques en histoire de l'art afin d'en retracer son histoire et de permettre aux étudiants de comprendre et de s'appropriier ces différentes théories qui deviendront ainsi de précieux outils pour l'étude d'œuvres d'art.

**Expériences plastiques 2 (2 ECTS)**

Partie CM : Ce cours propose de définir le langage cinématographique grâce à l'analyse de séquences de films de genres et d'époques variés. Nous pourrons, ainsi, nous interroger sur la fonction du travelling,

du gros plan par exemple et les expérimenter en cours à l'aide du téléphone portable. Nous aborderons aussi la fonction essentielle du scénario, ses codes et son utilité. Enfin, dans l'objectif, à plus ou moins long terme pour l'étudiant, de prospecter des sources de financement à un projet de film, nous travaillerons sur la note d'intention, document obligatoire à joindre au scénario. Pour cela, et comme banc d'essai, il lui sera demandé d'envoyer son film, sur un thème qui varie chaque année, au concours de création étudiante (section film court) qu'organise le CROUS. Une projection des films est prévue à la BU de l'UCO.

Partie TD : Approfondissement des techniques de tournage, de prise de sons et de montage. Mise en pratique des procédures expérimentées lors du semestre précédent.

### **Design graphique 2 (2 ECTS)**

Autour d'un projet d'affiche de film, les étudiants découvriront les outils fondamentaux de Photoshop nécessaires à la création de celle-ci tout en développant leur sens artistique et esthétique, leur imaginaire, leur esprit de synthèse et leur technique. Ils apprendront à créer tous les éléments visuels qui composent l'affiche dans un style graphique particulier et sauront composer ce support de manière aussi efficace que créative.

### **Art contemporain 4 – Histoire du cinéma et analyse filmique II (2 ECTS)**

Dans un premier temps nous découvrirons l'importance artistique et politique des précurseurs du cinéma en tant qu'art : comprendre les expériences de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et les apports des avant-gardes historiques, un « patrimoine » qui a révolutionné l'image (1888-1939). Nous aborderons également l'interdisciplinarité entre les champs de l'art, entre l'art et la science. Nous questionnerons les rapports entre industrie cinématographique et « magie » du rêve visuel, entre commerce et art, entre Lumière et Méliès : quelles conséquences ?

Dans un second temps, nous interrogerons le rapport entre cinéma documentaire et expérimentation artistique : appréhender les « réalités » et exprimer « un point de vue ».

Enfin, nous présenterons les impacts et les influences des avant-gardes (historiques, Underground, expérimentales) sur la publicité, sur le vidéoclip, sur l'habillage télévisuel et les univers de la communication.

Quelles conséquences aujourd'hui sur la création, l'imagination et la liberté esthétique ? Quelles relations entre cinéma underground et art numérique, entre performance et images intégrées à l'univers des arts vivants : théâtre, danse et musique ? Quels liens entre les précurseurs et les expérimentations du début du XX<sup>ème</sup> siècle et la musique électronique, le mapping, Vjing et l'art vidéo ?

### **Approche critique 4 (2 ECTS)**

*Scénographie d'exposition* Après une découverte de la scénographie d'exposition, ses enjeux, ses expériences, les étudiants, par groupes de quatre, imagineront une scénographie pour une exposition imaginaire dont le sujet sera donné en début d'année.

### **Design graphique 4 (2 ECTS)**

Approfondissement des techniques d'informatique graphique avec l'initiation au logiciel *Illustrator*. Réalisation d'un projet artistique original. Le sujet sera présenté et proposé au premier cours.

### **Art contemporain 6 – L'art de la performance (2 ECTS)**

*Histoire et esthétique de la performance* L'embaras terminologique de la performance et de la définition du champ nous invite à interroger son histoire, ses pratiques, des avant-gardes du début du XXe siècle à nos jours et d'en analyser les temps forts. Pratique aujourd'hui diversifiée et reconnue, elle s'impose dans l'univers culturel, loin de se limiter à une manifestation gestuelle singulière et unique. Il s'agira d'analyser les filiations et les ruptures comme les débats théoriques et pratiques que la performance suscite. De l'activisme viennois à la danse-performance en passant par les *happenings* et autres *events*, les questions de la représentation et de la dimension politique de la performance seront au cœur du sujet. À cette étude du champ performatif se conjuguera un « atelier du spectateur » ou comment forger, affiner et exercer son regard de spectateur et partager une expérience esthétique.

### **Approche critique 6 (2 ECTS)**

*Nature/Culture* Nature et culture se complètent, se rapprochent ou s'opposent en fonction des contextes et des époques. À travers différentes thématiques explorant les croisements entre la nature et l'art, production culturelle de l'homme, ce cours propose d'aborder la relation entre nature et culture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

## HISTOIRE DE L'ART

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Histoire générale de l'art III	15		<a href="#">LMIHA23E</a>	2
	Méthodologie en Histoire de l'art II		15	<a href="#">LMIHA23D</a>	2
2UE4	Esthétique I	12	6	<a href="#">LMIHA24E1</a>	2
	Analyse architecturale II	6	6	<a href="#">LMIHA24E2</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Histoire générale de l'art V	15		<a href="#">LMIHA43E</a>	2
	Approfondissement méthodologique II		15	<a href="#">LMIHA43O</a>	2
4UE4	Esthétique II	12	6	<a href="#">LMIHA44E1</a>	2
	Histoire de l'architecture	12	6	<a href="#">LMIHA44E2</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Histoire générale de l'art VII	15		<a href="#">LMIHA63E</a>	2
	Renforcement méthodologique II		15	<a href="#">LMIHA63D2</a>	2
6UE4	Histoire des musées	15		<a href="#">LMIHA64E</a>	2
	Muséologie – arts de l'exposition		15	<a href="#">LMIHA64D</a>	2

## Descriptif des cours

**Histoire générale de l'art III (2 ECTS)**

*La peinture italienne de Giotto à Pontormo* Ce cours sera consacré au développement de la peinture entre le XIV<sup>e</sup> siècle et la fin du XV<sup>e</sup> siècle, depuis l'âge de Giotto jusqu'au Maniérisme. Il s'agira de réfléchir en termes de géographie artistique, en s'intéressant aux grands foyers de l'époque, de Florence à Venise, tant du point artistique que politique. Nous tâcherons aussi d'appréhender ces œuvres du point de vue de leur technique et de leur typologie, tout en les replaçant dans leur contexte artistique et socio-politique.

**Méthodologie en Histoire de l'art II (2 ECTS)**

*Méthodologie de l'histoire de l'art à travers l'art renaissant* Le TD permettra de mettre en place, de s'exercer et de perfectionner la méthode du commentaire d'œuvres en vue des différents contrôles. Il s'agira à la fois d'entraîner l'œil à l'exercice de la reconnaissance artistique et iconographique tout comme de travailler, plus ponctuellement, sur un des aspects du commentaire. Ces différentes étapes permettront de nourrir et de faciliter l'exercice de l'exposé oral, qui se veut une illustration et une application directes de la méthode. Ces exposés permettront en outre d'approfondir certaines problématiques posées en CM.

**Esthétique I (2 ECTS)**

*Art et nature* Selon une opinion commune, le grand mérite de l'art consisterait à se rapprocher, dans ses créations, de la beauté naturelle. Est-ce à dire que la beauté véritable soit naturelle ? N'est-elle pas d'abord une production de l'art ? Mais faut-il vraiment distinguer beauté naturelle et beauté artistique ?

**Analyse architecturale II (2 ECTS)**

*Architecture du début de l'époque moderne* Après avoir étudié l'architecture antique (Analyse architecturale I) et médiévale (Histoire générale de l'art I), ce cours abordera l'architecture du début de l'époque moderne (XVe-XVIe siècles). Ses objectifs sont d'approfondir la méthode de l'analyse architecturale autant que de connaître le vocabulaire et les repères propres à cette période. Nous verrons ainsi, outre l'évolution des styles, comment se met en place une architecture de plus en plus rationnelle et théorisée.

**Histoire générale de l'art V (2 ECTS)**

*Les arts en Europe au XIXe siècle* Ce cours sera consacré à la création artistique européenne – sculpture, peinture, gravure, photographie – du XIXe siècle. Les questions relatives à la formation et la carrière artistique (École des beaux-arts, Prix de Rome, Salon, marché de l'art), à la conception de l'œuvre d'art et à sa réception (critique d'art) y seront abordées à travers les exemples qui de David à Monet, de Canova à Rodin, de Champfleury à Huysmans, composent l'histoire culturelle de ce siècle. Ce cours sera organisé selon un déroulé chrono-thématique dans lequel l'apparition du concept des « ismes » : Néo-classicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme, Symbolisme, Naturalisme, etc. pour catégoriser, à partir du XIXe siècle, la production artistique, et celui de la « modernité », qui a caractérisé la création à partir des années 1860, sera étudiée. Comment faire carrière au XIXe siècle ? Quelle place occupe l'État dans la création artistique ? Quels sont les débats qui animent les milieux artistiques ? Autant de questions auxquelles ce cours, qui se situe à la croisée de l'histoire de l'art, de la littérature et de l'histoire, tentera de répondre.

**Approfondissement méthodologique II (2 ECTS)**

*Approfondissement méthodologique à travers l'image au XIXe siècle.* Les travaux dirigés permettront de compléter et d'approfondir le cours magistral. Y seront proposés des entraînements à la pratique du commentaire d'œuvre et de la dissertation, ainsi que des ateliers consacrés à des exercices variés écrits ou oraux : revue de presse, compte rendu d'exposition, fiche de lecture, notice d'œuvre en lien avec l'actualité relative au XIXe siècle. Ce cours vise tout autant à transmettre les contenus historiques, théoriques et critiques sur le XIXe siècle, qu'à former à la pratique et aux méthodes de l'histoire de l'art.

**Esthétique II (2 ECTS)**

*La conception autonome de l'art* Ce cours s'attachera à l'étude de la conception autonome de l'œuvre d'art caractéristique d'un pan de la modernité : création ex *nihilo*, achèvement de l'œuvre, finalité interne, intemporalité, unicité et originalité, non-reproductibilité, matérialité, noblesse des matériaux, intransitivité. Nous étudierons le contexte culturel et philosophique du processus historique d'autonomisation de l'art, son apogée dans les théories de l'art pour l'art, enfin ses prolongements dans la théorie spéculative de l'art selon laquelle l'œuvre exprimerait une vérité fondamentale.

**Histoire de l'architecture (2 ECTS)**

*Histoire de l'architecture du XVIIe au XIXe siècle* Dans le prolongement des cours d'Analyse architecturale I et II, ce cours étudie l'évolution de l'architecture du XVIIe s. jusqu'à l'aube du XXe s. Après la mise en place d'une architecture marquée par une rationalisation accrue (XVIIe s.) et la naissance de deux styles

dominants (Classicisme, Baroque), nous verrons comment le XIXe siècle remet ces styles en cause et fait naître une nouvelle architecture, tant dans ses méthodes que son esthétique ou son métier. Les travaux dirigés s'attachent à améliorer la méthode de l'analyse architecturale par l'étude de bâtiments représentatifs des styles et périodes vus en cours magistraux.

### **Histoire générale de l'art VII (2 ECTS)**

*Naissance d'un art contemporain (1945-1900).* Le cours portera sur la création artistique de la seconde moitié du XXe siècle en abordant tout autant l'étude de la sculpture, la peinture et la photographie, que de la performance artistique, des installations et des nouveaux-médias. Si ce cours vise à souligner le déplacement de la scène artistique de Paris vers New York dès 1945 et la mondialisation de l'art à partir des années 1980, il mettra aussi en évidence l'effondrement, à la fin des années 1960, d'un art autonome et affranchi de son contexte historique, culturel et social défendu par le critique américain Clement Greenberg, au bénéfice d'un art engagé inscrit dans le champ du politique conçu par des artistes conscients de leur rôle social.

### **Renforcement méthodologique II (2 ECTS)**

Les travaux dirigés permettront de compléter et d'approfondir le cours magistral. Y seront proposés des entraînements à la pratique du commentaire d'œuvre et de la dissertation, ainsi que des ateliers consacrés à des exercices variés écrits ou oraux : revue de presse, compte rendu d'exposition, fiche de lecture, notice d'œuvre en lien avec l'actualité relative à l'art depuis 1945. Ce cours vise tout autant à transmettre les contenus historiques, théoriques et critiques sur les avant-gardes historiques, qu'à former à la pratique et aux méthodes de l'histoire de l'art.

### **Histoire des musées (2 ECTS)**

*Histoire des musées de la fin du XVIIIe siècle à nos jours.* De nos jours, peu de termes ont autant de pouvoirs d'évocation que le mot « musée ». En effet, celui-ci évoque aussi bien l'authenticité de certains objets, leur valeur, le poids de la tradition, le respect à l'égard du passé, un appareil législatif et réglementaire, des institutions, des usages touristiques ou savants, une architecture, un développement économique et culturel. Le cours portera sur l'histoire du patrimoine dans les savoirs et les pratiques muséales de la fin du XVIIIe siècle à nos jours. Notre propos sera de montrer que les constructions et présentations muséales au cours de ces deux siècles ont figuré autant de modes de traiter le passé, des styles les plus singuliers des premiers cabinets de curiosité, à l'institution si typique de la France, où culture et politique sont intimement liées. Face à cet aboutissement, on pourra alors se poser la question de l'avenir de l'institution muséale qui, après deux siècles de maturation et de développement, arrive à un tournant de son histoire, tant par la transformation de la civilisation de la culture écrite qui est à son origine, que par l'émergence d'une nouvelle forme de musées.

### **Muséologie – Arts de l'exposition (2 ECTS)**

Ce cours, sous forme de travaux dirigés, propose une réflexion sur la pratique et les multiples facettes de l'exposition, en s'intéressant plus particulièrement aux mutations matérielles et idéologiques de ces dernières décennies et aux nouveaux métiers qui ont vu le jour. Le but sera de comprendre les différentes étapes scientifiques et techniques de la conception d'une exposition et ses enjeux actuels.

Ces travaux dirigés se construiront à travers des visites de lieux d'expositions, des rencontres avec des professionnels de l'exposition et des exposés.

## HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Capitales européennes : le prince et l'artiste	18	12	<a href="#">LMIHC23E</a>	4
2UE4	Conquête et reconquête	18	12	<a href="#">LMIHC24E</a>	4
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Les élites en Europe	18	12	<a href="#">LMIHC43E</a>	4
4UE4	Luttes fratricides en Europe	18	12	<a href="#">LMIHC44E</a>	4
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Europe des totalitarismes	18	12	<a href="#">LMIHC63D</a>	4
6UE4	Europe et le monde : une approche d'Histoire globale	18	12	<a href="#">LMIHC64D</a>	4

## Descriptif des cours

**Capitales européennes : le prince et l'artiste (4 ECTS)**

La formation d'entités urbaines dotées de « fonctions capitales » (Pinol, 2003) à la fin du Moyen-Âge introduit de nouvelles formes de la représentation et de l'action politique dans toute l'Europe. Véritables épicentres de leur souveraineté, ces capitales deviennent un enjeu de pouvoir pour les princes qui y installent leur administration et s'y établissent de façon permanente. Depuis leur capitale, ces princes adossent leur pouvoir politique à la mise en œuvre d'un pouvoir symbolique qui, à partir de la Renaissance italienne (Quattrocento), place l'artiste et les productions artistiques au cœur de ces enjeux. Attractivité et rayonnement des capitales européennes dépendent alors en partie de leur capacité à mobiliser les ressources artistiques de l'époque et souvent dans une relation très personnelle entre le prince, patron ou mécène, et l'artiste.

**Conquête et reconquête (4 ECTS)**

À la fin de l'Antiquité et tout au long du Moyen Âge, le continent européen est marqué par une dynamique de conquêtes et de reconquêtes : « invasions » barbares, instauration du califat Omeyyade en Espagne, conquêtes carolingiennes, raids vikings, croisades et reconquista, expansion ottomane... On s'attachera d'une part à expliquer les transformations sociales et territoriales, les conflits politiques et religieux ainsi que les échanges économiques et culturels générés par ces dynamiques, et, d'autre part, à montrer de quelle manière elles ont continué à marquer les sociétés européennes au début de la Renaissance.

**Les élites en Europe (4 ECTS)**

Le concept d'élites s'inscrit dans la problématique plus générale de l'analyse historique des catégories sociales. C'est un champ d'étude au centre d'enjeux idéologiques forts qui peut faire l'objet de contestations virulentes et qui peut également être au centre de représentations fantasmées. Ces

représentations sont souvent le fait d'une méconnaissance des réseaux de pouvoir qui ont une grande diversité au niveau des échelles, des objectifs, des codes. Pour appréhender cette diversité nous proposerons une définition du concept d'élite et une typologie des élites européennes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'étude des élites se base encore aujourd'hui sur des grilles de lecture proposées par des sociologues comme Mosca ou Pareto qui a formulé, dans sa théorie des élites, les conditions du renouvellement de celles-ci. Nous étudierons ces différentes théories pour éprouver leur validité à partir de la période de la Révolution Française et du Premier Empire, pour vérifier ou infirmer la sentence célèbre de Pareto : L'histoire est un « cimetière d'élites. »

### **Luttes fratricides en Europe (4 ECTS)**

Nous comprendrons ici les luttes fratricides en tant que guerres civiles. On considère que la guerre du Péloponnèse, dans la Grèce antique, en est l'un des exemples les plus anciens. Mais c'est au XX<sup>e</sup> siècle que les guerres civiles atteignent leur apogée, avec à la clé des millions de victimes. La guerre civile russe et la guerre d'Espagne sont les plus emblématiques. Nous montrerons aussi en quoi les deux conflits mondiaux ont été une guerre civile européenne.

### **Europe des totalitarismes (4 ECTS)**

L'Europe reste, au XX<sup>e</sup> siècle, profondément marquée par l'idéologie totalitaire. L'Allemagne nazie demeure l'exemple et la référence la plus flagrante, mais il n'en demeure pas moins que ce régime influença fortement les pays frontaliers dans différents domaines. Ce cours se fixe pour objectif de démontrer, à travers différentes thématiques, comme l'économie, la santé, l'éducation, l'art, que l'idéologie totalitaire national-socialiste pénètre la pensée européenne à cette époque et parfois pour longtemps.

### **Europe et le monde : une approche d'Histoire globale (4 ECTS)**

Le cours traitera de l'Europe et du monde de 1492 à nos jours.

Il sera l'occasion d'évoquer la première phase de colonisation qui s'étend du XVI<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle, des conquêtes ibériques à la suprématie anglaise. Nous étudierons les facteurs de cette colonisation et ses acteurs, ainsi que la place de la colonisation dans les relations internationales. Nous évoquerons ensuite l'Europe à la conquête du monde (1850-1920), avant d'aborder la phase de contestation puis de décolonisation (1945-1975). Ce cours s'achèvera sur la place de l'Europe dans le monde post-colonial.

## INFORMATION-COMMUNICATION

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Pratiques et techniques de communication	3	12	<a href="#">LMIIC23E1</a>	2
	Introduction aux cultures numériques	12	6	<a href="#">LMIIC23E2</a>	2
2UE4	Politiques et pratiques culturelles	18	6	<a href="#">LMIIC24E1</a>	2
	Initiation photographie	4	10	<a href="#">LMIIC24E2</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Institutions, vie politique et communication	18		<a href="#">LMIIC43E</a>	2
	Communication de crise		12	<a href="#">LMIIC43O</a>	2
4UE4	Médias et mondialisation	18		<a href="#">LMIIC44E</a>	2
	Information et conflits internationaux		12	<a href="#">LMIIC44O</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Droit de la communication et de l'information	6	6	<a href="#">LMIIC63E</a>	2
	Médias et monde contemporain (en anglais)	12	6	<a href="#">LMIIC63O</a>	2
6UE4	Communication politique	18		<a href="#">LMIIC64O</a>	2
	Discours et écrits politiques		12	<a href="#">LMIIC64D</a>	2

## Descriptif des cours

**Pratiques et techniques de communication (2 ECTS)**

Exploration des différentes techniques de communication en fonction des enjeux, des intérêts ciblés et des contextes d'émergence ; approfondissement des aspects liés à la stratégie de la communication, aux relations presse, aux relations publiques et aux différents canaux d'expression et d'utilisation de la communication.

**Introduction aux cultures numériques (2 ECTS)**

Introduction aux différentes formes de communication et de développement de l'information en lien avec les multiples types d'expression encouragés par internet ; étude de l'utilisation des réseaux sociaux, des blogs et autres plateformes collaboratives afin de favoriser la compréhension de la diffusion rapide et virale de l'information, avec un point de vigilance sur la veille critique de cette diffusion.

**Politiques et pratiques culturelles (2 ECTS)**

Envisager, dans une dimension socio-historique, la culture comme catégorie d'intervention publique en retraçant l'histoire des liens entre culture et État, explorer les différents courants de la sociologie de la

culture et des pratiques culturelles : hiérarchisation sociale et distinction, démocratisation culturelle, diversité des pratiques et des publics.

### **Initiation photographie (2 ECTS)**

Photographier tout en respectant des contraintes visuelles et techniques et être sensibilisé à la démarche de photographes célèbres. Préparation et prise en main d'un reflex : les bases du numérique (paramétrage des menus) et des réglages de prise de vues (vitesse d'obturation et mise au point). Observation et sélection de ses photographies avec un logiciel de gestion d'images. Découverte de photographies extraites d'œuvres appartenant à l'histoire de la photographie

### **Institutions, vie politique et communication (2 ECTS)**

Exposition du rôle de la communication comme acteur fondamental de la vie politique et institutionnelle, dans la mesure où les stratégies de communication doivent être en capacité de servir des intérêts politiques, économiques et sociaux ; application au travers de cas pratiques permettant de souligner l'importance des canaux et du timing de la communication en fonction des événements politiques et institutionnels.

### **Communication de crise (2 ECTS)**

Analyser les approches spécifiques et les enjeux de la communication de crise, assimiler les contraintes journalistiques et celles des dirigeants d'entreprises en termes de gestion de communication de crise, et sensibiliser aux réflexes des médias et à ceux des personnels des organisations publiques, privées ou associatives.

### **Médias et mondialisation (2 ECTS)**

Présentation du développement des différentes structures médiatiques en lien avec la mondialisation, et notamment la circulation planétaire et rapide de l'information ; mise en perspective du rôle des médias dans l'environnement international de diffusion de l'information à travers des études de cas pratiques, afin que les étudiants puissent développer des compétences en analyse critique.

### **Information et conflits internationaux (2 ECTS)**

Présentation de la circulation de l'information dans le contexte des conflits internationaux, à travers la manière dont les éléments d'information peuvent être manipulés et présentés en fonction des forces en présences et des médias ; mise en pratique grâce à des études de cas mettant en avant l'analyse critique des étudiants et leur capacité à développer des compétences de veille et de recul réflexif.

### **Droit de la communication et de l'information (2 ECTS)**

À travers l'étude des principes fondamentaux du droit de la presse, des délits d'injure et de diffamation et des contraintes régissant la publicité, il s'agit d'appréhender dans sa plus large acception le cadre juridique dans lequel peut s'opérer toute expression publique, qu'elle soit de nature journalistique, politique ou commerciale.

### **Médias et monde contemporain (2 ECTS)**

Exposition en anglais du rôle des médias à travers le traitement de divers enjeux contemporains et l'étude de cas mettant en avant les liens qui existent entre la sphère médiatique et d'autres sphères sociale, politique et économique ; mise en perspective de cette dimension synchronique à travers l'étude de cas pratiques pour les étudiants, afin que ceux-ci développent des techniques d'analyse critique.

### **Communication politique (2 ECTS)**

Présentation des bases de compréhension et d'analyse des phénomènes de communication politique, en partant du lien ancien de la communication politique avec l'exercice du pouvoir jusqu'aux formes modernes de la médiatisation de la politique contemporaines.

### **Discours et écrits politiques (2 ECTS)**

Apprendre à analyser et à rédiger des textes politiques à savoir les discours, les éditoriaux, le livre politique, les tribunes dans la presse, les interviews, les écrits web (blog et réseaux sociaux). L'objectif est de permettre aux étudiants de savoir maîtriser la rhétorique et les figures de style politiques.

## JOURNALISME, MULTIMÉDIA ET RÉSEAUX SOCIAUX

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Histoire et culture des formes narratives audiovisuelles	12	4	<b>LMIJM23D1</b>	2
	Méthodes et techniques d'écriture journalistique		14	<b>LMIJM23D2</b>	2
2UE4	Pratique de création photographique		14	<b>LMIJM24D2</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Marketing et stratégie éditoriale print & web	12	3	<b>LMIJM43D1</b>	2
	Usage des outils audimétriques	12	3	<b>LMIJM43D2</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Réalisation du Projet de fin d'études I		30	<b>LMIJM63D</b>	4
6UE4	Réalisation du Projet de fin d'études II		30	<b>LMIJM64D</b>	4

### Descriptif des cours

#### **Histoire et culture des formes narratives audiovisuelles (2 ECTS)**

Présentation historique des normes de création du récit audiovisuel sous tendues par la notion d'œuvre, d'auteur et de dramaturgie. Étude de l'évolution des formes narratives linéaires dans les univers créatifs analogiques à un seul support (cinéma, télévision). Sensibilisation aux formes narratives non-linéaires issues de l'univers créatif multisupports du numérique (transmedia, webdocumentaire) afin d'analyser les transformations ou les ruptures générées par le numérique dans l'approche de la narration audiovisuelle, de sa production et de son public.

#### **Méthodes et techniques d'écriture journalistique (2 ECTS)**

Ce cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir les bases de l'écriture journalistique : distinguer différents genres journalistiques, cerner le message essentiel, l'angle, la titraille, et l'enrichissement de son style. Seront travaillés : les genres journalistiques ; travaux autour de l'angle, qu'est-ce qu'un bon titre, comment titrer ; écrire à l'endroit (pyramide inversée), rédaction de brèves, de filets.

#### **Pratique de création photographique (2 ECTS)**

Mise en application pratique progressive de la création photographique, à travers l'utilisation de logiciels dédiés et l'étude de cas précis ; permettre pour l'étudiant le développement de compétences techniques concernant des méthodes de création photographique, adaptées à des contextes communicationnels et médiatiques variés, en lien avec l'utilisation et la manipulation d'un matériel dédié.

*N.B. : Ce cours est soumis à un numerus clausus.*

#### **Marketing et stratégie éditoriale print & web (2 ECTS)**

L'objectif du cours est d'expliquer comment le marketing est un élément décisif dans les groupes de presse pour penser la stratégie éditoriale cross média entre le print et le web. Approche du marketing appliqué aux médias, pure players et traditionnels, de stratégie de convergence. Analyse et études de cas de mise en application d'une réflexion marketing sur plusieurs groupes de presse français et étrangers.

### **Usage des outils audimétriques (2 ECTS)**

Compréhension et analyse des outils audimétriques dans le cadre de stratégies éditoriales et marketing des médias électroniques. Compréhension des modèles informationnels orientés sur la demande et analyse des différents indicateurs type compteurs de hits.

### **Réalisation du Projet de fin d'études I (4 ECTS)**

Validation complète d'un projet numérique (cahier des charges) pour les étudiants, donnant lieu à la validation de la fin du parcours-type ; les étudiants pourront, entre autres projets et sous réserve d'évolutions liées à l'actualité du développement numérique, choisir de réaliser un webdocumentaire, un blog culturel ou une production pureplayer, dans le but d'asseoir leur professionnalisation et leur orientation après la Licence.

*N.B. : Cet enseignement n'est ouvert qu'aux étudiants d'échange qui passent les 2 semestres à l'UCO et ont suivi le cours « Préparation au PFE » au semestre 5.*

### **Réalisation du Projet de fin d'études II (4 ECTS)**

Création complète d'un projet numérique pour les étudiants, donnant lieu à la validation de la fin du parcours-type ; les étudiants pourront, entre autres projets et sous réserve d'évolutions liées à l'actualité du développement numérique, choisir de réaliser un webdocumentaire, un blog culturel ou une production pureplayer, dans le but d'asseoir leur professionnalisation et leur orientation après la Licence.

*N.B. : Cet enseignement n'est ouvert qu'aux étudiants d'échange qui passent les 2 semestres à l'UCO et ont suivi le cours « Préparation au PFE » au semestre 5.*

## LANGUES ET CULTURES

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Histoire des arts LV1 Anglais	12	6	<a href="#">LMILC23E1</a>	2
	Expression écrite et grammaire appliquée LV1 Anglais		18	<a href="#">LMILC23E2</a>	2
2UE4	Histoire des arts LV2 Allemand	12	6	<a href="#">LMILCAL24E1</a>	2
	Histoire des arts LV2 Espagnol	12	6	<a href="#">LMILCES24E1</a>	2
	Expression écrite et grammaire appliquée LV2 Allemand		18	<a href="#">LMILCAL24E2</a>	2
	Expression écrite et grammaire appliquée LV2 Espagnol		18	<a href="#">LMILCES24E2</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Littératures LV1 Anglais	18		<a href="#">LMILCAN43E1</a>	2
	Version littéraire et langue LV1 Anglais		18	<a href="#">LMILCAN43E2</a>	2
4UE4	Littératures LV2 Allemand	18		<a href="#">LMILCAL44E1</a>	2
	Littératures LV2 Espagnol	18		<a href="#">LMILCES44E1</a>	2
	Version littéraire et langue LV2 Allemand		18	<a href="#">LMILCAL44E2</a>	2
	Version littéraire et langue LV2 Espagnol		18	<a href="#">LMILCES44E2</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Actualité des pays de LV1 Anglais	18	6	<a href="#">LMILCAN63D1</a>	2
	Dossier d'analyse LV1 Anglais		12	<a href="#">LMILCAN63D2</a>	2
6UE4	Actualité des pays de LV2 Allemand	18	6	<a href="#">LMILCAL64D1</a>	2
	Actualité des pays de LV2 Espagnol	18	6	<a href="#">LMILCES64D1</a>	2
	Dossier d'analyse LV2 Allemand		12	<a href="#">LMILCAL64D2</a>	2
	Dossier d'analyse LV2 Espagnol		12	<a href="#">LMILCES64D2</a>	2

## Descriptif des cours

**Histoire des arts LV1 Anglais (2 ECTS)**

Traitement diachronique du développement des arts présents dans les pays de la LV1, à travers une approche globale des grands courants artistiques et de leurs évolutions récentes ; permettre à l'étudiant

de mieux cerner l'influence des arts sur la culture des pays de la LV1 et leur impact sur les développements civilisationnels contemporains.

### **Expression écrite et grammaire appliquée LV1 Anglais (2 ECTS)**

Travail écrit à travers des activités de grammaire, de traduction, de synthèse et d'expression, afin de favoriser la maîtrise progressive de la LV1 et d'enrichir le champ lexical autour de questions médiatiques.

### **Histoire des arts LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Traitement diachronique du développement des arts présents dans les pays de la LV2, à travers une approche globale des grands courants artistiques et de leurs évolutions récentes ; permettre à l'étudiant de mieux cerner l'influence des arts sur la culture des pays de la LV2 et leur impact sur les développements civilisationnels contemporains.

### **Expression écrite et grammaire appliquée LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Travail écrit à travers des activités de grammaire, de traduction, de synthèse et d'expression, afin de favoriser la maîtrise progressive de la LV2 et d'enrichir le champ lexical autour de questions médiatiques.

### **Littératures LV1 Anglais (2 ECTS)**

Vie culturelle et civilisationnelle à travers une sélection d'œuvres et de textes littéraires issus de divers auteurs et pays anglophones (Grande Bretagne, Irlande, États-Unis, Australie, Afrique du Sud, Inde...). Traitement critique et commentaire détaillé d'extraits littéraires représentatifs d'époques choisies dans une approche à la fois littéraire, culturelle et civilisationnelle.

### **Version littéraire et langue LV1 Anglais (2 ECTS)**

Traduction d'extraits d'œuvres littéraires des pays de la LV1 en les situant dans la vie culturelle et civilisationnelle et travail sur la langue à partir d'exercices de type lexical. L'objectif principal sera d'élargir le champ lexical de la LV1, d'étoffer les connaissances culturelles et de consolider à la fois la langue de départ et la langue d'arrivée.

### **Littératures LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Vie culturelle et civilisationnelle à travers une sélection d'auteurs et de textes littéraires issus de pays de la LV2. Traitement critique et commentaire détaillé d'extraits littéraires représentatifs d'époques choisies dans une approche à la fois littéraire, culturelle et civilisationnelle.

### **Version littéraire et langue LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Traduction d'extraits d'œuvres littéraires des pays de la LV2 en les situant dans la vie culturelle et civilisationnelle et travail sur la langue à partir d'exercices de type lexical. L'objectif principal sera d'élargir le champ lexical de la LV2, d'étoffer les connaissances culturelles et de consolider à la fois la langue de départ et la langue d'arrivée.

### **Actualité des pays de LV1 Anglais (2 ECTS)**

Traitement critique et multiforme (presse écrite, télévisuelle, internet) de temps forts de l'actualité contemporaine des pays de LV1, afin de permettre à l'étudiant de comprendre les différents enjeux

actuels des développements politiques, sociaux et économiques des pays de LV1 ; étude de la culture et de la civilisation à travers le prisme du traitement médiatique.

**Dossier d'analyse LV1 Anglais (2 ECTS)**

Production personnelle de l'étudiant, sous la supervision d'un tuteur, afin de lui permettre de constituer un dossier d'analyse critique à propos d'un point culturel d'un pays de LV1 (au sens large : médiatique, politique, économique, artistique, etc.) et de l'encourager à exercer ses capacités rédactionnelles et linguistiques.

**Actualité des pays de LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Traitement critique et multiforme (presse écrite, télévisuelle, internet) de temps forts de l'actualité contemporaine des pays de LV2, afin de permettre à l'étudiant de comprendre les différents enjeux actuels des développements politiques, sociaux et économiques des pays de LV2 ; étude de la culture et de la civilisation à travers le prisme du traitement médiatique.

**Dossier d'analyse LV2 Allemand ou Espagnol (2 ECTS)**

Production personnelle de l'étudiant, sous la supervision d'un tuteur, afin de lui permettre de constituer un dossier d'analyse critique à propos d'un point culturel d'un pays de LV2 (au sens large : médiatique, politique, économique, artistique, etc.) et de l'encourager à exercer ses capacités rédactionnelles et linguistiques.

## LETTRES, ÉCRITURE CRÉATIVE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Littérature et musique	9	6	<b>LMILD23D1</b>	2
	Les émotions individuelles et collectives	6	9	<b>LMILD23D2</b>	2
2UE4	Les médiations de l'écrit	12	6	<b>LMILD24E</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Mythes et réécritures	12	6	<b>LMILD43E</b>	2
	Mise en voix de textes littéraires	6	6	<b>LMILD43O</b>	2
4UE4	Récit de voyages	12	6	<b>LMILD44E</b>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Le récit de vie	12	6	<b>LMILD63E</b>	2

N.B. : Tous les cours de Lettres sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

#### Descriptif des cours

##### **Lectures d'images (2 ECTS)**

Le cours se propose de montrer comment une œuvre littéraire (poème, drame, nouvelle...) revit à travers une œuvre musicale. Quelles sont les motivations du compositeur dans cette démarche ? Quels choix doit-il faire ? La musique apporte-t-elle quelque chose de plus à la compréhension du texte ? Ce cours portera essentiellement sur les XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et reposera sur de nombreuses écoutes musicales.

##### **Les émotions individuelles et collectives (2 ECTS)**

À travers la lecture de textes (récits littéraires et historiques), comprendre qu'il n'y a pas d'histoire personnelle sans histoire collective, mémoire individuelle et collective sont intimement liées. Permettre de se rappeler d'événements personnellement vécus dans un lieu donné et à un instant donné. L'activité narrative étant au cœur du souvenir, reconstruire des souvenirs émotionnels qui prennent forme en étant partagés. Prendre conscience de ses émotions, de celles des autres et développer différents niveaux de conscience émotionnelle

##### **Les médiations de l'écrit (2 ECTS)**

Étude de l'évolution des modes de conservation et de transmission de l'information et de la connaissance, des origines à nos jours (du codex à l'écran) à travers l'histoire de l'écriture, du livre et de la presse.

##### **Mythes et réécritures (2 ECTS)**

Parmi les grandes traditions littéraires anciennes, la Bible et la littérature grecque tiennent une place particulière en occident parce qu'elles en ont été les matrices culturelles majeures. Le cours voudrait

explorer la fécondité du livre biblique de la Genèse : livre des commencements du monde, de l'humanité, livre des premières Alliances et des premiers drames, il nous fera croiser des figures qui ont nourri les imaginaires des artistes : le Dieu biblique Yhwh, Adam et Ève, Caïn et Abel, Noé, Abraham, Jacob, Joseph... Il nous transportera de l'Eden à la Mésopotamie et à l'Égypte, à travers le désert, par Sodome et Gomorrhe. Le cours voudrait permettre aux étudiants une lecture accompagnée du livre et une exploration de ses réceptions dans les arts (littérature, arts graphiques, cinéma, musique).

### **Mise en voix de textes littéraires (2 ECTS)**

Il s'agira, par la pratique théâtrale, de permettre aux étudiants d'explorer leurs voix, de prendre conscience de leurs corps et des aspects non-verbaux de la communication, de s'approprier l'espace, de maîtriser et d'utiliser leurs émotions pour approcher différentes manières de dire un texte littéraire. Ce cours propose d'expérimenter quelques aspects de la communication (respiration, voix, silences, expression des émotions, association voix et gestes) grâce à des activités issues de la pratique théâtrale. L'objectif est de développer des compétences expressives par l'expérimentation corporelle et sensible dans un espace symbolique.

### **Récit de voyages (2 ECTS)**

Qualifié de « genre sans loi », le récit de voyage qui adopte des formes diverses suscite de nombreuses questions d'enjeux, de stratégies déployées et d'écriture. On s'intéressera aux écrivains voyageurs, hommes de plume célèbres qui, en s'emparant du genre, privilégient la question du style à celle de l'érudition. La représentation du monde et de l'autre que ces récits interrogent particulièrement retiendra aussi notre attention.

### **Le récit de vie (2 ECTS)**

Romans de formation, histoires de vie, récits de vie, biographies éducatives s'apparentent à des catégories de pensée largement convoquées dans le champ de la littérature ou des sciences humaines et sociales. Pour l'essentiel, ces terminologies désigneraient des efforts de production de soi par soi. Faire de sa vie une histoire ne va pas de soi. Certes, cette entreprise est assimilable à une œuvre littéraire mais c'est aussi le moyen par le biais de l'écriture, de reconstruire une "unité narrative" souvent menacée par le risque de la fragmentation. Ce sont ces enjeux à la frontière de la méthodologie et de l'épistémologie qui seront traités tout au long de cet enseignement marqué du sceau de l'interdisciplinarité autorisant une certaine forme "d'indisciplinarité".

## MUSIQUES ACTUELLES ET PAYSAGES SONORES

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Histoire des musiques populaires	15		<a href="#">LMIMA23E1</a>	2
	Organologie	15		<a href="#">LMIMA23E2</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Musique et environnement sonore dans le jeu	15		<a href="#">LMIMA43E1</a>	2
	La prise de son et l'enregistrement	15		<a href="#">LMIMA43E2</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Ethnomusicologie	15		<a href="#">LMIMA63D1</a>	2
	Histoire des musiques électroniques	15		<a href="#">LMIMA63D2</a>	2

## Descriptif des cours

**Histoire des musiques populaires (2 ECTS)**

Des chanteurs de rue aux chanteurs traditionnels, des orphéons aux goguettes, de la chanson française à la musique pop anglaise ou au rap américain, la musique populaire s'ancre dans une époque et une société. Ce cours donnera aux étudiants un solide bagage culturel dans ce domaine, ainsi qu'une appréhension de ses enjeux sociétaux et économiques.

**Organologie (2 ECTS)**

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants les clés nécessaires pour la compréhension des phénomènes sonores, dans un constant rapport avec la lutherie instrumentale et son histoire. L'étude du fonctionnement des instruments de musique nous permettra ainsi de dégager des notions fondamentales d'acoustique musicale. Ce cours sera aussi l'occasion d'aborder des questions relatives à la perception sonore, aux tempéraments, et à l'acoustique des salles.

**Musique et environnement sonore dans le jeu (2 ECTS)**

Le jeu vidéo et, de plus en plus désormais, le jeu de rôle sur table, font appel à la musique et à l'environnement sonore. Ce cours en fera l'historique et analysera les techniques, conceptuelles et de praticité, permettant de produire ce type de musique.

**La prise de son et l'enregistrement (2 ECTS)**

Depuis l'avènement des premières techniques d'enregistrement, au cours du 19<sup>e</sup> siècle, le monde sonore a particulièrement évolué. Le matériel, les méthodes, la qualité et l'écoute sont des paramètres qui ont tous considérablement changé suite aux progrès technologiques de ces vingt dernières années. Ce cours tend à expliquer le passage récent de l'analogique au digital, et à comprendre quelles sont les conséquences d'une telle révolution. Une attention particulière sera donnée à la connaissance du matériel (machines, consoles, compresseurs, préamplis, égaliseurs, reverb, plugins, logiciels) et à l'explication

des techniques de prise de son et de mixage, actuelles ou passées, afin de conférer à l'élève un bagage ancré dans l'ère du temps. Le cours sera agrémenté par de nombreux exemples, comme des photos, vidéos et plusieurs extraits de sessions de mixage du professeur.

### **Ethnomusicologie (2 ECTS)**

Ce cours proposera une confrontation avec les remises en question qu'impliquent certaines organisations musicales de par le monde. Il s'agit ici d'appréhender, d'interroger la musique par le biais d'autres paramètres d'analyse et d'autres clés d'écoute que ceux dont nous sommes culturellement imprégnés.

### **Histoire des musiques électroniques (2 ECTS)**

Il s'agit d'effectuer un parcours des musiques utilisant les instruments électroniques depuis la naissance de ces derniers (en particulier depuis l'onde Martenot), jusqu'aux musiques purement électroniques d'aujourd'hui, en passant par les musiques électro-acoustiques. Le cours balayera donc le champ des musiques savantes (avec de nombreuses extensions possibles), mais aussi l'impact de l'électronique et des nouvelles technologies dans l'histoire des musiques actuelles.

## PATRIMOINE(S) ET CULTURE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Patrimoine et société : introduction historique	15	15	LMIPC23E	2
	Le patrimoine : ses objets et ses lieux			LMIPC23D	2
2UE4	Histoire des arts I	15	15	LMIPC24E1	2
	Arts et spectacle			LMIPC24E2	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Droit de la culture et de l'image : introduction	15	15	LMIPC43E	4
4UE4	Introduction au domaine du spectacle vivant	15	15	LMIPC44E	2
	Le milieu du spectacle vivant local			LMIPC44D	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Le monde des musées : histoire et métiers	15	15	LMIPC63D	4
6UE4	Conduite et gestion de projets culturels	15	15	LMIPC64E	2
	Techniques du projet culturel			LMIPC64D	2

## Descriptif des cours

**Patrimoine et société : introduction historique (2 ECTS)**

Le cours traitera de l'histoire de l'émergence de la notion de « patrimoine », de l'élargissement progressif de son champ et de la construction de ses objets, à travers l'évocation des institutions qui le créent, le protègent et en diffusent la connaissance. Ces questions seront liées aux enjeux contemporains de la valorisation du patrimoine.

**Le patrimoine : ses objets et ses lieux (2 ECTS)**

Il s'agit de confronter l'enseignement du cours magistral d'histoire du patrimoine à la présentation d'institutions patrimoniales angevines (musées, Monuments Historiques, services de l'Inventaire, etc.) et à la rencontre de leurs professionnels, pour permettre aux étudiants d'échanger sur la mise en pratique de la patrimonialisation des œuvres et des monuments et sur les enjeux de leur protection et de leur valorisation.

**Histoire des arts I (2 ECTS)**

*Des artistes, des pensées et des armes en Espagne : de Diego Velázquez à Pablo Picasso* Ce cours propose de s'intéresser à travers différents champs artistiques (peinture, sculpture, architecture, cinéma, mode, littérature...) à l'art ibérique autour du thème de l'engagement. Nous verrons comment tout au long des

siècles – depuis le Siècle d'Or jusqu'à nos jours – les grands maîtres espagnols n'ont cessé de s'engager pour dénoncer ou raconter les injustices et atrocités de l'histoire. Du Greco à Antonio Gaudí, de Francisco Goya à Pablo Picasso, de Federico García Lorca à Pedro Almodóvar, tous ces grands noms qui ont fait l'histoire de l'art espagnol ont pris leurs armes : pinceaux, ciseaux, crayons, caméra... au service du peuple.

### **Arts et spectacle (2 ECTS)**

L'objectif de ce cours est de montrer les différentes étapes qui ont conduit le cinématographe à passer d'une découverte scientifique « *sans avenir* » selon les frères Lumière à un spectacle forain populaire, puis à revendiquer le statut de 7<sup>e</sup> art. Le cours analysera au travers de films et de documents l'émergence d'une narration proprement cinématographique au croisement des arts figuratifs et narratifs. Le cours étudiera le développement différencié du cinéma en Europe (notions d'écoles et de mouvements) et Outre-Atlantique (notion de genres). Après avoir défini le cinéma hollywoodien comme modèle classique, il abordera également les évolutions et transgressions de ce modèle. Il montrera que le cinéma a tenté à plusieurs époques de trouver une reconnaissance artistique grâce à la nature de ses productions mais aussi à l'invention d'un artiste créateur en la personne du *réalisateur*. Le cours évoquera en parallèle *le monde du cinéma* qui contribue au même titre que les œuvres et les réalisateurs à l'existence du cinéma comme 7<sup>e</sup> art : la littérature cinématographique critique et universitaire, les cinémathèques, les festivals, les spectateurs.

### **Droit de la culture et de l'image : introduction (4 ECTS)**

La culture est graduellement saisie par le droit, car elle confronte différents intérêts contradictoires (droits d'auteurs, accès à la culture ; libre circulation des marchandises, nationalisme culturel...) et elle prend une dimension de plus en plus économique qui l'implique dans la dynamique de l'emploi, la réglementation fiscale ou diverses règles européennes. Il s'agira dans ce cours, pour ordonner ce vaste champ d'étude, de s'intéresser aux règles juridiques qui encadrent les acteurs et la politique culturels. On s'intéressera également au droit de l'image pour ce qui concerne les questions culturelles.

### **Introduction au domaine du spectacle vivant (2 ECTS)**

Le terme de « spectacle vivant » désigne un spectacle qui se déroule en direct devant un public. Cette définition laisse place à un vaste champ de formes artistiques : théâtre, danse, marionnette, arts de la rue, cirque, etc. Ce cours propose de découvrir le champ du spectacle vivant par la rencontre avec les métiers qui le font exister. Autour des artistes nombreux sont les professionnels qui participent à la vie d'une création. Nous irons à leur rencontre sur leurs lieux de travail. Que font un régisseur lumière pour de la danse contemporaine, un artiste – directeur d'une compagnie de rue, un administrateur d'une compagnie de théâtre ?

### **Le milieu du spectacle vivant local (2 ECTS)**

La rencontre avec différents acteurs du secteur culturel local permet une vision plus claire du rôle de chacun et des complémentarités. Comment chacun se définit lui-même et comment chacune de ces compétences peuvent se répondre. La construction d'un réseau est-elle possible ? Comment la singularité des compétences et des individus enrichit le travail très particulier de la création toujours en mouvement.

### **Le monde des musées : histoire et métiers (4 ECTS)**

Depuis quelques décennies maintenant, les musées ont connu une véritable mutation structurelle qui est venu bouleverser la vision traditionnelle qu'ils offraient jusque-là. Devenus lieux d'exposition plutôt que lieux de conservation, proposant toujours plus de pédagogie autour des collections, davantage soucieux

de médiation et d'éducation, ont-ils pour autant abandonnés le second fondement qui a présidé à leur création : veiller à la transmission aux générations futures des supports de notre érudition et de notre délectation ? Et qui, désormais, veille sur ce patrimoine unique ? Au-delà de l'image totalement surannée de l'érudit veillant jalousement sur ces trésors amassés, le musée est aujourd'hui une entreprise dont les enjeux économiques et culturels sont confiés à différents acteurs qui travaillent dans l'ombre à son succès, chacun exerçant les métiers complémentaires de conservateur, de régisseur, de restaurateur ou de documentaliste. Un bref prologue sur l'histoire de l'institution muséale et sur son évolution récente introduira à la définition de ces différents métiers, à la présentation de leur mission, de leurs actions et de leur champ de compétences qui les réunissent autour des principes de muséographie et conservation préventives des œuvres.

### **Conduite et gestion de projets culturels (2 ECTS)**

L'acte de création seul ne suffit pas à permettre la rencontre entre une œuvre et un public. Travailler auprès d'un artiste dans la réalisation de ses idées requiert autant de méthodologie que de discernement. Il s'agira dans ce cours d'avoir une vue d'ensemble sur les différentes étapes d'un montage de projet artistique. Les premières notions pour : Participer à la formulation, comprendre les enjeux artistiques, concevoir un dossier, monter une production, élaborer un budget, planifier le travail, diffuser un spectacle, accompagner une équipe en création...

### **Techniques du projet culturel (2 ECTS)**

*Esquisse d'un projet de spectacle vivant* La rencontre avec une équipe artistique en création permet de comprendre les prémisses et les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'un projet. L'enjeu pour celui qui accompagne l'artiste ou l'équipe artistique est de savoir esquisser un projet de spectacle vivant avant même qu'il existe en respectant l'essence du projet afin d'apporter des réponses aux différents interlocuteurs ou partenaires.

PRODUCTION AUDIO-VISUELLE ET COMMUNICATION GRAPHIQUE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE4	Histoire et culture du cinéma	10	4	<b>LMIPA24E</b>	2
	Initiation à la réalisation audiovisuelle I	2	14	<b>LMIPA24D</b>	2

Descriptif des cours

**Histoire et culture du cinéma (2 ECTS)**

Initiation à l'histoire du cinéma au travers de l'analyse de films et de documents. Études des théories esthétiques et de la typologie des genres. Initiation aux pratiques qui ont jalonné le développement du cinéma : notions de mise en scène pour le tournage, notions de narration avec le montage.

**Initiation à la réalisation audiovisuelle I (2 ECTS)**

Approche de la réalisation audiovisuelle, afin de permettre aux étudiants de maîtriser les éléments fondamentaux de la narration audiovisuelle ; mise en pratique de ces compétences par des exercices techniques permettant de s'initier au tournage et au montage de vidéos.

## SCIENCE POLITIQUE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Histoire globale du XXe siècle	18		<a href="#">LMISP23E1</a>	2
	Histoire des idées politiques II	12		<a href="#">LMISP23E2</a>	2
2UE4	Institutions politiques et pouvoirs publics	18		<a href="#">LMISP24E1</a>	2
	Conférence de méthode : Institutions politiques et pouvoirs publics		12	<a href="#">LMISP24E2</a>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE3	Le gouvernement du monde	18		<a href="#">LMISP43E</a>	2
	Conférence de méthode : institutions internationales		12	<a href="#">LMISP43O</a>	2
4UE4	Politiques publiques	18		<a href="#">LMISP44E</a>	2
	Actualité politique internationale II (en anglais)		12	<a href="#">LMISP44O</a>	2
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE3	Finances publiques	18		<a href="#">LMISP63E</a>	2
	Actualité politique internationale IV (en anglais)		12	<a href="#">LMISP63D</a>	2
6UE4	Communication politique	18		<a href="#">LMISP64E</a>	2
	Conférence de méthode : communication politique		12	<a href="#">LMISP64O</a>	2

## Descriptif des cours

**Histoire globale du XXe siècle (2 ECTS)**

L'histoire globale vise à dépasser le cadre des États-nations pour penser l'histoire à l'échelle des transformations transnationales affectant la planète. S'intéressant notamment aux interconnexions, aux circulations et aux interdépendances entre les grandes aires géographiques, elle appréhende également la diversité des champs d'investigation (politique, diplomatie, économie, culture, religion, social, démographie, écologie, géographie, mobilités...). L'histoire globale conduit ainsi à s'interroger sur de nouveaux objets d'étude ou à les appréhender sous un angle différent et multiple. Le XXe siècle est particulièrement propice au travail de l'histoire globale à travers la multiplication des phénomènes d'interconnexion tels que l'accélération de la globalisation économique, l'américanisation culturelle, la mondialisation des conflits et l'émergence d'une gouvernance mondiale. Par la multiplication ou la diffusion de phénomènes mondiaux, ce siècle a ainsi contribué à accentuer la part du global dans les

évolutions des sociétés. Ce cours mettra tout particulièrement l'accent sur des objets d'étude et des aires culturelles moins connues des étudiants.

### **Histoire des idées politiques II (2 ECTS)**

Présentation de l'évolution des idées politiques, économiques et sociales comme contribution aux changements politiques et aux transformations de la société, des conceptions de l'organisation politiques issues de la Révolution aux sociétés contemporaines marquées par les idées nées du mouvement socialiste et du nationalisme autoritaire.

### **Institutions politiques et pouvoirs publics (2 ECTS)**

Introduction au droit constitutionnel, et dans une perspective comparatiste, exploration des différents modèles de l'organisation démocratique (régime parlementaire, régime présidentiel, régime mixte, etc.). Présentation de l'organisation fondamentale des pouvoirs publics par la Constitution de la Ve République. Introduction aux différents modèles d'organisation du territoire, présentation des aspects essentiels de la déconcentration administrative.

### **Conférence de méthode : institutions politiques et pouvoirs publics (2 ECTS)**

Ces séances de travaux dirigés complètent le cours magistral, et préparent à l'examen final sur le cours magistral. Les exercices pratiques demandés ont pour but de transmettre une méthode rigoureuse alliant culture générale, esprit d'analyse et de synthèse sur des thématiques liant la mise en œuvre de connaissances fondamentales d'une part et mises en perspective de l'actualité récente d'autre part par la pratique de la rédaction de dossiers, des exposés, des discussions construites, éclairées et argumentées. Les thématiques des travaux seront définies en début d'année par l'enseignant du cours magistral et prendront pour principe d'amener les étudiants à la lecture critique d'œuvres et de travaux scientifiques, la réalisation d'études, d'enquêtes, d'analyse de données ou de travaux de terrain. Ces travaux et leurs comptes rendus oraux et écrits ainsi que la participation aux TD (ponctualité, présence active, participation orale globale, pertinence des interventions, sens de l'argumentation...) tiendront lieu d'évaluation.

### **Le gouvernement du monde (2 ECTS)**

Connaissance des différentes institutions supranationales et de leur rôle dans la régulation des échanges, les secteurs de la défense, du commerce, de la justice ou de la santé (OTAN, OMS, OCDE, etc.) afin de pouvoir distinguer les rôles de ces institutions supranationales dans la gestion et l'évolution des problématiques liées à la mondialisation.

### **Conférence de méthode : institutions internationales (2 ECTS)**

Ces séances de travaux dirigés complètent le cours magistral, et préparent à l'examen final sur le cours magistral. Les exercices pratiques demandés ont pour but de transmettre une méthode rigoureuse alliant culture générale, esprit d'analyse et de synthèse sur des thématiques liant la mise en œuvre de connaissances fondamentales d'une part et mises en perspective de l'actualité récente d'autre part par la pratique de la rédaction de dossiers, des exposés, des discussions construites, éclairées et argumentées. Les thématiques des travaux seront définies en début d'année par l'enseignant du cours magistral et prendront pour principe d'amener les étudiants à la lecture critique d'œuvres et de travaux scientifiques, la réalisation d'études, d'enquêtes, d'analyse de données ou de travaux de terrain. Ces travaux et leurs comptes rendus oraux et écrits ainsi que la participation aux TD (ponctualité, présence active, participation orale globale, pertinence des interventions, sens de l'argumentation...) tiendront lieu d'évaluation.

**Politiques publiques (2 ECTS)**

Présentation du rôle et de l'action de l'État et des collectivités territoriales en matière de politiques publiques, mise en perspective des différents niveaux d'action (du national au local), étude des différents aspects de ces politiques publiques (budget, décision, évaluation).

**Actualité politique internationale II (2 ECTS) [cours en anglais]**

Pratique de l'anglais à partir de l'actualité politique des pays anglo-saxons et/ou internationale, permettant à la fois d'approfondir la connaissance des institutions internationales ainsi que la maîtrise de la langue anglaise ; mise en pratique à travers l'analyse critique et des études de cas, afin que les étudiants puissent développer des compétences pragmatiques de techniques de commentaire en langue anglaise.

**Finances publiques (2 ECTS)**

Présentation des règles de fonctionnement et régimes juridiques attachés au budget de l'État, de la sécurité sociale, des collectivités locales et des différents établissements publics. Du vote du budget aux lois de finances rectificatives en passant par les juridictions financières, à travers les règles propres aux finances de l'État et de ses administrations, le cours se donne également pour objectif d'appréhender les stratégies à l'œuvre derrière les choix budgétaires mis en œuvre par les acteurs publics. (mutualisé sur le campus d'Angers).

**Actualité politique internationale IV (2 ECTS) [cours en anglais]**

Pratique de l'anglais à partir de l'actualité politique des pays anglo-saxons et/ou internationale, permettant à la fois d'approfondir la connaissance des institutions internationales ainsi que la maîtrise de la langue anglaise ; mise en pratique à travers l'analyse critique et des études de cas, afin que les étudiants puissent développer des compétences pragmatiques de techniques de commentaire en langue anglaise.

**Communication politique (2 ECTS)**

Présentation des bases de compréhension et d'analyse des phénomènes de communication politique, en partant du lien ancien de la communication politique avec l'exercice du pouvoir jusqu'aux formes modernes de la médiatisation de la politique contemporaines.

**Conférence de méthode : communication politique (2 ECTS)**

Ces séances de travaux dirigés complètent le cours magistral, et préparent à l'examen final sur le cours magistral. Les exercices pratiques demandés ont pour but de transmettre une méthode rigoureuse alliant culture générale, esprit d'analyse et de synthèse sur des thématiques liant la mise en œuvre de connaissances fondamentales d'une part et mises en perspective de l'actualité récente d'autre part par la pratique de la rédaction de dossiers, des exposés, des discussions construites, éclairées et argumentées. Les thématiques des travaux seront définies en début d'année par l'enseignant du cours magistral et prendront pour principe d'amener les étudiants à la lecture critique d'œuvres et de travaux scientifiques, la réalisation d'études, d'enquêtes, d'analyse de données ou de travaux de terrain. Ces travaux et leurs comptes rendus oraux et écrits ainsi que la participation aux TD (ponctualité, présence active, participation orale globale, pertinence des interventions, sens de l'argumentation...) tiendront lieu d'évaluation.

## THÉÂTRE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Pratique théâtrale II	12	18	<b>LMITH23O</b>	4
2UE4	Histoire du théâtre II	18		<b>LMITH24E</b>	2
	Analyse de spectacles II		12	<b>LMITH24D</b>	2
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE4	Conception de projet théâtral : de sa production à sa réception	18		<b>LMITH44D1</b>	2

## Descriptif des cours

**Pratique théâtrale II (4 ECTS)**

L'art dramatique commence avant toutes choses par une mise en espace des corps pour soutenir, orienter et préciser le propos théâtral. L'émotion du spectateur peut être provoquée dans la justesse d'un geste simple, d'un mot, d'une image. Cette étude du mouvement consiste en un approfondissement des codes du langage corporel. Les mouvements et attitudes constituent un langage commun et universel entre comédiens et spectateurs. Il s'agit surtout ici d'exercer sa mémoire corporelle pour pouvoir l'utiliser à tout moment dans le jeu dramatique. Ce travail aborde différentes disciplines corporelles, notamment celles de Jacques Lecoq ou d'Étienne Decroux.

*N.B. : numerus clausus de 4 étudiants d'échange*

**Histoire du théâtre II (2 ECTS)**

Le métier de metteur en scène est relativement récent. C'est en 1800 que l'on relève pour la première fois l'usage du terme « mise en scène » dans la langue française. Régulant matériellement la représentation, cette activité est inhérente aux besoins des troupes, aux affects du public, aux exigences du texte, aux innovations techniques et aux conditions sociales que chaque époque de création propose. Il s'agira de démontrer de manière historique comment la mise en scène permet de renforcer la dramaturgie du texte compte tenu des ressources techniques et sociales qu'elle arbore.

**Analyse de spectacles II (2 ECTS)**

Poursuite du travail initié au premier semestre.

*N.B. : achat de places de spectacles à prévoir*

**Conception de projet théâtral : de sa production à sa réception (2 ECTS)**

En partenariat avec Le Quai-Centre Dramatique National Angers - Pays de la Loire, ce cours propose aux étudiants de suivre la construction d'un projet théâtral depuis sa mise en œuvre jusqu'à sa réalisation et sa réception au sein d'une institution publique. À travers l'étude d'une production accueillie au sein d'un théâtre, cet enseignement à la fois pratique et théorique a pour objectif d'appréhender le processus d'un projet de création théâtrale comme d'identifier les différents intervenants du réseau

professionnel du spectacle vivant qui y participent. Après une présentation du paysage culturel institutionnel français, ce cours abordera la notion de projet artistique d'un théâtre public puis examinera les différentes étapes clefs -genèse, production, communication, relations presse, relations avec les publics...- de création du spectacle *La tragédie de Macbeth* de William Shakespeare, mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia, artiste associée au Quai-CDN.

*N.B : achat d'une place de théâtre à prévoir*

*N.B. : numerus clausus de 2 étudiants d'échange*

# PPE+ FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE5	Méthodologie de l'enseignement	6	6	<b>LPREPRO45FO</b>	2
	+ Approches didactiques FLE	6	6	<b>LPREPRO45FE</b>	
Licence 3 <sup>e</sup> année   Semestre 6					
6UE5	Approches interculturelles et littéraires	12	10	<b>LPREPRO65FO</b>	2

## Descriptif des cours

### Méthodologie de l'enseignement (2 ECTS avec Approches didactiques FLE)

Le cours de Didactique du FLE (2) a pour objet l'étude de l'histoire des méthodologies d'enseignement du FLE, depuis la méthode dite « grammaire-traduction » jusqu'à la perspective actionnelle de ce vingt-et-unième siècle. Des copies de manuels utilisés pour les différentes approches méthodologiques sont fournies aux étudiants qui doivent en tirer les principes d'enseignement. L'évolution historique permet de comprendre comment l'on entrevoit aujourd'hui l'enseignement des langues et de comprendre pourquoi certaines pratiques d'enseignement ne devraient, normalement, plus avoir lieu d'être dans nos établissements d'enseignement.

### Approches didactiques FLE (2 ECTS avec Méthodologie de l'enseignement)

Situer la discipline du français langue étrangère dans le champ de la didactique des langues. Distinguer les différentes situations d'apprentissage de la langue française. Comprendre les évolutions didactiques en fonction des publics, des besoins et des politiques linguistiques. Découvrir les débouchés du FLE.

### Approches interculturelles et littéraires (2 ECTS)

Ce cours a pour objectif de sensibiliser aux approches littéraire et interculturelle, dans leurs concepts théoriques de référence ainsi que dans leur méthodologie didactique et pédagogique.

# TUTORAT

**Tutorat**

**L1**

**2 ECTS**

**LLIBRE26D2**

Possibilité de devenir étudiant-accompagnant, si vous avez des compétences dans certaines matières (notamment en langues) ou si vous avez l'âme d'un(e) pédagogue et que vous voulez en faire bénéficier un de vos pairs. Une formation de 2h heures est proposée pour permettre à l'étudiant(e) intéressé(e) d'être plus à l'aise avant de s'engager. Cet engagement est de 2h minimum par semaine pendant 3 mois auprès de l'étudiant tutoré.

*N.B. : L'inscription ne sera effective qu'à condition qu'il y ait un étudiant tutoré pour constituer un binôme.*

# MASTERS

## Master FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE1	Le monde francophone	12	12	<a href="#">MDILA1201D1</a>	4
2UE2	Alphabétisation, FLI et français de scolarité	12	12	<a href="#">MDILA1202D1</a>	4
2UE4	Conception de matériaux didactiques	12	12	<a href="#">MDILA1204D1</a>	4
Master 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE1	Langues et identités	12	12	<a href="#">MDILA1401D1</a>	4
4UE2	Sémiologie : images, médias	12	12	<a href="#">MDILA142D1</a>	4

**N.B. : Le calendrier du Master FLE va de début janvier à fin février<sup>2</sup> (intensif)**

**Prérequis pour l'ensemble des cours :** être au moins en L3 dans l'université d'origine et justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression en français.

Descriptif des cours

### Le monde francophone (4 ECTS)

Qu'est-ce que la francophonie ? Quels sont les domaines que recouvre cette notion et quels en sont les enjeux et les perspectives d'avenir ? Le cours examinera les dynamiques du monde francophone contemporain : Espace géopolitique et géoculturel / Politique et organisations institutionnelles / Vitalité des productions artistiques (arts visuels, musique, spectacle vivant, etc.) / Enjeux pour la langue française et la diversité linguistique.

### Alphabétisation, FLI et français de scolarité (4 ECTS)

Migrants, réfugiés, demandeurs d'asile... Les étrangers présents sur le territoire français sont confrontés à la question de l'apprentissage de la langue. Mais quel français enseigner et avec quels objectifs ? La didactique du FLE/FLS voit apparaître de nouvelles catégories : français langue de scolarisation (FLSco) ou français langue d'intégration (FLI). L'objectif de ce cours est de définir ces catégories, de délimiter les frontières de ces différents domaines d'intervention tout en recherchant leurs points de convergence.

### Conception de matériaux didactiques (4 ECTS)

Pour donner un cours, l'enseignant a à sa disposition un éventail large et diversifié de matériaux didactiques : manuels de langues des éditeurs, matériaux complémentaires (grammaire, vocabulaire, phonétique, culture...) et outils en ligne. Toutefois, l'utilisateur éprouve souvent des difficultés à trouver

<sup>2</sup> probablement du 7 janvier 2018 au 16 février 2019.

des outils qui répondent aux besoins et objectifs d'apprentissage des apprenants. Ainsi, de nombreux enseignants élaborent leurs propres outils. Ce cours propose une réflexion sur le matériel didactique à travers une démarche de compréhension des supports existants, d'analyse des évolutions récentes de matériaux didactiques, de théorisation des pratiques enseignantes face aux divers publics FLE et de compréhension du monde éditorial. Sa finalité première est d'aider l'enseignant à faire des choix de supports et d'activités en adéquation avec le public à qui il s'adresse, tout en ayant fixé des objectifs en vue d'une progression structurée.

### **Langues et identités (4 ECTS)**

Ce cours a pour objectif d'interroger la relation entre « langue » et « identité » : nous étudierons l'impact des parcours linguistiques sur l'identité en construisant des biographies langagières, en observant les formes de catégorisations dans les langues et en analysant comment se reconnaissent, se gèrent, se refusent, s'acceptent et se construisent les identités dans les interactions.

### **Sémiologie : images, médias (4 ECTS)**

Face aux images et aux médias, nous nous trouvons en situation de communication. Qu'elles soient fixes ou animées, les images nous révèlent un message mais ce dernier n'est pas toujours aisé à décrypter, le fait culturel de l'image risquant de conduire à des écarts importants dans la lecture. Ce cours de sémiologie et d'anthropologie culturelle dans le domaine des images (fixes ou animées) se propose, dans un premier temps, de former les étudiants à l'analyse des images, de les sensibiliser aux facteurs culturels intervenant dans leur décodage et d'en faire des « passeurs de culture » dans ce domaine. De plus, ce cours permet de mieux comprendre comment utiliser les images et les médias en classe de FLE car ils sont d'excellents supports didactiques pour peu que l'on sache les utiliser à bon escient.

**Master LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE  
(LACISE)**

	<b>Intitulé du cours</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Code</b>	<b>ECTS</b>
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE1	Synthèse et communication anglais		24	<a href="#">MLALA1201D1</a>	2
	Synthèse et communication allemand		24	<a href="#">MLALA1201D2</a>	2
	<del>Synthèse et communication portugais</del>		24	<del>MLALA1201D3</del>	<del>2</del>
	Synthèse et communication espagnol		24	<a href="#">MLALA1201D4</a>	2
	Synthèse et communication arabe		24	<a href="#">MLALA1201D5</a>	2
	Synthèse et communication chinois		24	<a href="#">MLALA1201D6</a>	2
	Synthèse et communication italien		24	<a href="#">MLALA1201D7</a>	2
	Synthèse et communication japonais		24	<a href="#">MLALA1201D8</a>	2
	<del>Synthèse et communication russe</del>		24	<del>MLALA1201D9</del>	<del>2</del>
	<del>Synthèse et communication néerlandais</del>		24	<del>MLALA1201D10</del>	<del>2</del>
2UE2	Analyse de discours	18		<a href="#">MLALA1202D1</a>	2
	Droit et économie des médias et des univers numériques	18	6	<a href="#">MLALA1202E1</a>	2
2UE3	Revue de presse internationale		18	<a href="#">MLALA1203D4</a>	2
2UE4	Intelligence informationnelle et numérique	12	12	<a href="#">MLALA1204D2</a>	2

Descriptif des cours

**Synthèse et communication (2 ECTS)**

Permettre l'analyse critique de la façon dont les faits économiques et politiques sont médiatisés, que ce soit dans la presse écrite, la télévision, la radio ou internet, en décryptant les rôles et enjeux des médias et des différents acteurs de la vie politique et économique ; approfondir les connaissances du fonctionnement de la médiatisation politique et économique dans l'espace anglophone, germanophone, hispanophone ou italoophone (au choix).

*N.B. : L'ensemble des langues présentées dans le tableau n'est accessible que sous réserve que des candidats français y soient inscrits.*

**Analyse de discours (2 ECTS)**

Sensibiliser à l'émergence et au rôle des stéréotypes dans la vie quotidienne, qu'ils soient sociaux ou culturels, et aux mécanismes des représentations identitaires et culturelles ; préparer à un travail de

recul nécessaire en cas de situation de communication problématique, qu'elle soit interne ou externe au lieu de travail.

*N.B. : Un prérequis est de pouvoir justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression en français.*

### **Droit et économie des médias et des univers numériques (2 ECTS)**

Aborder, comprendre et analyser l'ensemble des règles juridiques et des données économiques qui s'appliquent aux médias et aux univers numériques. À travers l'étude des principales notions, il s'agit d'appréhender toutes les réglementations juridiques au prisme de leur environnement national et européen.

*N.B. : Ce cours est fonction de la capacité des salles et est donc soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.*

### **Revue de presse internationale (2 ECTS)**

[descriptif à venir]

### **Intelligence informationnelle et numérique (2 ECTS)**

Mettre en place un système de veille, en s'appuyant sur l'intelligence économique pour renforcer une position stratégique ; systématiser la surveillance d'un environnement concurrentiel, technologique, économique, juridique et social pour éclairer la prise de décision ; collecter, traiter et diffuser l'information dans ce qu'elle a de pertinent et de visionnaire.

*N.B. : Ce cours est fonction de la capacité des salles et est donc soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.*

Master LANGUES, RELATIONS INTERNATIONALES ET SCIENCES POLITIQUES (LARISP)

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE3	Droit international public	18	6	<a href="#">MLARI1203E1</a>	2
	Modèles juridiques dans le monde	18		<a href="#">MLARI1203O1</a>	2

Descriptif des cours

**Droit international public (2 ECTS) [cours en anglais]**

Étudier et analyser les principes et aspects fondamentaux du droit international public et les questions pratiques à propos de la souveraineté liées au monde économique et au droit de la personne. Le cours aborde donc à la fois le droit international sous l'angle des rapports entre États et Organisations internationales et sous l'angle de la protection des droits fondamentaux de la personne (nationalité, droit d'asile, ingérence humanitaire...).

**Modèles juridiques dans le monde (2 ECTS)**

Proposer une approche diachronique de la création et de l'émergence des modèles juridiques, de leurs spécificités locales et historiques (différents choix de société et de régime), et synchronique, par l'analyse de certains modèles juridiques en cours ; permettre un approfondissement de l'approche du Droit en le reliant aux enjeux de politique contemporaine et internationale.

## Master TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS)

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE1	Informatique pour traducteur 2			<a href="#">MTRAD1201D1</a>	2
	Traduction LV1 allemand > français			<a href="#">MTRAD1201E1</a>	3
	Traduction LV1 anglais > français			<a href="#">MTRAD1201E2</a>	3
	Traduction LV1 espagnol > français			<a href="#">MTRAD1201E3</a>	3
	Traduction français > LV1 allemand			<a href="#">MTRAD1201E10</a>	2
	Traduction français > LV1 anglais			<a href="#">MTRAD1201E9</a>	2
	Traduction français > LV1 espagnol			<a href="#">MTRAD1201E11</a>	2
	Traduction LV2 italien > français			<a href="#">MTRAD1201E15</a>	2
	Traduction français > LV2 italien			<a href="#">MTRAD1201E19</a>	2
2UE2	Projet de terminologie			<a href="#">MTRAD1202D1</a>	5

## Descriptif des cours

**Informatique pour traducteur 2 (2 ECTS)**

Objectifs Acquérir de nouveaux savoir-faire sur des outils de plus en plus techniques et spécialisés (macrocommandes, paramétrage de moteurs de recherche, concordanciers, html, etc).

Contenu Réalisation de macros Word à visée de manipulation de documents. Outils de recherche terminologique sur Internet. Apprentissage des concordanciers : principe, manipulation sur corpus bilingue (AntConc). Outil de gestion terminologique. Base de données : principes. Création d'une base de données et requêtes sur Open Base. Langage de requête. Notion de format via la construction basique d'un fichier HTML. Les fichiers textes tabulés ou séparés par des virgules sont manipulés. La nature xml des documents Word .docx est montrée. La notion d'encodage est à chaque fois pointée et manipulée.

Prérequis Avoir les bases données par le cours « informatique pour traducteur 1 ». Ce cours est ouvert aux étudiants d'échange, sous réserve de vérification des acquis.

**Traduction LV1 > français (3 ECTS)**

Objectifs S'exercer à la traduction pragmatique (i.e. sans vocation littéraire) en appliquant les méthodes, notions et outils vus au S1. Se préparer à l'exercice de la traduction professionnelle et spécialisée.

Contenu Travaux dirigés à partir de textes de presse générale ou de vulgarisation accessible à tout le monde.

Prérequis Ce cours est ouvert aux étudiants d'échange en traduction. Attention : la traduction est vers le français considéré comme langue maternelle.

### **Traduction français > LV1 (2 ECTS)**

Objectifs S'exercer à la traduction pragmatique (i.e. sans vocation littéraire) en appliquant les méthodes, notions et outils vus au S1. Se préparer à l'exercice de la traduction professionnelle et spécialisée.

Contenu Travaux dirigés à partir de textes de presse générale ou de vulgarisation accessible à tout le monde.

Prérequis *Ce cours est ouvert aux étudiants d'échange en traduction.*

### **Projet de terminologie (5 ECTS)**

Objectifs Appliquer les principes de la terminologie sur un corpus donné. Accessoirement, réfléchir à la possibilité d'en faire une spécialité.

Contenu Sur un corpus imposé, élaboration en groupes tutorés d'une base terminologique conforme aux règles de la discipline

Prérequis *Avoir suivi le cours de « principes de terminologie » du S1. Ce cours n'est ouvert qu'aux étudiants d'échange qui ont suivi le cours du S1.*

## Diplôme d'Université INTERPRÉTATION

	Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
D.U. 1 <sup>e</sup> année   Semestre 2					
2UE2	Interprétation de relation anglais		20	<b>MMT2114E</b>	2
	Interprétation de relation allemand		20	<b>MMT2114D</b>	2
	Interprétation de relation espagnol		20	<b>MMT2114S</b>	2
D.U. 2 <sup>e</sup> année   Semestre 4					
4UE4	Interprétation consécutive et sociale anglais		26	<b>MMT4102E</b>	4
	Interprétation consécutive et sociale allemand		26	<b>MMT4102D</b>	4
	Interprétation consécutive et sociale espagnol		26	<b>MMT4102S</b>	4
	Interprétation simultanée anglais		8	<b>DUINT411E</b>	2
	Interprétation simultanée allemand		8	<b>DUINT411D</b>	2
	Interprétation simultanée espagnol		8	<b>DUINT411S</b>	2

Descriptif des cours

### Interprétation de relation (2 ECTS)

**Objectifs** Assurer l'interprétation entre francophones et autres nationalités de manière professionnelle (divers domaines) en développant les techniques de mémorisation

**Contenu** Interprétation de présentations, exposés ou débats initiés par les étudiants et l'enseignant.

**Prérequis** Avoir suivi l'enseignement de même intitulé au S1. Ce cours est ouvert aux étudiants d'échange ayant déjà suivi au moins une initiation à cette discipline.

### Interprétation consécutive et sociale (4 ECTS)

**Objectifs** Assurer l'interprétation entre francophones et autres nationalités de manière professionnelle. Affiner la maîtrise de la langue B ou C (comprendre un large éventail d'accents, connaître les spécificités culturelles) et s'exercer à la prise de parole en public. Développer les techniques de mémorisation, de prise de notes, puis les techniques de l'interprétation consécutive et simultanée. Renforcer sa culture générale.

**Contenu** A chaque cours les étudiants sont invités à interpréter les présentations, discours, interventions puisées dans l'actualité nationale ou internationale. L'accent est mis sur les sujets d'actualité en lien avec le monde linguistique. Mises en situation et « jeux de rôle » pour l'entraînement à l'interprétation dans les services publics.

**Prérequis** Cours de M1/DU1

### Initiation à l'interprétation simultanée (2 ECTS)

Objectifs Assurer l'interprétation entre francophones et autres nationalités de manière professionnelle. Affiner la maîtrise de la langue B ou C (comprendre un large éventail d'accents, connaître les spécificités culturelles) et s'exercer à la prise de parole en public. Développer les techniques de mémorisation puis les techniques de l'interprétation consécutive et simultanée. Renforcer sa culture générale.

Contenu A chaque cours les étudiants sont invités à interpréter les présentations, discours, interventions puisées dans l'actualité nationale ou internationale. L'accent est mis sur les sujets d'actualité en lien avec le monde linguistique. Mises en situation et « jeux de rôle » pour l'entraînement à l'interprétation dans les services publics.

Prérequis Cours de M1/DU1

## COURS DE LANGUES DE L'UE6

*N.B. : Ces cours ne sont pas ouverts aux natifs. Un entretien avec l'enseignant devra être réalisé en début de semestre pour savoir si l'étudiant peut intégrer le groupe souhaité. Certains niveaux peuvent ne pas être ouverts.*

Faculté des Humanités		Anjou Inter-Langues	
Allemand B1.1	<b>ALLB11S2</b>	Allemand Niveau 1	<b>AL2N1</b>
Allemand B1.2	<b>ALLB12S2</b>	Allemand Niveau 2	<b>AL2N2</b>
Allemand B2.1	<b>ALLB21S2</b>		
Allemand B2.2	<b>ALLB22S2</b>	Arabe Niveau 1	<b>AR2N1</b>
Allemand C1.1	<b>ALLC11S2</b>	Arabe Niveau 2	<b>AR2N2</b>
Allemand C1.2	<b>ALLC12S2</b>	Arabe Niveau 3	<b>AR2N3</b>
		Arabe Niveau 4	<b>AR2N4</b>
		Arabe Niveau 5	<b>AR2N5</b>
Espagnol A2.1	<b>ESPA21S2</b>	Chinois Niveau 1	<b>CH2N1</b>
Espagnol A2.2	<b>ESPA22S2</b>	Chinois Niveau 2	<b>CH2N2</b>
Espagnol B1.1	<b>ESPB11S2</b>	Chinois Niveau 3	<b>CH2N3</b>
Espagnol B1.2	<b>ESPB12S2</b>	Chinois Niveau 4	<b>CH2N4</b>
Espagnol B2.1	<b>ESPB21S2</b>	Chinois Niveau 5	<b>CH2N5</b>
Espagnol B2.2	<b>ESPB22S2</b>		
Espagnol C1.1	<b>ESPC11S2</b>	Japonais Niveau 1	<b>JA2N1</b>
Espagnol C1.2	<b>ESPC12S2</b>	Japonais Niveau 2	<b>JA2N2</b>
		Japonais Niveau 3	<b>JA2N3</b>
		Japonais Niveau 4	<b>JA2N4</b>
		Japonais Niveau 5	<b>JA2N5</b>
Italien A2.1	<b>ITA21S2</b>	Néerlandais Niveau 1	<b>NE2N1</b>
Italien A2.2	<b>ITA22S2</b>	Néerlandais Niveau 2	<b>NE2N2</b>
Italien B1.1	<b>ITB11S2</b>	Néerlandais Niveau 3	<b>NE2N3</b>
Italien B1.2	<b>ITB12S2</b>	Néerlandais Niveau 4	<b>NE2N4</b>
Italien B2.1	<b>ITB21S2</b>	Néerlandais Niveau 5	<b>NE2N5</b>
Italien B2.2	<b>ITB22S2</b>		
Italien C1.1	<b>ITC11S2</b>	Portugais Niveau 1	<b>PO2N1</b>
Italien C1.2	<b>ITC12S2</b>	Portugais Niveau 2	<b>PO2N2</b>
		Portugais Niveau 3	<b>PO2N3</b>
		Portugais Niveau 4	<b>PO2N4</b>
		Portugais Niveau 5	<b>PO2N5</b>
		Russe Niveau 1	<b>RU2N1</b>
		Russe Niveau 2	<b>RU2N2</b>
		Russe Niveau 3	<b>RU2N3</b>
		Russe Niveau 4	<b>RU2N4</b>
		Russe Niveau 5	<b>RU2N5</b>

Chacun de ces cours vaut **2 ECTS**, et correspond à un volume de 36h / semestre (= 3h/semaine).