Saison culturelle

art, spectacles, concerts, patrimoine, rencontres...

2026-2027

UCO Université catholique de l'Ouest

150 ANS D'ESPRIT LIBRE

L'Université catholique de l'Ouest

L'Université catholique de l'Ouest est l'une des plus anciennes universités du Grand Ouest et un acteur de référence de l'enseignement supérieur et de la recherche d'aujourd'hui.

Université pluridisciplinaire ouverte sur le monde, elle offre sur ses 10 campus, à plus de 13 000 étudiants et de nombreux auditeurs, 125 parcours de formation [jusqu'à bac+8] au sein de ses 6 facultés : Droit, économie, gestion, science politique | Éducation | Humanités | Sciences humaines et sociales | Sciences | Théologie et sciences religieuses.

Forte d'un enseignement plaçant l'étudiant au cœur de son projet, l'UCO cultive un modèle spécifique fondé sur une identité et des valeurs partagées par toute la communauté universitaire : humanité, proximité, dialogue, liberté.

Comme université catholique, elle a vocation à conjuguer excellence - de l'enseignement et de la recherche - et ouverture - à l'universalité du savoir et à la diversité des étudiants accueillis.



©Rémy Chautard

Édito

Et lorsque l'espoir me revint
c'était un tout autre espoir.
Louise Glück

C'est avec une grande joie que nous nous retrouvons dans l'élan des célébrations des « 150 ans d'esprit libre » de notre université. Cette brochure rassemble les nombreuses manifestations qui rythmeront l'année universitaire 2026-2027. Conçu comme un véritable parcours culturel et intellectuel, ce programme se déploie au fil des mois et propose une grande diversité de rendez-vous, témoignant pleinement de la richesse et du dynamisme de notre communauté.

Destinées en premier lieu aux étudiantes, aux étudiants et à l'ensemble des personnels de l'UCO, ces propositions s'ouvrent également largement au public angevin, affirmant ainsi notre volonté de dialogue avec la cité. Conférences, expositions, colloques, spectacles de théâtre, concerts, rencontres artistiques et scientifiques : autant de formes d'expression qui viendront nourrir la réflexion, éveiller la curiosité et stimuler l'esprit critique.

Ce programme continuera de s'enrichir tout au long de l'année. Aussi, nous vous encourageons à consulter régulièrement les informations complémentaires diffusées chaque mois dans notre CULTURUCO, afin de rester informés des actualités et des rendez-vous à venir.

Si vous ne recevez pas encore cette publication, n'hésitez pas à le signaler au Service culturel, qui peut à tout moment vous renseigner.

Nous aurons grand plaisir à vous accueillir à l'Université catholique de l'Ouest et à partager avec vous cette année universitaire, placée sous le signe de la rencontre, de la créativité et de l'ouverture.

Chaleureusement,

Anne Prouteau,
Déléguée à la Vie culturelle



©DR

Programme

Art, spectacles, concerts, patrimoine, rencontres...

> **SEPTEMBRE**

17 | Grande Conférence de Rentrée - avec Abel Quentin 10
17 | Concert de rentrée offert aux étudiants angevins 8
19 | Journées européennes du patrimoine 12
21 au 25 | UCO Days - semaine de rentrée étudiante 8
21 | Conférence des filières Arts du spectacle, Arts plastiques et Lettres - Ma mer est fragile 26
28 | Conférence de la filière Sociologie - *La main et l'esprit* 30

> **OCTOBRE**

1 | Conférence de la filière Arts du spectacle - Le lieu du son, entre réverbération et retentissement 27
8 | Fête de la science - Comprendre le monde d'aujourd'hui, imaginer le monde de demain 32
12 | En Résonance, rencontre art et culture - Denis Charbit 17
14 et 15 | Colloque international - Morellet ou le glisse nombre 32
15 | Conférence de la filière Lettres - Modernité et antimodernité de la décadence... 27
19 | Inauguration du vitrail créé par le Père Kim En Joong pour les 150 ans de l'UCO 16
20 | Journée d'étude - inauguration de la nouvelle équipe de recherche Institut René Bazin 33
22 | Conférence autour de l'ouvrage *Les Femmes de l'UCO* 38

> **NOVEMBRE**

Exposition *Sur les chemins de la mémoire*, photographies de Jordi Lagoutte 24
2 | Conférence des filières Arts du spectacle et Musicologie - *Orphée et Eurydice* : du mythe au symbole 28
5 et 6 | Colloque international - Vieillissement et formes brèves 33
6 | Festival de théâtre Les Retournés - *Désert fertile* 20
10 | Conférence des Amis de l'Orchestre - Serge Rachmaninov, pianiste et compositeur 36
13 | Journée d'étude - Écritures sonores spatialisées et expériences immersives 33
13 | Festival de théâtre Les Retournés - *Motobécane* 21
20 | Festival de théâtre Les Retournés - *22 minutes* 21
23 | Conférence de la filière Sociologie - *La vie de cassos. Jeunes ruraux en survie* 31
25 | Soirée de remise du prix littéraire Guy Bedouelle à Violaine Lison 11

> **DÉCEMBRE**

Exposition *Un récit coloré*, photographies 24
4 | Les heures étoilées - Vivaldi et la vie musicale à Venise au XVIIIe siècle 23
8 | Fête de l'UCO - concert de Jazz 22
9 | Rencontre littéraire Les Bouillons de lecture - Sylvain Prudhomme 35
10 | Conférence Cinélégende - La vérité des mythes... 36
14 | En Résonance, rencontre art et culture - Barbara Cassin 18

> **JANVIER**
20 | Conférence de la filière Histoire de l'art - Enluminer le droit et façonner la « mémoire manuscrite » 28
21 | En Résonance, rencontre art et culture - Patricia Martin 19
25 | Table ronde de la filière Histoire de l'art - La galerie de Kengo Kuma à la cathédrale d'Angers 29

> **FÉVRIER**
Exposition des lauréats du concours photo étudiant 2026-27 - *Une minute avant*... 25
3 | Rencontre littéraire Les Bouillons de lecture - Maylis de Kerangal 35
9 | En Résonance, rencontre art et culture - Mathou 19
15 | Conférence de la filière Sociologie - *Politiser la haine* 31
16 | Conférence des Amis de l'Orchestre - Beethoven et la France 36
17 et 18 | Colloque international - PRASORE : pratiques sonores de a recherche 33

> **MARS**
Exposition de trésors des collections patrimoniales de l'UCO 25
16 au 19 | Colloque international - La direction scolaire 33
20 | Journée Jeu de rôle 29

> **AVRIL**
1 et 2 | Colloque international - 1947-2027 : revenir à *La Peste.* Enjeux actuels d'une chronique inactuelle 33
8 | Conférence des filières Arts du spectacle et Musicologie - *Werther* de Massenet... 28

> **MAI**
Exposition *Apocalypse 1-14-21*, peintures de Danielle Burgart 25

> **JUILLET**
2 | Journée d'étude - La perception de Dieu : traduire l'expérience spirituelle 34

Et aussi...
Bons plans étudiants - offres exclusives chez nos partenaires culturels .. 6
Concours photo étudiant - *Une minute avant...* 9
Festival Premiers Plans - jury étudiant 9
Le patrimoine de l'UCO 13
À livre ouvert, le book club de l'UCO 23
Colloque international - Psychopathologie des vulnérabilités contemporaines 34
Le Bureau des Échanges Culturels (BEC) 37
Alumni UCO : au service des anciens étudiants 38
La Vie culturelle 39

Bons plans étudiants

avec nos partenaires culturels angevins

Le Quai – Centre dramatique national

> Dans le cadre du jumelage UCO/Le Quai-CDN et en lien avec la programmation du Quai, des ateliers et stages d'initiation au spectacle vivant, animés par des professionnels, sont proposés gratuitement aux étudiants : jeu, mise en scène, technique...

> Le service culturel, grâce à un financement CVEC, et le Quai s'associent pour offrir aux 100 premiers étudiants UCO inscrits l'adhésion et un spectacle gratuit. L'adhésion permet ensuite d'accéder à des tarifs préférentiels.

> Sur présentation de la carte étudiant en billetterie du Quai-CDN (Cale de la Savatte) ou lors des permanences billetterie sur le campus pendant l'année.

Musées d'Angers

Les Musées d'Angers proposent des visites nocturnes VIP réservées aux étudiants de l'UCO. Attention, le nombre de places est limité : réservation obligatoire auprès du service culturel de l'UCO.

> ***Aubusson tisse Tolkien***
Mardi 20 octobre | 18h30 | Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
Plongez dans l'univers fascinant de Tolkien à travers la tenture monumentale de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson exceptionnellement présentée à Angers.

> **À la découverte du Musée Pincé**
Mercredi 18 novembre | 18h30 | Musée Pincé
Vous vous êtes toujours demandé ce qu'il y a dans ce magnifique hôtel particulier ? Venez découvrir ses incroyables collections d'antiquités gréco romaines, égyptiennes, précolombiennes ainsi que ses collections chinoises et japonaises et voyagez à travers 6 000 ans d'histoire !

> ***Voyage en Terre du Milieu***
Mercredi 27 janvier | 18h30 | Muséum des sciences naturelles
Rendez-vous dans un cabinet de curiosités au cœur de la Terre du Milieu. Explorez une collection de spécimens étonnants et plongez-vous dans l'univers fantastique imaginé par Tolkien.

> **Visite insolite**
Jeudi 11 mars | 18h30 | Musée des Beaux-Arts
Deux médiatrices vous présentent les collections de façon inattendue. L'une dit vrai, l'autre ment, à moins que ce soit l'inverse... Prenez-vous au jeu et laissez-vous surprendre par les œuvres, leurs histoires et leurs secrets.

■ **Modalités et réservation** : service.culturel@uco.fr

À découvrir sur le campus

> ***Des Ténèbres à la Lumière,*** **tapisseries de La Pintière**
Lundi 22 février | 18h | amphi Bedouelle UCO
Découvrez, au cœur de l'UCO, cette relecture par l'artiste de sa déportation comme résistant dans les camps de Buchenwald et Dora à la lumière de l'Apocalypse. Une œuvre bouleversante, pour ne pas oublier, témoignage d'espérance d'un artiste chrétien ayant survécu à l'enfer des camps.

■ **Modalités et réservation** : service.culturel@uco.fr

Angers Nantes Opéra

Un opéra à 1€, ça vous dit ?
Le service culturel propose aux étudiants UCO des places à tarif très réduit pour découvrir l'opéra, grâce à un financement CVEC.

> Opéra ***Carmen***, ***opéra-paysage***, d'après Georges Bizet
Samedi 3 octobre | 18h | Spectacle itinérant

> Opéra ***Orphée et Eurydice***, de Christoph Willibald Gluck
Mercredi 4 novembre | 20h | Grand Théâtre d'Angers

> Concert participatif Toutes voix dehors ***Bienvenue aux Enfers !***
Mardi 17 novembre | 21h | Grand Théâtre d'Angers (Soirée spéciale 18-30 ans)

> Concert participatif Toutes voix dehors ***La Rumeur***
Mercredi 13 janvier | 19h | Grand Théâtre d'Angers

> Opéra ***Così fan tutte***, de Mozart
Jeudi 25 mars | 20h | Grand Théâtre d'Angers

■ **Modalités et réservation** : service.culturel@uco.fr

Cinéma Les 400 Coups

Place de cinéma à 1€
> Grâce à un financement CVEC, le service culturel propose aux étudiants UCO des places à tarif très réduit pour le cinéma les 400 Coups.

■ **Modalités et réservation** : service.culturel@uco.fr

Premiers Plans

> Le service culturel, en partenariat avec Premiers Plans (festival des premiers films européens), propose à ses étudiants des billets à tarif très réduit pour la 39e édition du festival (23 au 31 janvier 2027) grâce à un financement CVEC.

■ **Modalités et réservation** : service.culturel@uco.fr

La Maison Anglophone - Bibliothèque et Centre Culturel

Comme chaque année, la bibliothèque anglophone propose, dans le cadre de son partenariat avec l'UCO, une carte de membre gratuite à l'ensemble des étudiants du campus UCO Angers (accès à la collection et aux activités de la bibliothèque), afin de favoriser leur ouverture linguistique et culturelle.

> Sur présentation de la carte étudiant à l'accueil de la bibliothèque (info@ellia.org).

D'autres bons plans vous seront proposés tout au long de l'année. Surveillez vos mails !

Concert de rentrée

offert aux étudiants angevins

17 septembre | **19h-23h30** | **plaine Saint-Serge**

Pour fêter la rentrée universitaire, la Direction jeunesse de la ville d'Angers avec les établissements d'enseignement supérieur du territoire, propose à tous les étudiants angevins un concert gratuit et éco-engagé, organisé en lien avec les associations angevines, dont la Fédé UCO.

Au programme : scènes musicales, animations ludiques, foodtrucks et buvettes.

■ **Renseignements : angers.fr/jeunes**

Semaine de rentrée UCO Days

Découvrir, se rencontrer, s'engager

Du 21 au 25 sept. | **campus Angers**

Une semaine pour découvrir le campus et rencontrer les associations étudiantes, les services de l'UCO et les partenaires de la vie étudiante, culturelle et solidaire angevine.
Au programme : forums, rencontres, animations ludiques et sportives, documentaire, foodtruck, jeu concours, clean walk…

■ **Découvrez le programme complet :**



Concours photo étudiant

14e édition sur le thème : une minute avant...

Ce concours, organisé par l'Université d'Angers en partenariat avec l'UCO, l'ESAD-TALM et l'ESSCA, reprend la thématique nationale des concours du CROUS-CNOUS. Les étudiants auront ainsi la possibilité d'envoyer, dans un premier temps, leurs photographies à l'UCO ou à ses partenaires, et dans un second temps, au CROUS des Pays de la Loire.

20 photos sélectionnées et exposées successivement dans les établissements. Trois prix du jury et un prix du public décernés à l'issue des expositions.

- **Date limite de participation : 10 janvier 2027**



Festival Premiers Plans

jury étudiant

Du 23 au 31 janvier

Depuis près de 20 ans, les étudiants angevins ont l'opportunité de **devenir membre du jury des étudiants** lors du Festival Premiers Plans - festival des premiers films européens à Angers.

Composé de 9 étudiants angevins, ce jury assiste aux projections officielles, repère et récompense un film en compétition parmi une quinzaine de courts métrages réalisés par des étudiants d'écoles européennes de cinéma. Le prix attribué par le jury et financé par l'UCO, l'UA et l'ESAD-TALM soutient le lauréat pour réaliser son prochain film.

- **Candidatures :** en ligne à l'automne | premiersplans.org

Grande Conférence de Rentrée

17 septembre | **18h** | **amphi Bazin**

L'IA, la liberté et les sanctuaires de l'humain ?
Avec Abel Quentin, avocat et écrivain

> Temps fort de l'année universitaire, la Grande Conférence de Rentrée invite à ouvrir l'année par un temps de réflexion et d'échange. Pour ce rendez-vous, l'UCO invite Abel Quentin, avocat et écrivain, à réfléchir aux enjeux liés à l'intelligence artificielle générative. Auteur de *Sanctuaires* (éd. de l'Observatoire, 2026), il y interroge les transformations que cette technologie peut entraîner dans nos sociétés, notamment dans les domaines du travail, de la pensée et de la création.

Que change le recours croissant à ces technologies dans nos manières d'apprendre, de produire, de créer ou de décider ? Comment penser la liberté et l'autonomie lorsque certaines tâches peuvent être confiées à des systèmes d'IA ? Dans *Sanctuaires*, Abel Quentin envisage notamment la création d'espaces, de services ou d'activités sans IA générative. Cette réflexion ouvre un questionnement sur les choix individuels et collectifs qui accompagnent le développement de ces technologies.

Laurent Péridy, recteur de l'UCO, ouvrira la cérémonie, avant de laisser place à la conférence d'Abel Quentin. La rencontre se poursuivra avec un échange avec le public, puis autour d'un cocktail à 19h30.

La Grande Conférence sera précédée de la messe, présidée par Monseigneur Emmanuel Delmas, à 12h30, en chapelle Saint-Thomas-d'Aquin.

■ **Inscription obligatoire :** billetterie – La Grande Conférence de Rentrée de l'UCO


©Céline Nieszawer

Conférences
Rencontres

Soirée de remise du prix littéraire Guy Bedouelle

en présence de la lauréate : Violaine Lison

25 nov. | 18h | amphi Bazin | entrée libre

Suivie d'une séance de dédicace à 19h avec la librairie Lhériau

> **Le prix littéraire Guy Bedouelle**, organisé par la Délégation à la Vie culturelle, a pour but de couronner une œuvre littéraire francophone faisant dialoguer les arts et interrogeant leur rapport au sacré.

> Pour cette sixième édition, le jury, sous la présidence d'honneur de J. M. G. Le Clézio, premier lauréat du prix, et composé de personnels et d'étudiants de l'UCO, ainsi que de personnalités du monde littéraire et artistique, a récompensé **Violaine Lison** pour son livre ***Lequel de nous portera l'autre*** (éd. Esperluète, 2025).

> Le jury, unanime, a été sensible à cette histoire de soldats de la Première Guerre mondiale, traitée avec poésie, finesse et humanité. Une enquête longue et respectueuse, irriguée de tendresse exhume de l'anonymat et de l'oubli Léonce et ses frères d'armes. Ce livre, tombeau littéraire devenu « berceau », donne à voir la violence extrême de la guerre tout autant que la douceur des liens et les ressources de la nature et de la poésie. Dans un dialogue subtil entre les objets magnifiquement présentés dans l'ouvrage et les carnets de Léonce, Violaine Lison restitue à cette vie brisée sa dignité et son intégrité.

> Violaine Lison vit à Tournai. Elle a étudié la philologie romane à Namur puis à Louvain-La-Neuve. Enseignante, elle aime transmettre à ses élèves sa passion des lettres et de l'art. Avec eux, elle écrit des poèmes et des pièces de théâtre qu'elle met en scène (*Hors-la-vie* est paru aux éditions Lansman en 2015). La forêt, la mémoire, la trace, l'inattendu sont ses compagnons de marche. Avec eux, elle se crée et se creuse une langue où habiter.



Patrimoine

Journées européennes du patrimoine

150 ans de Patrimoine, l'UCO vous ouvre ses réserves

19 sept. | 10h-18h | hall bât. Jeanneteau | entrée libre

> Comme chaque année, lors des Journées européennes du patrimoine, « l'UCO ouvre ses réserves », l'occasion de découvrir ses trésors de plus près.

> Visites gratuites dans la limite des places disponibles.

> Accueil hall du bâtiment Jeanneteau - entrée 6 rue Merlet de la Boulaye

10h | 14h | 16h | 17h

■ **Visite du fonds ancien de la bibliothèque universitaire**

10h | 15h | 17h

■ **Visite du cycle de tapisseries de La Pintière *Des Ténèbres à la Lumière***

11h | 15h

■ **Visite de la chapelle Saint-Thomas-d'Aquin**

11h | 14h | 16h

■ **Visite des réserves des instruments scientifiques**

Et tout au long de la journée, dans le hall Jeanneteau : animations et expériences scientifiques autour du patrimoine de l'UCO par des étudiants de l'association ANaturAE et les bénévoles de la Mission patrimoine.

■ **Contact :** 02 41 81 66 77 | service.culturel@uco.fr



© DR

Le patrimoine de l'UCO en livres

À l'occasion de ses 150 ans, le Service culturel a valorisé son patrimoine scientifique et artistique à travers une série d'ouvrages inédits, témoignant de la richesse culturelle et de l'esprit créatif qui anime l'UCO depuis 1875.

> *Les instruments scientifiques de l'Université catholique de l'Ouest* (éd. UCO, 2026)
Ce livre est une plongée dans la collection d'instruments anciens de biologie, chimie et physique, témoignant d'un siècle d'enseignement et de recherche.
L'ouvrage a été rédigé par les bénévoles qui œuvrent, tout au long de l'année, à l'inventaire et à la valorisation de cette collection, sous la direction de Georges Le Guillanton.

> *Des Ténèbres à la Lumière : tapisseries de La Pintière* (éd. Invenit, 2026)
Un ouvrage consacré aux tapisseries données par l'artiste Maurice de La Pintière à l'Université catholique de l'Ouest en 2003, relecture de son expérience de Déportation à la lumière du texte biblique de l'Apocalypse.
Commentaires de Marie-Claude Rousseau. Préface de Paule Amblard, historienne de l'art.

> *Sirènes & Papillons* (éd. Invenit, 2026)
Invitées à explorer les collections patrimoniales de l'Université catholique de l'Ouest lors d'une résidence d'écriture sur le campus d'Angers, Cécile A. Holdban et Sylvie Germain livrent leur regard littéraire et poétique. Au-delà de la visite commentée, ces textes sont une traversée sensible de notre Patrimoine et tissent des liens invisibles entre l'art, la nature et la mémoire personnelle.

Ces ouvrages sont en vente au Service culturel de l'UCO



©Léo Pohardy

Le patrimoine de l'UCO

tapisseries, peintures, collections scientifiques, livres...

Le patrimoine de l'Université catholique de l'Ouest se compose de nombreux objets mobiliers et scientifiques parmi lesquels des tapisseries d'art, des objets textiles, des peintures, des collections scientifiques importantes (chimie, physique, géologie, paléontologie, botanique, zoologie), une chapelle de la fin du XIXe siècle ainsi qu'un fonds de livres anciens.

La médiation autour des collections patrimoniales se fait à l'occasion de conférences, expositions, visites thématiques, mais aussi à travers le prêt d'œuvres ou objets des collections lors d'expositions.

> La collection d'instruments scientifiques

Constituée d'environ 1 850 instruments, cette collection est en majeure partie issue des laboratoires de l'UCO, dont les premières acquisitions coïncident avec l'ouverture de l'Université et de sa faculté des sciences en 1877. Le fonds regroupe aujourd'hui des instruments anciens (1840 à 1950) et des instruments contemporains (1950 à nos jours) issus de disciplines variées.

> Le fonds ancien de la bibliothèque universitaire

Le fonds patrimonial de la bibliothèque universitaire rassemble plus de 65 000 ouvrages, dont 16 000 antérieurs à 1811. Les plus anciennes pièces remontent au XVe siècle : manuscrits et incunables. Il abrite également des collections particulières léguées par des enseignants et amis de l'UCO.

> La chapelle Saint-Thomas-d'Aquin

Édifiée à la fin du XIXe siècle pour le couvent des dominicains, elle est la réplique de l'ancienne abbatiale Toussaint et possède d'intéressants vitraux des années 1930, ainsi qu'un bel orgue. Fermée pendant plus de 20 ans, rénovée et rouverte en 2011, la chapelle est un lieu de cérémonies religieuses et d'événements culturels.

> Cycle de tapisseries de La Pintière *Des Ténèbres à la Lumière*

Cette œuvre monumentale est la relecture par l'artiste de sa déportation comme résistant dans les camps de Buchenwald et Dora à la lumière de l'Apocalypse. Une œuvre bouleversante, pour ne pas oublier ; un itinéraire spirituel des ténèbres à la lumière, témoignage d'espérance d'un artiste chrétien ayant survécu à l'enfer des camps.

> Les collections paléontologiques de l'UCO

Depuis la création de la chaire de géologie en 1877, le patrimoine géologique de l'UCO s'est considérablement enrichi grâce aux enseignants et à la générosité de divers donateurs. Cette collection particulière est inscrite au patrimoine régional.



©Ferrante Ferranti



©Ferrante Ferranti

©Corinne Nicolle

Patrimoine

Vitraux

inauguration du vitrail créé par le Père Kim En Joong pour les 150 ans de l'UCO

19 oct. | 18h | hall Palais Universitaire | sur inscription

« Que mes vitraux puissent prendre place à l'Université catholique de l'Ouest représente, pour l'artiste comme pour le prêtre que je suis, une grâce profonde.

Une université est bien davantage qu'un lieu d'acquisition du savoir. Elle est un espace où l'on cherche la vérité, où l'on apprend à demeurer en silence et à entrer en dialogue avec soi-même. Je souhaite que cette œuvre devienne, pour les étudiants, les chercheurs, les enseignants et tous ceux qui franchiront ce seuil, une « fenêtre de lumière » devant laquelle chacun pourra suspendre un instant sa marche.

La lumière qui traverse le verre ne cesse de se métamorphoser au fil des heures. Elle n'est pas la même le matin et le soir, et ses couleurs se renouvellent avec les saisons. Ainsi en va-t-il de l'âme humaine, appelée elle aussi à se transformer et à renaître à chaque instant. À travers ce mouvement vivant de la lumière, j'ai voulu exprimer que l'œuvre de la Création se poursuit encore aujourd'hui.

Depuis plusieurs décennies, je ne cherche pas tant à peindre la lumière qu'à me tenir dans l'attente, afin de lui permettre de parler par elle-même. Je prie de tout cœur pour que tous ceux qui entreront à l'Université catholique de l'Ouest, à Angers, puissent découvrir, au contact de cette lumière, un chemin de sagesse, de paix et d'espérance. »

Père Kim En Joong o.p.

Le Père Kim En Joong est né à Buyeo, Corée du Sud et est diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de l'Université nationale de Séoul.

Ordonné prêtre dominicain, il a poursuivi une carrière d'artiste international. Depuis sa première exposition personnelle à la Galerie Jean Fournier à Paris, plus de 200 expositions ont été organisées en Europe, aux États-Unis, au Japon et dans de nombreux autres pays.

Ses vitraux sont installés dans plus d'une soixantaine d'églises, cathédrales et édifices publics à travers le monde.



Conférences
Rencontres

En Résonance

rencontres art et culture

18 h | amphi Bazin | entrée libre

Inaugurées, en 2022, par le sociologue et philosophe allemand de renommée internationale, Hartmut Rosa, les soirées du Service culturel En Résonance veulent mettre en valeur une manière d'habiter le monde. Comment sommes-nous les uns et les autres en résonance avec cette terre, dans une attitude d'écoute et de disponibilité des différentes réalités qui la composent ? Nous écouterons le parcours singulier des personnalités du monde culturel et intellectuel invitées : à travers leur histoire singulière, ils dévoileront la manière dont ils cultivent ces expériences de résonance et contribuent ainsi, pour leur part, à une transformation du monde.

> Retrouvez les rencontres des années passées sur notre chaîne youtube (voir QR code p.39).

12 octobre | Denis Charbit

> Denis Charbit est franco-israélien et vit en Israël depuis 1974. Il enseigne la science politique à l'Open University of Israel (Ra'anana). Ses recherches portent sur le sionisme, Israël et le conflit israélo-palestinien. Il est l'auteur de *Yitzhak Rabin, la paix assassinée ? Une mémoire fragmentée* (éd. J.-C. Lattès, 2025) ou *Israël, l'impossible État normal* (éd. Calmann-Lévy, coll. Diaspora, 2024). Il est partie prenante du camp de la paix israélien, et du mouvement La Paix Maintenant créé en 1978 pour appuyer la démarche pacifique d'Anouar el Sadate qui a abouti à un accord de paix égypto-israélien toujours en vigueur.

Dans cet entretien, Denis Charbit reviendra sur son itinéraire d'historien profondément attaché aux valeurs démocratiques, sur sa volonté de maintenir le dialogue qui s'appuie sur cette conviction qu'il existe bien deux légitimités nationales sur ce territoire. « Ne caricaturer aucune des parties en présence, et discerner ce qu'il y a d'audible dans chacune des deux », telle est sa boussole.

Denis Charbit nous parlera de ses raisons d'espérer que le conflit israélo-palestinien, si ancien déjà, ne devienne une guerre sans fin.

> Entretien avec Cécile Parent, présidente de l'association Deux peuples - Deux États : Israël- Palestine.

> En lien avec le Master Conflictualités et Médiation



14 décembre | Barbara Cassin

> Barbara Cassin est philologue et philosophe, spécialiste de philosophie grecque, en particulier de rhétorique et de sophistique. Elle est élue à l'Académie française en 2018.

Son parcours est un témoignage vivant et fascinant de l'histoire des idées de ces dernières décennies. Son combat pour le plurilinguisme, ses publications sur de nombreux textes de grec ancien et sur la pensée antique, et son travail sur la réconciliation en Afrique du Sud dessinent le portrait d'une philosophe profondément ancrée dans la cité.

Dans son dernier ouvrage, *Les mots qui fuient* (éd. Flammarion, 2026), elle s'interroge sur ce que vieillir fait au langage. Que se passe-t-il lorsque les mots s'enfuient ? La philosophe Barbara Cassin met en tension deux curiosités : l'âge que nous avons et l'époque que nous traversons et fait dialoguer la philosophie avec des « spécialistes des mots » à leur manière – poète, cinéaste, neuroscientifiques, psychanalystes, philosophe-mathématicien, anthropologue et même une intelligence artificielle. Toutes et tous s'interrogent : comment faire quand les mots viennent à manquer ?



21 janvier | Patricia Martin



Née à Buenos Aires, en Argentine, Patricia Martin entre à France Inter au milieu des années 1980, où elle est tour à tour réalisatrice, journaliste et productrice.

Présentatrice de journaux, animatrice de tranches matinales dont le 7/9, elle produit ensuite les émissions Alter Ego (1999-2005), Philofil (2005-2006), le 6/7 de la semaine, le 5/7 week-end, et L'heure philo (depuis 2021).

Grande lectrice, enthousiaste et passionnée, elle fait partie des critiques littéraires du Masque et la Plume, participe au comité de lecture du Prix du Livre Inter et est membre du jury du Prix Décembre.

En 1994, durant deux ans, elle anime avec Philippe Tesson, l'émission littéraire et culturelle Ah ! quels titres sur France 3.

Elle est Chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en 2008 pour ses activités radiophoniques.

9 février | Mathou



Angevine née dans les années 80, Mathou est une illustratrice et autrice de bandes dessinées.

En 2007, elle créé son blog Crayon d'humeur où elle publie régulièrement des dessins humoristiques mettant en scène des situations de jeune femme, de couple puis, suite à la naissance de sa fille : de maman.

Elle crée l'atelier d'illustration et de graphisme La Fabrique Rouge en 2011.

Son *Joyeux Journal* paraît chaque année depuis 2019 aux éditions First et ses ouvrages rencontrent un grand succès auprès du public : *Les wonderwomen aussi mettent une culotte gainante* (éd. Monsieur Pop Corn, 2016), *Tout plaquer et aller prendre un bain* (éd. Monsieur Pop Corn, 2016), *Peur bleue* (éd. Delcourt, 2020), *La remplaçante* (éd. First, 2021), *Filgoude : comment je me suis disputée avec le développement personnel* (éd. Robert Laffont, 2022), *Dans le magasin des mamans, j'aurais choisi toi* (éd. Robert Laffont, 2023)...

En 2025, elle publie son premier roman *Les choses qu'on dit* (éd. Robert Laffont) sur l'impact des silences familiaux.

Les Retournés
festival de théâtre

vendredi | 20 h | amphi Bazin | payant

> En partenariat avec l'association Foi & Cultures

> Le festival des Retournés propose des spectacles où il est question de jeunes vies, de combats et de désirs, de vocation, de discernement et de retournement radical ! Des spectacles qui rejoignent chacun dans ses interrogations les plus intimes.

■ **Payant | renseignements : lesretournes@gmail.com**

6 novembre | ***Désert fertile***

de **Jean-Marc Liautaud**, avec **Claire Morel** et **Bruno Durand**, direction d'acteurs **Mary Viénot**

> Jean-Yves Grémaud, veuf, père de famille nombreuse, part à Sydney, assister à la soutenance de thèse de sa fille Juliette, brillante ingénieure en microbiologie et traitement des eaux. Quelle stupéfaction, lorsque celle-ci annonce à son père qu'elle entre au Carmel ! Incompréhension, colère, une pointe de mauvais esprit... L'un et l'autre vont se raconter, se dévoiler, se surprendre, se soutenir.

Après une dizaine d'années de représentations à travers la France, *Désert fertile* entame sa "tournée d'Adieu", à Angers.



13 novembre | *Motobécane*

de et avec **Bernard Crombey** (d'après *Le Ravisseur*, de Paul Savatier), mise en scène par **Catherine Maignan** et **Bernard Crombey**

> Monsieur Motobécane sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue.

Amandine huit ans, surgit sur sa route et va bouleverser sa vie. De la rencontre de ces deux solitudes meurtries, porté par un langage d'une couleur unique, oscillant du rire aux larmes, tour à tour pittoresque et bouleversant, Monsieur Motobécane nous emporte sur le macadam où la parole jaillit du cœur dans une vibrante symphonie humaine.



20 novembre | *22 minutes*

de et avec **Benoît Solès**



> Que s'est-il dit pendant les 22 minutes qui ont réuni Jean-Paul II et Ali Ağca, qui a tenté de l'assassiner ? Le 13 mai 1981, un jeune homme tire sur le pape. Deux ans plus tard, celui-ci vient lui rendre visite en prison.

Dans un seul en scène intense, Benoit Solès prête sa voix à Ali Ağca. De son enfance à ses trente années de détention, il nous entraîne au cœur d'un destin qui bascule. Ali raconte au public ce face-à-face historique dont personne ne connaît le contenu… Un échange imaginé comme un moment suspendu où se confrontent foi, violence et pardon.

Concert de Jazz

à l'occasion de la fête de l'UCO

8 déc. | 20h | amphi Bazin | sur inscription

> À l'occasion de la fête de l'UCO, le Service culturel vous propose un concert de Jazz avec le duo Stan Laferrière et Nicolas Montier.

Une amitié et une complicité musicale de plus de 30 ans, une culture de la tradition et une ouverture vers l'aventure et l'instantané que seul peut offrir le jazz... Stan Laferrière (piano/chant) et Nicolas Montier (saxophone) explorent les grands standards de l'histoire du jazz et en livrent leur lecture personnelle.

> **Stan Laferrière** est chef d'orchestre, compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste.


©Emmanuelle Alès

En parallèle de ses études purement classiques au conservatoire national de Paris, il étudie le piano jazz et crée en 1982 un Septet avec lequel il enregistre son premier album en tant que leader.

De 2005 à 2020, il dirige le grand orchestre de jazz de la Musique de l'Air à Paris.

Il enseigne dans différents conservatoires, et depuis 2022, à l'UCO en musicologie.

Depuis 2018, il pilote un blog qui fait référence sur le net en matière de pédagogie jazz : www.docteurjazz.com

Il a travaillé avec des musiciens d'univers très différents tels que : Wynton Marsalis, Benny Carter, Monty Alexander, René Urtreger, Michel Legrand... et se produit sur les plus prestigieuses scènes françaises et internationales. Il a été récompensé à 10 reprises par l'Académie du Jazz, a reçu un Django d'Or et un Mark Award pour une de ses compositions.

> **Nicolas Montier** est un jazzman autodidacte (saxophone et guitare), qui met son énergie au contact du public pour le plaisir de partager une musique qui parle au cœur... autant qu'au corps... (Body & Soul).


©DR

Il se produit au cours de concerts ou d'enregistrements avec de nombreux musiciens : Clark Terry, Benny Carter, Phil Woods, Johnny Griffin, Guy Lafitte... et son amour des « big-bands » le fait participer à de grandes formations prestigieuses. Il est également régulièrement sollicité pour des festivals.

L'Académie du Jazz de Paris lui décerne le prix Sidney Bechet en 1984 et 1985 et le prix Mainstream en 1992. Il reçoit un Django d'or 1996 et le Prix du Jazz Classique de l'Académie du Jazz en 2010 ainsi que le Prix de l'Académie du Jazz

Les heures étoilées

rencontres culturelles

4 déc. | 14-17h | auditorium | payant

> Dans une atmosphère chaleureuse, nous vous proposons de participer à un après-midi pour ouvrir les imaginaires à différents domaines artistiques. Trois heures ponctuées d'une pause gourmande pour favoriser la rencontre et l'échange entre nous.

- **Modalités et réservation :** service.culturel@uco.fr
- **Gratuit pour les étudiants**

Vivaldi et la vie musicale à Venise au XVIIIe siècle

Par **Patrick Barbier**, historien de la musique



> La République de Venise vit au XVIIIe siècle ses dernières heures de gloire. Jamais on ne s'est autant diverti, jamais la fête et la musique n'ont occupé une telle place dans la vie quotidienne. Le carnaval (qui dure entre cinq et six mois), les fêtes officielles, le jeu, mais aussi les concerts, les cérémonies religieuses et l'opéra provoquent l'admiration et l'envie des étrangers. Vivaldi, dont le nom est inséparable de Venise, écrit ses œuvres pour les jeunes orphelines de la Pietà et cumule les fonctions de prêtre, professeur, compositeur et imprésario. Grâce à lui, le concerto vénitien s'impose à travers toute l'Europe.

Dans ce séminaire, grâce aux images et aux extraits musicaux, Patrick Barbier fait revivre l'atmosphère de cette ville incomparable, du carnaval aux palais aristocratiques et des orphelinats aux grands théâtres.

À livre ouvert

le book club de la BU

mensuel | 18h-18h45 | Bu Lettres | entrée libre

Organisé par la BU Lettres et animé par Camille Neveu, responsable du rayon littéraire, le nouveau book club du campus « À livre ouvert » se réunira chaque mois à partir d'octobre autour de thématiques variées.

1ère séance : 20 octobre

Expositions à la bibliothèque universitaire

La bibliothèque universitaire de l'UCO organise, tout au long de l'année, des expositions. L'occasion de mettre en valeur les travaux des étudiants, faire découvrir le fonds patrimonial de l'UCO et proposer des rendez-vous avec des artistes...

Novembre | BU Lettres

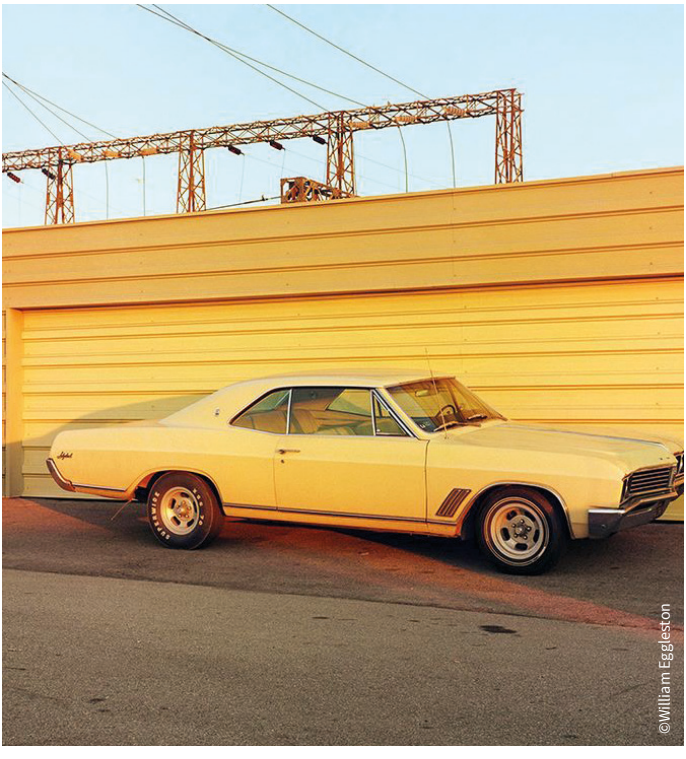
***Sur les chemins de la mémoire* - photographies de Jordi Lagoutte**

Depuis 2017, un séjour d'étude est organisé chaque année pour les étudiants de deuxième année du Master Conflictualités et médiation. Lors de ce séjour au Rwanda, ils approfondissent leurs connaissances sur l'histoire et la mémoire du génocide des Tutsi, visitent des sites mémoriaux et rencontrent des rescapés. Ils découvrent plus largement l'histoire du pays et sa culture. Le photographe Jordi Lagoutte propose un regard artistique et documentaire sur le séjour organisé en 2025.

Décembre | BU Lettres

***Un récit coloré* – photographies**

Depuis ses origines, la photographie entretient une relation particulière avec la couleur. Longtemps absente, puis maîtrisée, la couleur est un élément central de notre manière de voir et de raconter le monde. Les étudiants en Licence 1 Arts Plastiques explorent la couleur comme un langage narratif dans le cadre de leurs cours animés par Amélie Berthou.



Du 1er au 18 février | BU Lettres

« Une minute avant… »

Exposition des lauréats du 14e concours de photos étudiant organisé par l'Université d'Angers en partenariat avec l'UCO, l'ESAD-TALM et l'ESSCA (voir p. 9).

Mars | BU Lettres

Exposition de trésors des collections patrimoniales de l'UCO

Livres rares antérieurs à 1811, archives photographiques, instruments scientifiques… Le fonds ancien de l'UCO regorge de trésors qui sont mis à l'honneur chaque année au mois de mars.

Mai et juin | BU Lettres

***Apocalypse 1-14-21* – peintures de Danielle Burgart**

Pendant quatre années, Danielle Burgart s'est laissée inspirer par l'Apocalypse. Sa peinture n'en propose pas une illustration, mais en explore l'énergie, les tensions et les questionnements. Les formes et les couleurs semblent surgir, se métamorphoser ou se fragmenter, comme si l'image était en perpétuel mouvement. Cette démarche entre en résonance avec l'Apocalypse de Jean et la tapisserie d'Angers : toutes trois témoignent, chacune dans son langage, de la traversée des épreuves, de la résistance de l'espérance et de la capacité humaine à imaginer un avenir. À l'occasion d'une conférence organisée à l'UCO, l'historienne de l'art Nathalie Le Luel et le théologien Laurent Pinchard apporteront un éclairage sur ces dialogues entre texte, œuvre tissée et création contemporaine.



Conférences
de la Faculté des Humanités

21 septembre | 18h30 | amphi Diès | entrée libre
Ma mer est fragile

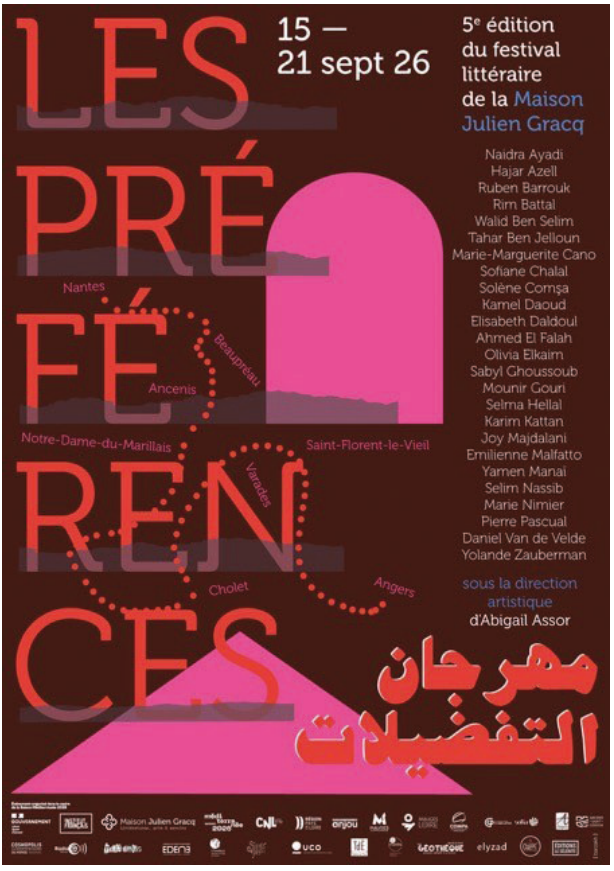
Conférence-discussion avec **Marie Nimier** et **Mounir Gouri**

> Dans le cadre du festival Les Préférences, organisé par la Maison Julien Gracq, les étudiants des licences Arts plastiques, Lettres et Arts du spectacle de l'UCO-Angers accueillent une écrivaine et un artiste dont les travaux, tout ou partie, se retrouvent autour d'une même mer et de ses mémoires plurielles. Marie Nimier, romancière évoquera *Confidences tunisiennes* (éd. Gallimard, 2024), où la collecte des mémoires, brèves, anecdotiques ou plus lourdement chargée se fait autant protocole que maillage aux mille éclats de la société contemporaine tunisienne.

Mounir Gouri fait partie de cette génération d'artistes préoccupés par les réalités sociales, culturelles et politiques.

Entre littérature et arts visuels, entre les deux rives d'une Méditerranée qui sépare autant qu'elle relie, Marie Nimier et Mounir Gouri partagent une même urgence : collecter les traces, nommer ce qui résiste à l'oubli, et faire de la création le lieu vivant où se négocie l'identité

> Conférence co-organisée par les filières Arts du spectacle, Arts plastiques et Lettres. Le festival Les Préférences 2026 est labellisé Saison Méditerranée par l'Institut français.



©DR

1er octobre | 18h | amphi Diès | entrée libre

Le lieu du son, entre réverbération et retentissement

Par **Alexandre Chèvremont**, professeur au département Arts de la faculté des Humanités en esthétique et en philosophie de l'art - Université de Lille et directeur du CEAC (Centre d'Étude des Arts Contemporains)

> Déterminer quel est le lieu du son réclame tout à la fois une réflexion sur les techniques architecturales permettant de définir sa réverbération, et une prise en compte d'ordre phénoménologique de son retentissement qui fait éclater le lieu où il résonne. On appellera phénoménotechnique cette démarche visant à conjoindre une phénoménologie (d'obédience naturaliste par tradition) et une histoire des techniques du son (liée à la Théorie critique ou aux sound studies).

> Conférence organisée par la filière Arts du spectacle

15 octobre | 18h | amphi Bedouelle | entrée libre

***Modernité et antimodernité de la décadence.* De Charles Baudelaire à Aubrey Beardsley**

Par **Jocelyn Godiveau**, maître de conférences en littérature comparée

> Considérant une perspective historique, la modernité serait l'envers de la décadence. Une première confusion s'opère pourtant entre ces deux idées après la Révolution française sous la plume de penseurs contre-révolutionnaires. Cet enchevêtrement se poursuit dans le domaine des arts lorsque Charles Baudelaire, en 1857, renverse l'invective « Littérature de décadence ! » afin de désigner une littérature qui fait preuve de nouveautés. Le présent ouvrage (éd. Classiques Garnier, 2026), consacré à la littérature décadente française, britannique et irlandaise, vise à interroger cet enlacement polysémique et à déterminer ce qui a constitué l'antimodernité, mais aussi la modernité de cette littérature de la fin du XIXe siècle.

> Conférence organisée par la filière Lettres



2 novembre | 18h | amphi Diès | entrée libre

***Orphée et Eurydice* : du mythe au symbole**

Par **Cécile Auzolle**, enseignante et chercheuse en musicologie et arts du spectacle, spécialiste des relations entre le théâtre et la musique au tournant des XXe et XXIe siècles.

> Dans le cadre des représentations d'*Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck (1762) à l'opéra d'Angers dans la mise en scène de Lorraine de Sagazan, nous cernerons les métamorphoses musicales et théâtrales du mythe d'Orphée depuis son apparition chez Ovide (1er siècle après JC) et montrerons la validité actuelle de son symbole.

> Conférence organisée par les filières Arts du spectacle et Musicologie, en partenariat avec Angers Nantes Opéra

20 janvier | 18h | entrée libre

Enluminer le droit et façonner la « mémoire manuscrite » dans l'Europe du XIIe siècle

Conférence par **Robert Maxwell**, professeur d'Histoire de l'art médiéval - Institute of Fine Arts, New York.


©DR

Bien que l'écriture de l'Histoire ait connu un essor sans précédent au XIIe siècle, les enlumineurs ont tardé à illustrer ces textes historiques. Très peu de chroniques et d'annales enluminées, par exemple, de cette époque nous sont parvenues. Toutefois, un nouveau type de manuscrit comportant des enluminures montrant des évènements historiques ou historicisants a vu le jour : le cartulaire, un recueil d'actes juridiques recopiés. Plus d'une trentaine de cartulaires enluminés du XIIe siècle ont été conservés à travers l'Europe. Cette conférence présente les images complexes et souvent surprenantes de ces manuscrits. Bon nombre d'enluminures illustrent des événements liés aux documents juridiques eux-mêmes et évoquent le contexte de l'accord. Toutefois, certaines images mettent également en valeur la fabrication du manuscrit lui-même. Ce fait est remarquable non seulement en raison de la rareté relative de telles images autoréflexives, mais aussi du statut singulier des cartulaires en tant que compilations de centaines de textes recopiés. Les enluminures deviennent ainsi le lieu de la mémoire de l'intervention du scribe dans cette transposition de documents et de leur statut, et, plus largement, du processus même de création du codex.

> Conférence à l'occasion de la sortie de son ouvrage *The Memory of Past Acts : Picturing Presence, Loss and History in Illuminated Cartularies, c. 1050-1220.*

> Conférence organisée par la filière Histoire de l'Art.

25 janvier | 18h | amphi Dies | entrée libre

Un écrin contemporain pour un portail gothique : la galerie de Kengo Kuma à la cathédrale d'Angers


©Guillaume Amat

Rencontre avec **Elise Fauquembergue**, architecte en direction du projet de la galerie pour Kengo Kuma & Associates et **Valérie Gaudard**, maître d'ouvrage, conservatrice régionale des monuments historiques (Drac Pays de la Loire). Animée par **Nathalie Le Luel**, maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval.

> Le 9 avril 2026, la galerie contemporaine protégeant le portail de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers était inaugurée, six ans après l'annonce des résultats du concours d'architecture organisé par le Ministère de la Culture. Création de l'architecte japonais, Kengo Kuma, la construction contemporaine s'élève désormais en tête de proue de la cathédrale angevine et forme un écrin au sein duquel les visiteurs (re)découvrent un portail du premier art gothique dont la restauration a révélé la qualité de la sculpture polychromée.

> Conférence organisée par la filière Histoire de l'art en partenariat avec le Service culturel de l'UCO.

8 avril | 18h | amphi Diès | entrée libre

Werther de Massenet *:* du Sturm und Drang au romantisme fin-de-siècle

Par **Denis Huneau**, enseignant et chercheur en Musicologie - UCO et responsable de la filière Musicologie.

> *Werther* est un drame lyrique de Jules Massenet inspiré du roman épistolaire de Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*.

La conférence montrera comment, à travers sa musique et son livret, *Werther* de Massenet sut rester fidèle au texte de Goethe, à travers en particulier le personnage éminemment romantique de *Werther*, tout en faisant connaître aux autres personnages un infléchissement sensible, pour en faire une œuvre personnelle.

> Conférence organisée par les filières Arts du spectacle et Musicologie, en partenariat avec Angers Nantes Opéra

Journée jeu de rôle
de la filière Musicologie

20 mars | **13h30-17h30** | **amphi Dièss et hall Bazin** | **entrée libre**

> La filière Musicologie, à travers sa mineure Musiques actuelles et paysages sonores, propose chaque année une journée autour du jeu de rôle. Cette journée permet également de réfléchir aux enjeux actuels de ce hobby via des conférences, mais aussi de jouer ou de regarder jouer lors de courtes parties de démonstration organisées l'après-midi.

> En partenariat avec la boutique Sortilèges et l'association Les arts ludiques.

Conférences
de la filière Sciences sociales

lundis | 15h45 | amphi Bedouelle | entrée libre

La filière Sciences sociales invite des auteurs d'ouvrages récents à présenter leur travail de recherche. C'est l'occasion pour le chercheur en Sciences sociales d'expliquer sa démarche, sa méthodologie, et de présenter les résultats de ses recherches. Pour les étudiants et le public, c'est une opportunité d'entrer dans l'atelier du chercheur.

28 septembre | *La main et l'esprit. Valeurs du travail chez les ouvriers métallurgistes de Bhopal*

Par **Arnaud Kaba**, maître de conférences en Anthropologie - Paris 8, chercheur au laboratoire LAVUE, équipe ALTER | Unité Mixte de Recherche 7218 CNRS, Chercheur associé au Centre de Sciences Humaines, Delhi.

> Comment se vit le quotidien dans les quartiers poussant sur les cendres des promesses du capitalisme industriel, dans la zone polluée de la ville indienne de Bhopal, qui fut le théâtre du pire accident industriel de l'Histoire dans la nuit du 3 au 4 décembre 1984 ?

Alors que le statut de victime du désastre est pluriel et complexe, les combats quotidiens relatés dans ce livre portent sur la sphère du travail, dans laquelle les habitants, reconnus ou non comme victimes, jouent tant leur survie économique que leur valorisation comme sujets. Le livre propose alors de penser l'articulation entre désastre industriel et rapport de classe. La contamination chimique affaiblit les corps au travail autant que la pauvreté est un facteur déterminant dans l'exposition à la toxicité.



©DR

23 novembre | *La vie de cassos. Jeunes ruraux en survie*

Par **Clément Reversé**, maître de conférences en Sociologie - Université Toulouse Jean-Jaurès – IUT Figeac, chercheur à UTOPI (ex-CERTOP), chercheur au centre associé CEREQ de Toulouse, chercheur associé au Centre Émile Durkheim, co-directeur d'ARESVI.



> Qui sont ces jeunes dont on ne veut pas dans les bourgs et villages ? Ceux, déjà précaires, qui subissent la stigmatisation dans le coin où ils vivent ? Dont on ne parle pas, ou qu'en mal ?

Dans une société où l'injonction à la réussite scolaire et professionnelle est omniprésente, les attentes auprès des jeunes deviennent lourdes et rigides. Ce livre s'intéresse à une part de la jeunesse rurale, sans diplôme, précaire et souvent marginalisée en explorant la figure du « cassos » : un stigmate qui s'impose à ceux qui peinent à trouver leur place dans le monde du travail, qui doivent composer avec la précarité et l'instabilité qui s'installe comme une norme du quotidien.

15 février | *Politiser la haine*

Par **Samuel Bouron**, maître de conférences en Sociologie - Université Paris Dauphine PSL, chercheur à l'IRISSO.

> Impossible de déjouer l'ascension électorale du Rassemblement national sans comprendre le soutien que lui apportent un ensemble d'organisations non partisanes, extraparlementaires, d'intellectuels ou encore d'influenceurs, bref sans regarder du côté de cette nébuleuse identitaire qui lui sert de marchepied. Restés en marge de l'arène électorale, les identitaires se sont progressivement placés au cœur d'un écosystème médiatique en se fondant dans les cadres du néolibéralisme pour gagner en respectabilité. Par la politisation des affects, ils construisent une altérité radicale entre un « nous » (les Français « de souche », les hommes, le vrai peuple) et un « eux » (les musulmans, les féministes, les trans, les « woke »), qui contribue à rendre populaires les idées réactionnaires.



Ce livre est le fruit d'une enquête au long cours. Débutée par une immersion chez les identitaires en 2010, elle est enrichie par l'analyse sociologique de leur médiatisation, de leurs filiations idéologiques et de leurs réseaux.

Colloques et journées d'études

la recherche à l'UCO

8 octobre | hall Bazin

> Fête de la science 2026 | 150 ans de recherche à l'UCO : comprendre le monde d'aujourd'hui, imaginer le monde de demain

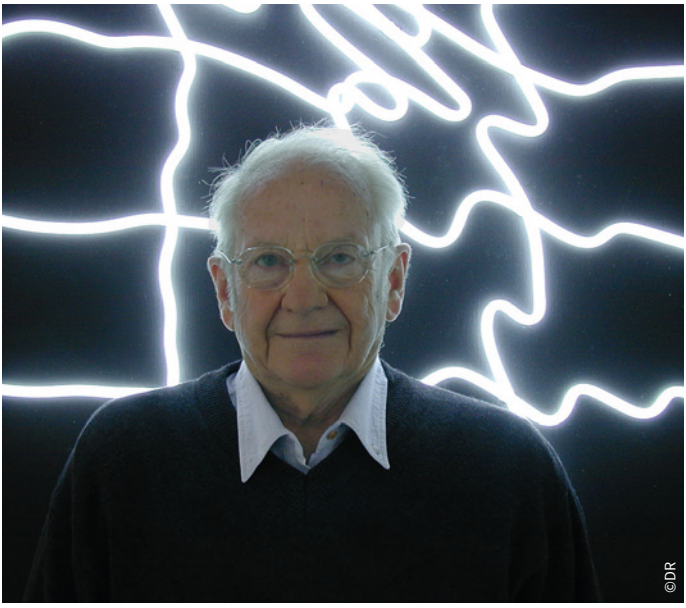
À l'occasion de ses 150 ans, l'Université catholique de l'Ouest ouvre ses portes pour une soirée exceptionnelle dans le cadre de la Fête de la Science 2026. Pensé comme un parcours immersif et accessible à toutes et tous, l'événement invite le public à découvrir la recherche autrement : en manipulant, en écoutant, en échangeant directement avec les chercheurs. De la pollution plastique aux pratiques culturelles de la Gen Z, en passant par des expériences sonores ou des formats courts d'histoire, la science se donne à voir, à comprendre et à vivre. Une occasion unique de rencontrer celles et ceux qui font la recherche aujourd'hui et d'explorer les grands enjeux contemporains.

14 et 15 octobre | UCO Angers et musée de Cholet

> Colloque international | Morellet ou le glisse nombre

Organisé par le **Centre de recherche Humanités et Sociétés**

À l'occasion des cent ans de la naissance de François Morellet, et à l'heure où des musées (Centre Pompidou Metz, Cité de l'Architecture à Paris...) mettent son œuvre à l'honneur, la filière Arts plastiques et Arts du spectacle de l'UCO, le Musée d'art de Cholet, et le Fonds de dotation Morellet s'associent pour imaginer une programmation scientifique et pédagogique brossant les questions d'écriture des protocoles et celles liées à la danse et aux arts visuels pendant la période postmoderne. En lien avec l'exposition « 100% Néons » au Musée d'Art de Cholet, ce colloque déploiera des dialogues autour de l'œuvre de l'artiste, tout en élargissant la réflexion à celles et ceux qui prolongent ou réactivent son héritage, en croisant différentes approches esthétiques et théoriques. Il comprendra une réactivation d'œuvre de Morellet par les étudiants.



Colloques Journées d'études

20 octobre | amphi Diès

> Journée d'étude | Inauguration de la nouvelle équipe de recherche Institut René Bazin

5 et 6 novembre

> Colloque | Vieillissement et formes brèves

Organisée par le **Centre de recherche Humanités et Sociétés**

13 novembre

> Journée d'étude | Écritures sonores spatialisées et expériences immersives : éléments pour une phénoménologie du savoir

Organisée par le **Centre de recherche Humanités et Sociétés**

17 et 18 février

> Colloque international | PRASORE : Pratiques sonores de la recherche

Organisé par le **Centre de recherche Humanités et Sociétés**

Du 16 au 19 mars

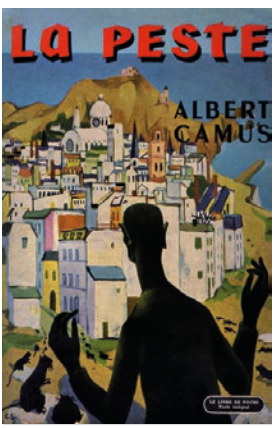
> Colloque international | La direction scolaire

Organisé par **le Laboratoire interdisciplinaire de recherche en formation et éducation**

1er et 2 avril

> Colloque international | 1947-2027 : revenir à *La Peste*. Enjeux actuels d'une chronique inactuelle

Organisé par le **Centre de recherche Humanités et Sociétés**



À l'occasion du 80e anniversaire de *La Peste* d'Albert Camus, ce colloque pluridisciplinaire se propose d'interroger la modernité persistante d'un roman dont la portée n'a cessé de se renouveler. À la lumière des crises contemporaines - sanitaires, sociales, écologiques et politiques -, l'œuvre camusienne apparaît plus que jamais actuelle, comme l'a montré sa relecture massive lors de la pandémie de COVID 19. Loin d'être un texte intemporel, *La Peste* s'inscrit au cœur de la modernité, en explorant les conditions de l'existence collective en situation de catastrophe. Les recherches récentes ont confirmé la richesse interprétative du roman, qui invite à réfléchir aux mécanismes de résistance, aux dynamiques de déshumanisation et aux formes de solidarité. S'appuyant sur des sources historiques et médicales, tout en développant une dimension allégorique et universelle, *La Peste* continue de nourrir imaginaires et analyses dans de nombreux champs disciplinaires. Ce colloque entend ainsi croiser les approches (littéraires, historiques, philosophiques, sociologiques, artistiques) afin de mieux comprendre comment le récit camusien structure encore aujourd'hui nos représentations des épidémies, du collectif et des formes de résistance.

2 juillet

> Journée d'étude | **La perception de Dieu : traduire l'expérience spirituelle**

Organisée par l'**équipe Scriptura et Ratio**

« C'est par ouï-dire que je te connaissais, mais maintenant mes yeux t'ont vu. » Job 42, 5

L'expérience spirituelle, parfois appelée aussi expérience mystique, fut au long des siècles traduite dans le langage de la sensation corporelle : voir, entendre, toucher, goûter...

Or, l'usage d'un langage métaphorique ressortissant à des opérations, psychiques certes, mais exercées par la médiation d'organes corporelles vient interroger la pertinence et la limite d'une telle transposition dès lors que la réalité spirituelle qui transcende l'ordre sensible, est alors expérimentée et connue par le moyen de notre propre esprit qui bien qu'inscrit dans un corps le dépasse pourtant aussi.

Tous les mystiques de tous les temps ont peiné à rendre compte de cette expérience qui transcende lieu et temps.

Le but de cette journée est d'apporter quelques lumières sur la façon dont de nombreux hommes et femmes ont rapporté au cours des siècle ce qu'ils avaient vécu en matière d'expérience spirituelle. Nous tenterons par ailleurs de le mettre en rapport avec le mystère du salut.

Date à venir

> Colloque international | **Psychopathologie des vulnérabilités contemporaines**

Organisée par l'**équipe de Recherches en Psychopathologie et Psychanalyse**

■ **Renseignement :** polerecherche@uco.fr

Bouillons de lecture

rencontres littéraires

18h30 | amphi Bedouelle | sur inscription

- Rencontres animées par **Catherine Malard** et **Christine Tharel**
- En partenariat avec la librairie Lhériau
- **Inscription :** bouilloncube49@gmail.com

9 décembre | rencontre avec l'auteur Sylvain Prudhomme

> autour de son dernier ouvrage De *l'autre côté du lac* (éd. de Minuit, 2026)

L'équipe des Bouillons avait accueilli l'auteur de l'*Enfant dans un taxi* en 2023. Avec ce nouveau roman, haletant, Sylvain Prudhomme nous entraîne aux abords d'un lac de montagne. Il y approfondit plusieurs thèmes qui lui sont chers : le désir d'intensité, l'appel du sauvage, le rêve.


©Mathieu Zazzo

3 février | rencontre avec l'écrivaine Maylis de Kerangal

> autour de son dernier ouvrage *La lentille et le roman* (éd. Verdier, 2026)

Maylis de Kerangal nous offre là un livre intense et poétique. Ce petit opus dévoile une réflexion sur l'écriture et, lentille aidante, sur sa vision du monde qu'elle écrit et décrit, au fil de romans toujours aussi surprenants. Quelques étudiants du Conservatoire jalonneront de lectures, l'échange que nous aurons avec l'auteure de *Réparer les vivants*. Manière joyeuse de revisiter l'œuvre d'un de nos grands écrivains.


©Francesca Montovani

Cinélégende

rencontre du cycle : La Vérité

10 décembre | **18h30** | **amphi Bedouelle**

La vérité des mythes : le mythe est une histoire fausse qui montre la vérité

> Conférence illustrée d'exemples tirés du corpus mythologique grec, par **William Pillot**, maître de conférences en Histoire ancienne - Université d'Angers, spécialiste de mythologie grecque.

La vérité comme contre-point du mensonge. Comment la Vérité peut se dire ou comment ne se dit-elle pas ? Elle est souvent liée à la connaissance, la réalité, la perception, la croyance, la propagande, l'éthique...

Dans la mythologie grecque, la vérité n'est pas seulement l'exactitude des événements, mais aussi le fait de sortir quelque chose de l'oubli ou de la dissimulation.

Conférence des Amis de l'Orchestre

17h30 | **amphi Diès** | **payant sauf étudiants**

Par **Patrick Barbier**, historien de la musique

10 novembre | Serge Rachmaninov, pianiste et compositeur

Lorsqu'il quitte la Russie en 1917, Rachmaninov a déjà écrit la plus grande partie de son œuvre : concertos pour piano, symphonies, poèmes symphoniques... Disciple spirituel de Tchaïkovski, il est à la fois un grand virtuose et un compositeur, en même temps que le dernier des romantiques russes. Il poursuivra son travail aux USA, notamment avec l'un de ses derniers chefs-d'œuvre, *les Variations* sur un thème de Paganini (au programme de l'ONPL), avant de mourir à Beverly Hills en 1943.

16 février | Beethoven et la France

Un thème qui peut surprendre puisque Beethoven n'est jamais venu en France. Mais ses liens ou ses conflits avec la France sont nombreux : d'abord attiré par les idées de la Révolution française, il veut dédier une symphonie à Bonaparte, avant de se rétracter quand celui-ci devient empereur. Très peiné par les assauts de Napoléon Ier contre Vienne, il devient une figure nationale au moment du Congrès de Vienne avec sa *Bataille de Victoria*. Après sa mort, Beethoven passionne les romantiques français, tel Berlioz, tandis que certains musicologues français lui vouent une haine farouche. De quoi se poser la question de la réception de ce génie de la musique dans notre pays !

Le bureau des échanges culturels - BEC

Le BEC accompagne les étudiants internationaux tout au long de leur séjour à l'UCO afin de favoriser leur intégration et leur découverte de la vie étudiante angevine.

Il encourage les échanges entre étudiants internationaux et étudiants français à travers différents projets et partenariats. Ces rencontres permettent de créer des liens, de partager des expériences et de découvrir différentes cultures dans un cadre convivial.

Le BEC travaille notamment en collaboration avec des enseignants de l'UCO, des familles ainsi qu'avec le BDI (Bureau des Internationaux), l'association étudiante qui organise des activités, des sorties et des moments de rencontre pour les étudiants étrangers de l'université.

En lien avec plusieurs établissements scolaires de la région, il offre également aux étudiants internationaux la possibilité d'intervenir auprès d'élèves du primaire et du secondaire afin de présenter leur pays et leur culture lors d'ateliers d'échanges interculturels.

Enfin, grâce à ses partenaires culturels et associatifs, le BEC propose tout au long de l'année des activités variées : visites, sorties culturelles, événements sportifs et découvertes du patrimoine local. Ces moments permettent aux étudiants de mieux connaître Angers et de participer pleinement à la vie locale.

■ **Pour plus d'informations :** bec@uco.fr







Alumni UCO
un réseau fort, des liens durables

Depuis sa création en 1886 sous l'impulsion de l'académicien René Bazin, le réseau Alumni UCO cultive un esprit de communauté fondé sur le lien durable entre diplômés. Aujourd'hui, fort de ses 80 000 anciens étudiants, issus des 10 campus et des 125 formations de l'Université catholique de l'Ouest, ce réseau poursuit une mission claire : développer les réseaux et compétences professionnelles de nos diplômés. Il s'inscrit dans le prolongement de l'expérience étudiante, axe stratégique de l'UCO.

Fier de son histoire et fort du succès des grands jalons qui ont marqué l'institution, le réseau se déploie au quotidien à travers sa plateforme, alumni.uco.fr, proposant un large éventail de services :

- Offres d'emploi et opportunités de carrière
- Événements conviviaux et professionnels
- Annuaire des diplômés
- Témoignages et partages d'expériences inspirants

La programmation se renouvelle pour être au plus près de vos attentes, à proximité de nos campus et dans plusieurs grandes villes de France.

Tout au long de l'année, rejoignez-nous pour partager, développer vos compétences ou simplement vous retrouver (afterworks et rendez-vous réseau, rencontres thématiques, visites d'entreprises ou visites culturelles...)

■ **Contact :** Benjamin Izarn, responsable alumni
alumni@uco.fr | 02 41 81 66 04

Rejoignez gratuitement le réseau Alumni UCO et retrouvez l'agenda complet sur : **alumni.uco.fr**

Conférence de présentation de l'ouvrage Les Femmes de l'UCO, par Andrea Micke-Serin, maîtresse de conférences - UCO
22 octobre | 18h30 | Amphi Diès



> À travers quinze portraits documentés, *Les femmes de l'UCO* retrace l'histoire méconnue des femmes qui ont marqué l'Université catholique de l'Ouest, depuis les premières étudiantes admises au début du XXe siècle jusqu'aux enseignantes, chercheuses et directrices ayant contribué à son rayonnement intellectuel, culturel et international.

> Ce livre est issu des recherches entreprises par les étudiants et étudiantes en Histoire (promo 2023/2024), sous la direction d'Andrea Micke-Serin.

VIE CULTURELLE

Délégation à la Vie culturelle

Elle s'appuie sur le service culturel de l'UCO et travaille en collaboration avec les autres services et facultés de l'UCO pour compléter la formation universitaire des étudiants par un programme artistique et culturel varié.

Les événements culturels et les bons plans étudiants sont organisés en lien avec différents acteurs de l'UCO et/ou avec nos partenaires culturels angevins : Le Quai-CDN, Festival Premiers Plans, Musées d'Angers, Angers Nantes Opéra, Cinéma les 400 Coups, Château d'Angers, Foi et cultures, ONPL...

CULTURUCO

Retrouvez tous nos événements culturels et bien d'autres encore !

Abonnez-vous au CULTURUCO, programme mensuel des manifestations culturelles organisées à l'UCO.

Envoi par mail sur demande : **service.culturel@uco.fr**

Suivez l'actualité culturelle de l'UCO sur **angers.uco.fr/actualités**

Retrouvez ici les vidéos de conférences passées

■ **Contact** : Aurélie Chilaud, Mallaury Jarry,
chargées de mission vie culturelle
service.culturel@uco.fr | 02 41 81 66 77 ou 66 97



©Rémy Chautard

uco.fr

Accessibilité

Angers . Brest . Guingamp . IFEPSA . Laval
Nantes . Niort . Papeete . La Réunion . Vannes