OFFRE DE FORMATION DE LA FACULTE DES HUMANITES



Faculté des Humanités 2026-2027

Catalogue des cours ouverts aux étudiants d'échange (semestres pairs)

mise à jour : avril 2026

OFFRE DE FORMATION

DE LA FACULTE DES HUMANITES

BIENVENUE À TOUTES ET À TOUS !

Ce guide est fait pour vous. Il vous aidera à vous y retrouver dans la multitude de formations proposées à la Faculté des Humanités de l'UCO (Angers) et à construire votre programme de cours.

NOTA BENE 1

Tous les cours listés dans ce document sont ouverts aux étudiants d'échange, parfois avec des conditions particulières.

Cependant, pour des raisons diverses, certains de ces cours peuvent ne pas être planifiés ce semestre.

NOTA BENE 2

Un cours qui ne figure pas dans ce catalogue n'est pas accessible aux étudiants d'échange, même s'il apparaît sur l'emploi du temps !

En cas de doute, adressez-vous à Charles Reynolds.

Contact : charles.reynolds@uco.fr

Table des matières

ARTS DU SPECTACLE **2**
ARTS PLASTIQUES **4**
HISTOIRE **14**
HISTOIRE DE L'ART **18**
INFORMATION–COMMUNICATION **27**
L.E.A (Langues étrangères appliquées) **20**
L.L.C.E.R. (Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales) **35**
LETTRES **41**
MUSIQUE **45**
OUVERTURE DISCIPLINAIRE – MINEURES **48**
COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES 48
ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT 51
HISTOIRE DE L'ART 52
HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN 54
LANGUES ET CULTURES 55
LETTRES ET ÉCRITURES CRÉATIVES 59
MÉDIAS, CULTURE ET COMMUNICATION 60
MUSIQUES ACTUELLES ET PAYSAGES SONORES 61
PATRIMOINE(S) ET CULTURE 62
SCIENCE POLITIQUE 64
THÉÂTRE 65
TRANSVERSALITÉ DES ARTS PLASTIQUES 66
MASTERS **68**
Master LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE (LACISE) 68
Master TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS) 70
UE COURS DE LANGUES **71**
UE OPTIONS **72**
TUTORAT 72
PROJET TRANSVERSAL : CONFERENCES, SPECTACLES, EXPOSITIONS 72
LANGUE ET SOCIETE 72

ARTS DU SPECTACLE

LICENCE 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire de la danse II	12	6	H-LARSP-S2-57	3
Histoire du théâtre II	12	6	H-LARSP-S2-69	3

Descriptif des cours

Histoire de la danse II (3 ECTS)

Objectifs Généraux

Donner aux étudiants des repères précis en histoire de la danse, tant sur le plan chronologique que sur celui des divers courants et esthétiques. Le cours s'attachera à mettre en relation les évolutions des pratiques de la danse et de l'art chorégraphique avec les contextes culturels, sociaux et politiques dans lesquels elles s'inscrivent.

Précisions pédagogiques

Les TD permettront de développer l'analyse de documents écrits et audiovisuels en lien avec le cours et doteront ainsi les étudiants de compétences pour l'exploitation des connaissances.

Compétences visées

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle.
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
- Utiliser les méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Contenus Enseignés

Ce cours appréhendera l'histoire de la danse des XXe siècle et XXIe siècle en définissant les différents courants de la danse moderne trouvant son origine en Allemagne et aux Etats-Unis avant de poursuivre par le renouvellement des esthétiques après-guerre : postmodern dance et Judson dance theatre aux Etats-Unis et Tanztheater en Allemagne, essor de la « nouvelle danse française » et tournant esthétique des années 1990, avec un regain performatif.

Histoire du théâtre II (3 ECTS)

Objectifs Généraux

Ce cours s'inscrit dans la suite du précédent semestre. Il permettra d'Inscrire les conditions de production du théâtre dans des contextes à la fois poétiques et matériels en s'attachant aux lieux de représentation, aux rapports entre théâtre et sociétés, aux auteurs et théoriciens majeurs de l'histoire théâtrale.
Précisions pédagogiques
Les TD permettront de développer l'analyse de documents en lien avec le cours et doteront ainsi les étudiants de compétences pour l'exploitation des connaissances.

Compétences visées

- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes,

public et critiques.
- Utiliser les méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Se servir de la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les arts du spectacle.

Contenus Enseignés

Ce cours abordera les étapes majeures de l'évolution du théâtre depuis l'antiquité jusqu'au drame bourgeois du XVIIIe siècle.

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Écrire pour le spectacle vivant	12	6	**H-LARSP-S4-86**	2

Descriptif des cours

Écrire pour le spectacle vivant (2 ECTS)

Ce cours envisage une entrée dans l'écriture particulière d'un.e auteur.rice dramatique. Il est composé d'une approche théorique sur la poétique de l'œuvre au programme et d'un atelier d'écriture dirigé par l'auteur.rice. Nous entrerons cette année dans la poétique de la dramaturge et metteuse en scène Sonia Chiambretto en résidence au Quai.

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Environnement technique et régie	7	7	**H-LARSP-S6-19**	2

Descriptif des cours

Environnement technique et régie (2 ECTS)

Objectifs Généraux

Ce cours est conçu dans une approche pratique de l'environnement du spectacle. Régie générale, technique son ou lumière, comment les techniciens collaborent-ils au sein d'une équipe artistique et quelles sont les étapes qui jalonnent les aspects techniques dans la création d'un spectacle.

ARTS PLASTIQUES

LICENCE 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art II /Introduction à l'art du XV-XVIIe siècle en Europe	18	12	H-LARPL-S2-65	2
Approches plurielles de l'art II / Art et corps	12	6	H-LARPL-S2-59	2
Initiation – Atelier techniques mixtes II / Drawing Crazy Patterns (Réenchantement, lignes et contours)		18	H-LARPL-S2-67	3
Initiation – Atelier volume II / Modelage	8	18	H-LARPL-S2-68	3
Initiation à la pratique autonome II / Cosmogrammes – Dans l'épaisseur vivante de la Terre 2		14	H-LARPL-S2-56	2
Langue étrangère II / Anglais – pratique artistique		20	H-LARPL-S2-69	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art II / Introduction à l'art du XV-XVIIe siècle en Europe (2 ECTS)
Ce cours propose une initiation à l'histoire et à l'analyse des œuvres d'art en Europe, couvrant la période du XVe au XVIIe siècle. À travers un parcours chronologique, il s'agira d'explorer les évolutions artistiques majeures, les transformations formelles et iconographiques, qui ont marqué la peinture de la première modernité, en tenant compte des conditions de production et des dynamiques culturelles de chaque époque. La peinture, dans ses divers supports et techniques, occupera une place centrale dans le programme, mais d'autres formes de production artistique (sculpture, dessin, gravure) seront également abordées. Une attention particulière sera portée aux représentations sacrées, qui constituent un thème majeur dans les œuvres de cette période.

Approches plurielles de l'art II / Art et corps (2 ECTS)
Cet enseignement thématique diachronique s'attache à explorer dans les arts visuels les rapports que les artistes entretiennent avec le corps, aussi bien en tant que point de départ qu'en tant que sujet de la création artistique, voire dans la dynamique qu'ils instaurent avec la présence du spectateur. L'enquête porte sur l'histoire des défis que le corps représente, sur des études de motifs, sur les outils pratiques et conceptuels qu'il appelle pour les artistes, etc. Il s'agit d'acquérir des compétences disciplinaires : analyser la définition historique de notions, formuler des problématiques dans le champ de l'histoire de l'art, conduire un questionnement en mobilisant des savoirs et des concepts disciplinaires. Il s'agit également d'acquérir des compétences méthodologiques : analyser des sources textuelles et iconographiques ; combiner les approches (histoire des sciences, histoire des techniques, histoire culturelle, anthropologie…). Ce cours a pour objectif de stimuler la pensée critique de l'étudiant·e et de développer sa culture visuelle en remettant systématiquement les œuvres abordées dans une perspective plus globale.

Initiation – Atelier techniques mixtes II / Drawing Crazy Patterns (Réenchantement, lignes et contours) (3 ECTS)
L'apprentissage du dessin est envisagé comme horizon pour l'étudiant·e, mais aussi comme le compagnon du développement des connaissances. L'atelier sera l'occasion de faire l'expérience du caractère vivant du dessin et des savoirs explorés à l'occasion de la recherche. Dans la continuité du premier semestre, les séances de travail reposeront sur l'observation ainsi que sur l'investigation, par le dialogue et par la pratique du dessin, des histoires de la représentation et des formules visuelles qui lui sont attachées. Une attention sera portée à l'appropriation des modèles issus de divers registres observés tout au long de la modernité. Ils s'appuieront sur l'analyse d'une iconographie large (les cultures populaires, l'influence du DIY, l'histoire de l'image au travers des arts comme le cinéma, la bd, le théâtre et leurs mémoires collectives…)

Initiation – Atelier volume II / Modelage (3 ECTS)
Dans la continuité du premier semestre, ce cours vise à découvrir et pratiquer une des techniques de la sculpture qu'est le modelage de terre à travers des thèmes classiques et contemporains. Ces modelages seront l'aboutissement de recherches, d'analyses des techniques, d'évaluations les atouts et contraintes techniques des médiums et matériaux ainsi que des enjeux de l'objet tridimensionnel. Le cours invite à s'initier et se perfectionner dans la connaissance et la réalisation d'œuvres tri-dimensionnelles, à savoir réaliser, présenter un travail en volume, à pouvoir et monter et défendre une réalisation tridimensionnelle ambitieuse faisant la preuve de la compréhension de ces enjeux dans l'art contemporain.

Initiation à la pratique autonome II / Cosmogrammes – Dans l'épaisseur vivante de la Terre 2 (2 ECTS)
Dans la continuité du premier semestre, ce cours se place à la croisée des pratiques artistiques et documentaires au prisme de la géologie. Il invite à se pencher sur des temporalités longues, à réfléchir à la notion d'Anthropocène, l'ère géologique correspondant à l'impact des activités humaines sur l'environnement, et de zone critique, la mince épaisseur terrestre, zone d'échanges entre le géologique et le vivant, qui supporte la vie sur notre planète. Dans les pratiques artistiques contemporaines, les gestes de restauration, réappropriation, réparation, recyclage, dessinent des territoires entre passé, présent, et attention pour le futur. Il s'agit de développer la culture du projet dans le cadre d'une pratique artistique, à toutes les étapes, de la conception, la réalisation, à sa présentation (matérielle et orale). La proposition de travail permet d'expérimenter des médiums variés (sculpture, installation, pratiques de l'image, dessin), tout en réfléchissant à ce que les matériaux utilisés, les gestes qui les accompagnent, convoquent.

Langue étrangère II / Anglais – pratique artistique (2 ECTS)
Ce cours développe les compétences linguistiques en anglais par le biais d'un projet créatif de confection de vêtements. Les étudiants conçoivent des pièces portables à partir de matériaux recyclés et explorent la manière dont les vêtements peuvent exprimer l'identité, l'histoire et la culture. L'anglais est utilisé pour décrire les idées, donner un retour d'information et présenter le travail.

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art IV / Figures de l'artiste au XXe siècle	18	12	H-LARPL-S4-62	2
Approches plurielles de l'art IV / Art et environnement	12	6	H-LARPL-S4-55	2

Atelier techniques mixtes - renforcement II / Pratiques de l'image	6	14	**H-LARPL-S4-67**	3
Atelier volume – renforcement II / Volume	6	14	**H-LARPL-S4-68**	3
Pratique autonome – renforcement II / Vidéo	6	10	**H-LARPL-S4-69**	2
Langue étrangère / anglais et pratique plastique [cours en anglais]		20	**H-LARPL-S4-59**	2
Écritures de l'espace II / Art textile	4	14	**H-LARPL-S4-70**	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art IV / Figures de l'artiste au XXe siècle (2 ECTS)
Ce cours se concentre sur la figure de l'artiste et sa double condition : celle de personnalité publique et de sujet privé. Nous analyserons la façon dont cette ambivalence se traduit au fil des époques et des avant-gardes successives, de la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle. Sur la base d'un corpus d'œuvres et de textes de référence, nous aborderons la manière dont l'artiste exprime sa subjectivité et se raconte dans sa création. Par extension, nous interrogerons sa posture et son comportement à l'égard de son œuvre, et de l'art en général, mais aussi de la société dans laquelle il évolue. En d'autres termes, il s'agira de définir comment les productions de l'artiste se font réceptacles de son individualité et de ses expériences personnelles, et comment son attitude concoure (ou non) à la construction du tant nommé « mythe de l'artiste ». Véritable outil de projection, le thème de la figure de l'artiste et de sa double condition invite les étudiants à appréhender l'histoire de l'art, ses figures et ses objets, au prisme de leur propre statut de praticien. Les travaux dirigés seront autant de mises en situation et d'exercices pratiques, individuels et collectifs, permettant aux étudiants de percevoir et de questionner leur position individuelle et artistique vis-à-vis du monde qui les entoure.

Approches plurielles de l'art IV / Art et environnement (2 ECTS)
En écho aux problématiques environnementales actuelles, ce cours s'intéresse à l'histoire des rapports qu'entretiennent les artistes à leur environnement naturel (biodiversité, climat, phénomènes météorologiques, etc.). À quel moment l'artiste rend-il compte de la nature ou du ciel ? Dans quel but le fait-il ? Est-il anachronique de parler de conscience écologique au XVIe siècle ? Par une approche diachronique allant du XVesiècle à nos jours, nous étudierons les différentes modalités selon lesquelles les artistes ont mis la Nature en image. Tantôt motif à l'arrière-plan (Giotto, Matisse), ou métaphore d'un idéal (Cl. Gellée) ; tantôt source de curiosité (Bruegel, Constable), ou nouvellement sujet militant (Olafur Eliasson)... En ouvrant le volet artistique des questions environnementales, le cours a pour enjeux d'observer le caractère fluctuant et culturel des concepts liés au sujet (nature, écologie...) ; et d'interroger la manière dont l'art offre à chacun·e de (re)définir son image de l'environnement. Ce cours permet d'envisager de manière comparative et problématique un thème ou une question artistique sur la longue période de l'histoire de l'art en croisant les données historiques, les questions techniques, les discours critiques et les pratiques artistiques. Plus particulièrement, Ce cours a pour objectif de familiariser l'étudiant·e aux enjeux soulevés par les questions de l'environnement, du climat et de l'écologie dans ses rapports à l'art ; et de favoriser le regard critique et analytique devant une problématique nouvelle.

Atelier techniques mixtes - renforcement II / Pratiques de l'image (3 ECTS)
Les inventions techniques et technologiques ont dès l'âge des cavernes eu une influence sur l'art et en conséquence sur les sociétés. Nous nous intéressons spéci-fiquement aux techniques de fabrication d'images contemporaines (informatiques, photographiques) et les mettons en re-gard des techniques occidentales tradi-tionnelles (modelé, perspective) telles qu'elles se développent dans le contexte de la Renaissance en Europe afin de rendre sensible ce qui faisait la nouveau-té de ce type d'images à cette époque et ainsi mieux cerner ce qui fait la nouveau-té des images produites grâce aux nou-velles technologies aujourd'hui. Les objectifs : Initier aux techniques tradi-tionnelles de dessin et de peinture ; ex-périmenter des techniques contempo-raines de fabrication d'images, acquérir des compétences de conception et com-position d'images ; nourrir une réflexion sur la place des images dans la société au cours de l'histoire.

Atelier volume – renforcement II / Volume (3 ECTS)
Le second semestre s'articule autour d'un autre sculpteur·rice sur les mêmes bases d'enseignement que le premier semestre. Un nouveau un carnet de recherches individuel sera demandé. Partir d'un morceau de quelque chose, pas spécialement beau, pas spécialement riche de son histoire, mais un morceau, quelque chose de largement suffisant pour amorcer votre recherche. Pour accompagner les travaux dirigés, où vous ferez de la sculpture, un carnet de recherches individuel se déploiera sur le semestre, sur le thème du sculpteur et qui montrera votre curiosité et votre élan de recherche autour de la thématique du sculpteur.

Pratique autonome – renforcement II / Vidéo (2 ECTS)
Dans la continuité du premier semestre, il s'agit d'observer et d'expérimenter des pratiques vidéo à partir de la notion de plan séquence, qui permettra de mettre en œuvre des formes d'écriture propres au médium audiovisuel, en explorant les techniques narratives, le cadrage, la composition, le rythme. La proposition de travail nécessite d'expérimenter l'écriture, le tournage de séquence, et la post production vidéo et sonore. Le travail se nourrit du visionnage et de la discussion de vidéos contemporaines. Le travail sera collectif.

Langue étrangère / anglais et pratique plastique [cours en anglais] (2 ECTS)
Ce cours vise à familiariser les étudiant.e.s avec la langue anglaise dans son usage aussi bien au quotidien que dans le cadre de leurs études en arts du spectacle et arts plastiques. Ainsi, à partir de la pièce M. Butterfly de David Henry Hwang (2017), ce cours vise à consolider principalement leurs compétences orales. Le cours aura lieu principalement en anglais. L'objectif principal de ce cours est d'être capable de présenter une réflexion (cri-tique) orale en anglais sur un sujet relatif aux disciplines des études théâtrales et des arts plastiques et de produire un court dialogue portant sur une pièce de théâtre ou un texte ou une mise en scène. Enrichir et consolider un vocabu-laire « technique » en anglais. Capacité de convoquer à l'évaluation des compé-tences orales en anglais. Dans la continuité du semestre pré-cédent, la note du contrôle final consist-era en un travail de groupe de trois per-sonnes, mixte (Arts du spectacle et Arts plastiques). Il s'agira de proposer un bord de plateau/rencontre/interview entre trois personnes qui échangeront en an-glais sur une question relative à la pièce surgie lors du cours. La note finale prendra également en compte l'assiduité, la ponctualité, le travail préparatoire et pendant le cours, l'engagement et le progrès de l'étudiant.e.

Ecritures de l'espace II / Art textile (2 ECTS)
Longtemps considéré comme une pratique relevant des arts mineurs, l'art textile a pris, au cours du XXe siècle, une place considérable dans le champ de l'art contemporain. Le corpus d'œuvres textiles présent à Angers permet d'étudier plus concrètement l'évolution de l'art textile au cours du XXe siècle, son émancipation de l'artisanat d'art et sa dimension expérimentale. Les expérimentations plastiques viendront compléter cet enseignement afin de mieux appréhender la forte plasticité et les multiples possibilités du textile. Ce cours a pour objectif de faire prendre conscience aux étudiant.es du potentiel plastique du textile en mêlant à la fois cours théoriques sur la place des pra-tiques textiles dans l'art moderne et contemporain et expérimentations plastiques.

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art VI	12	8	H-LARPL-S6-13	2
Approche plurielle de l'art VI	12	6	H-LARPL-S6-14	2
Esthétique III	18	12	H-LARPL-S6-22	2
Atelier volume II	6	18	H-LARPL-S6-16	4
Cours disciplinaire en anglais		20	H-LARPL-S6-17	2
Design graphique III	4	14	H-LARPL-S6-18	2
Fondamentaux de l'Histoire de l'art XI / Animal/Animalité au prisme des arts	12	8	H-LARPL-S6-13	2
Approches plurielles de l'art VI / Art et modernités artistiques dans le monde arabe : pratiques, contextes et circulations (XXe siècle)	12	6	H-LARPL-S6-14	2
Atelier techniques mixtes II / La peinture figurative contemporaine II	12	6	H-LARPL-S6-15	4
Atelier volume VI / Sculpter le Monde : Gestes, Matériaux et Nouveaux Ré-cits	6	18	H-LARPL-S6-16	4
Cours disciplinaire en anglais / From Score to Performance : Experimental Approaches in Live Art #2 [cours en anglais]		20	H-LARPL-S6-17	2
Design graphique III / Monde multiperceptif, image photographique et condition cosmique	4	14	H-LARPL-S6-18	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art XI (2 ECTS)

Animal/Animalité au prisme des arts

Résumé et objectifs

L'animal semble faire son grand retour dans la création contemporaine. Lui qui semblait s'être éclipsé face à l'art conceptuel revient en force et sous toutes ses formes dans la sphère artistique. La bête est empaillée ou mise sous verre, chimérique, infantilisée lorsqu'elle prend la forme d'une peluche. Aucune espèce n'est en reste, les insectes comme les mammifères font leur arrivée au musée avec humour ou gravité.

L'animal est aussi bien sauvage que domestique, et par cette incursion dans le domaine artistique il brouille la limite entre nature et culture. Suivant la trace de la bête, les Animal Studies font – refont - leur apparition.
Reconnues premièrement dans les pays anglo-saxons, ces études animales prennent pourtant source dans des textes internationaux.

Objectifs :

- Faire un état des lieux de la création contemporaine par le biais des études animales.
- Savoir développer un esprit critique et théorique sur ce sujet.
- Augmenter et discuter les connaissances quant à l'art contemporain, l'animal, l'écologie, etc.

Approche plurielle de l'art VI (2 ECTS)

L'Inde : entre traditions et mondialisation

Résumé et objectifs
L'Inde est souvent décrite comme étant multiple dans son unité et son art n'échappe pas à ce constat.
En Inde, la date marquant l'entrée de l'art dans sa phase contemporaine est celle de l'Indépendance (1947) mais nous remonterons ici à la fin du XIXe siècle, car la période d'effervescence qui précède l'Indépendance pose des jalons nécessaires à la compréhension de l'art le plus actuel. Nous nous concentrerons essentiellement sur la question du rapport qu'entretiennent les artistes avec leurs traditions et, à l'opposé, avec la mondialisation.
En effet, certaines traditions sont si profondément ancrées qu'elles régissent encore aujourd'hui nombre d'aspects de la culture indienne ; les artistes se réclament souvent d'elles pour s'ancrer dans l'histoire millénaire de leur pays. À l'inverse, les Indiens ont soif de modernité et désirent entrer de plain-pied dans la mondialisation qui
l'accompagne. Pourtant, cela n'est pas sans mettre à mal ces mêmes traditions tant ces deux aspects sont peu compatibles.
Nous examinerons la façon dont quelques artistes contemporains indiens se questionnent sur les avantages et les risques du maintien des traditions et de la mondialisation.
L'objectif est d'offrir aux étudiants une ouverture sur un art extra-occidental. Ce cours est l'occasion d'aborder les grands traits de la culture indienne dans sa diversité à travers le travail d'artistes contemporains, au moyen de média divers et d'approches variées mais toujours avec la culture indienne pour fond commun.

Contenu

- L'art de l'Inde coloniale : influence britanniques, École du Bengale, modernisme.
- L'art de l'Inde post-coloniale (1947-1970) : Progressive Artists' Group de Bombay.
- Traditions et mondialisation chez les artistes contemporains : tensions et cohabitations

Esthétique III (2 ECTS)

Histoire de la critique d'art

Résumé et objectifs
Partant du principe que tous les écrits sur l'art ne relèvent pas nécessairement de la critique d'art, de même que les textes associés à une tradition de l'histoire de l'art semblent davantage relater des faits que des appréciations personnelles, ainsi que l'écrit Lionello Venturi en 1936, le présent cours vise à faire le point sur ce qu'il faut entendre, précisément, par « critique d'art ». En effet, suffit-il, pour relever de la critique d'art, d'exprimer une opinion subjective ? L'auteur peut-il se contenter de décrire le plus exactement possible les caractéristiques de l'œuvre ? Qu'en est-il, alors, de ces écrits qui font œuvre de fiction, de créativité et de poésie ?
En nous appuyant sur les premiers discours sur l'art et en remontant progressivement le fil de l'histoire, il s'agira ainsi de déterminer ce qui distingue l'histoire de l'art de l'histoire de la critique d'art. Un dernier

tiers du cours s'arrêtera davantage sur les XVIII[e] et XIX[e] siècle de manière à étudier des contributions majeures en matière de critique d'art, mais aussi les débats esthétiques qui en découlent.

Objectifs

Acquisition des bases historiques et théoriques concernant une histoire de la critique d'art ; familiarisation avec les diverses approches intellectuelles, philosophiques ou stylistiques de la critique d'art. Prise en considération de l'actualité de la critique d'art, en ce qu'elle semble remise en cause par des dispositifs de communication ou de médiatisation.

Contenus

- Étude des divergences et convergences entre histoire de l'art et histoire de la critique d'art.
- Examen de discours sur l'art de certaines époques (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance) en vue de déterminer ce qui relève ou non de la critique d'art.
- Étude de l'avènement « officiel » de la critique d'art au XVIIIe siècle, et étude plus particulière de Denis Diderot.
- Étude de diverses contributions en matière de critique d'art au XIXe siècle, et évocation des débats esthétiques qui ont animé ce même siècle.
- Évocation et état des lieux du paysage actuel de la critique d'art.

Atelier volume II (4 ECTS)

Résumé et objectifs

Combinant une approche théorique avec une pratique artistique concrète, ce cours abordera la question de l'espace tridimensionnel et de ses différents moyens de représentation. En CM nous nous focaliserons sur la pratique de la sculpture en mettant l'accent sur son rôle crucial dans l'art contemporain au travers de l'étude d'un panel de démarches artistiques allant du début du XXe siècle à nos jours.
En TD, les étudiants expérimenteront un certain nombre de techniques dont le modelage, le moulage ou encore l'assemblage, à l'aide de matériaux fondamentaux dans l'histoire de la sculpture tels que l'argile ou le plâtre.
Comme axe de réflexion central, nous nous intéresserons en particulier à la problématique de l'empreinte et de ses différents types d'approches.

Cours disciplinaire en anglais (2 ECTS) [cours en anglais]

Art and ecologies II: narratives of climate change

Summary and goals

This year long class looks at how artists and researchers are addressing climate change and creating new ways of telling stories and performing knowledge. During this semester we look at writings, art projects and installations that address human impact on planetary life and stories of finding resilience. More specifically, we will explore topics of pollution and regeneration.
In addition to the contemplation of this theme, this course's main goal is for students to engage English more fully in their own artistic, curatorial, and critical-thinking practices. This means that we will practice English through a range of participatory activities: object performance, sci-fi writing, audio plays, food art, listening and talking exercises.

Design graphique III (2 ECTS)

Image contemporaine, entre fiction et réalité III

Résumé et objectifs

Ce cours poursuit l'enseignement de « culture de l'image » et propose d'aborder, comme au S5, la culture de l'image sous un angle spécifique :
"Image contemporaine, entre fiction et réalité".
Après avoir abordé l'histoire de l'image, des premiers pictographes à la naissance de la photographie, nous étudierons comment l'image contemporaine est devenue un outil de communication indispensable et omniprésent dans l'environnement visuel et architecturale dans lequel nous évoluons.
Ainsi, nous étudierons les notions spécifiques liées à la culture de l'image, de sa nature, à son évolution esthétique en passant par son détournement et sa réappropriation. Nous interrogerons les enjeux théoriques et politiques que soulève l'ensemble de ces questions, à l'heure de l'IA, de l'expansion des logiciels de retouche et des générateurs d'images.
En TD, chaque semestre sera constitué de temps d'expérimentations plastiques et de la réalisation d'un projet personnel sur un sujet donné.
Il s'agira ici, d'apprendre à connaître, reconnaître et s'emparer des codes et techniques de la culture visuelle, pour mieux les appréhender et développer un regard/esprit critique.
Au second semestre une initiation aux logiciels de PAO mise en page / graphisme sera proposée aux étudiants. Il s'agira ici de jouer/déjouer, de construire/déconstruire avec les codes qui composent cette culture de l'image et de les intégrer dans le projet personnel de l'étudiant.
Entre observation, réflexion et expérimentation, ce cours de TD propose de mettre en parallèle approche conceptuelle et étude/expérimentation plastique autour de l'image.

Fondamentaux de l'Histoire de l'art XI / Animal/Animalité au prisme des arts (2 ECTS)
L'animal semble faire son grand retour dans la création contemporaine. Lui qui semblait s'être éclipsé face à l'art conceptuel revient en force et sous toutes ses formes dans la sphère artistique. La bête est empaillée ou mise sous verre, chimérique, infantilisée lorsqu'elle prend la forme d'une peluche. Aucune espèce n'est en reste, les insectes comme les mammifères font leur arrivée au musée avec humour ou gravité. L'animal est aussi bien sauvage que do-mestique, et par cette incursion dans le domaine artistique il brouille la limite entre nature et culture. Suivant la trace de la bête, les Animal Studies font – refont – leur apparition. Le cours s'organisera autour de cette littérature d'abord reconnue dans les pays anglo-saxons et qui est, depuis les années 80, une source d'inspiration im-portante pour les artistes. Le sujet sera donc de questionner le rapport entre les textes qui viennent redéfinir les frontières entre humains et non humains montrant d'autres rapports possibles entre les vi-vants et l'influence qu'ils ont sur la créa-tion contemporaine. Également, on interrogera formellement et conceptuellement les modes de mons-tration de l'animal dans l'espace du mu-sée et l'emprunt au 19ème siècle des formes du cabinet de curiosités par les artistes contemporains.

Approches plurielles de l'art VI / Art et modernités artistiques dans le monde arabe : pratiques, contextes et circulations (XXe siècle) (2 ECTS)
Ce cours propose une introduction aux avant-gardes artistiques du monde arabe au XXe siècle, en mettant l'accent sur trois foyers majeurs : l'Égypte, le Machrek (Liban, Syrie, Palestine, Irak) et le Maghreb (Maroc, Algérie, Tunisie). En s'appuyant sur des œuvres, manifestes, revues et archives souvent produites localement et en langue arabe, il s'agit de comprendre comment des artistes ont expérimenté de nouvelles formes esthétiques dans un dialogue complexe avec la modernité occidentale, les traditions visuelles régionales et les contextes politiques (colonisation, luttes d'indépendance, panarabisme, guerre, exil).
L'approche croise histoire de l'art, études postcoloniales, sociologie des institutions culturelles et histoire des idées. Elle vise à offrir aux étudiant·es des outils métho-dologiques pour aborder ces pratiques artistiques dans leur historicité, mais aussi à interroger les limites des récits eurocen-triques de l'histoire de l'art moderne.

Atelier techniques mixtes II / La peinture figurative contemporaine II (4 ECTS)
Après une période de déclin, la peinture figurative retrouve une place importante dans l'art contemporain. L'image est centrale dans notre société et ses modes de production se diversifient, se dématérialisent et tendent vers l'éphémère. Les artistes peintres contemporain·e·s fabriquent des images concrètes et incarnées avec ou sans l'aide des nouveaux outils de notre époque. Ce cours explore les interprétations du réel et les méthodes utilisées par les peintre·esse·s renommé·e·s et émer-gent·e·s de la scène artistique actuelle. Nous analyserons leurs choix, leurs pro-blématiques et leurs techniques en établissant des liens entre le passé et le présent. Lors du second semestre, les étudiant·e·s poursuivront d'expérimenter en TD la peinture et ses techniques, toujours en appliquant les notions références vues en CM.

Atelier volume VI / Sculpter le Monde : Gestes, Matériaux et Nouveaux Récits (4 ECTS)
La sculpture, c'est l'art de combiner des gestes (sectionner, stabiliser, altérer, plier, modeler, tordre, pincer…) et des techniques variées (bas-relief, ronde-bosse, moulage, modelage, taille directe…) pour donner forme à une expression artistique. Les matériaux, qu'ils soient naturels, industriels ou issus de déchets, sont le support de cette création. L'histoire de l'art, la mondialisation et les avancées technologiques ont enrichi la palette des matériaux, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives pour les sculpteur.es. Avant même d'aborder la forme ou le message d'une œuvre, la matière et la substance qui composent le « corps » du volume racontent déjà une histoire. Nous allons voir comment l'art fait se rencontrer des phénomènes, des récits, des matériaux au premier abord sans lien apparent et comment ces rencontres donnent naissance à de nouvelles réalités et significations. Partir du geste pour comprendre l'idée est au cœur de notre démarche. En s'inspirant de verbes d'action comme couper, ériger, figer, détruire, assembler, détourner, nous analyserons un corpus d'œuvres classiques et contemporaines qui s'enracinent dans ces gestes fondateurs de la création en volume. En travaux pratiques (TD), l'objectif est de permettre aux étudiant·e·s de déve-lopper une démarche créative singulière et personnelle, en s'appropriant les techniques sculpturales enseignées et en les intégrant dans leur propre réflexion artistique.

Cours disciplinaire en anglais / From Score to Performance: Experimental Approaches in Live Art #2 (2 ECTS) [cours en anglais]
Students put their performance score into practice and experiment with different ways of transforming a conceptual idea into a live performance. The course places particular emphasis on collective work, with all stages of creation and presentation carried out in English in order to strengthen linguistic confidence in an artistic context. Special attention is given to critical reflection on both the creative process and the presentation of live art, thereby fostering artistic autonomy and a deeper understanding of contemporary performance practices.

Design graphique III / Monde multiperceptif, image photographique et condition cosmique (2 ECTS)
La vision anthropocène fait de l'occupation humaine de la planète une période de transformation géologique. Le spectre d'une « fin du monde » révèle la faillite d'une certaine humanité, d'une idée, d'un projet moderne. En ce début de XXIe siècle, et depuis l'aube des années 1960, un certain nombre de penseurs et d'artistes rendent possible une remise en question d'une certaine conception du monde, de nos relations et de notre humanité. Ce cours se propose d'être le lieu d'une réflexion collective en action, où l'image photographique sera travaillée comme capacité désorientante à aborder un monde radicalement multiperspectif. Nous travaillerons à mettre en œuvre des figures de décentrement qui murmurent que l'humain participe d'emblée au non-humain, au plus qu'humain, à l'ailleurs de l'humain. Il sera pensé comme un laboratoire de pédagogie de formes de renouvellement de notre rapport au monde,

un lieu où l'on cherchera avant tout à se laisser affecter et à accroître notre sensibilité à l'autre et au vivant. Ce cours de TD propose de mettre en parallèle un apprentissage sensible et théorique et une initiation technique à la photographie numérique afin de permettre aux étudiants de formuler visuellement des enjeux conceptuels et d'exercer leur sensibilité propre. Un travail photographique personnel sera mis en œuvre tout au long du semestre, ainsi qu'un apprentissage des logiciels de post-production d'image tels que retouche, impression, métissage photo-texte, etc. Une une initiation aux logiciels de PAO mise en page / graphisme sera proposée aux étudiants. Il s'agira ici de jouer/déjouer, de construire/déconstruire avec les codes qui composent cette culture de l'image.

HISTOIRE

LICENCE 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire moderne II	18	10	**H-LHIST-S2-4**	3
Histoire contemporaine II	18	10	**H-LHIST-S2-2**	3
Histoire romaine II	18	10	**H-LHIST-S2-1**	3
Histoire médiévale II	18	10	**H-LHIST-S2-3**	3

Descriptif des cours

Histoire moderne (3 ECTS)

Programme : *La société française du XVIIe siècle.*
La société française du XVIIe siècle est organisée autour des ordres, clergé, noblesse et tiers État. Il s'agira, dans le cadre de ce cours, d'étudier la vie quotidienne des hommes du XVIIe, par le biais, entre autres, de la démographie, de la vie religieuse, des réformes politiques et fiscales entreprises par le pouvoir royal, cherchant alors à renforcer l'efficacité de la monarchie absolue.

Histoire contemporaine (3 ECTS)

Programme : *Histoire sociale et culturelle du XIXe siècle (1830-1914).*
Siècle de la science, du progrès et des révolutions, le XIXe siècle, et tout spécialement la période qui mène de 1848 à la Grande Guerre (1914), a vu s'opérer en France l'avènement de la « société démocratique ». Tandis qu'il faisait l'expérience du suffrage universel, le pays a en effet été travaillé par le souci d'organiser une « société des égaux ». L'éducation pour tous, le partage des savoirs et l'ascension d'une culture de masse en portent l'idéal. Mais cette société nouvelle a aussi été le cadre de profondes réorganisations sociales (fin des notables, essor des classes moyennes, formation de la classe ouvrière) et de nouvelles exclusions (celle des femmes, notamment). Elle a également vu s'épanouir au sein de l'Église, de la justice, du patronat ou de l'État, de nouveaux modes de régulation du devenir collectif propres à garantir la paix sociale. En étudiant ces mécanismes historiques, ce cours s'attachera donc à comprendre les mouvements d'une société où se sont enracinées les formes de la démocratie moderne.

Histoire romaine (3 ECTS)

Programme : *La Rome républicaine, des origines à 133.*
L'objectif sera d'assimiler les notions concernant la société romaine, sa constitution, sa culture et notamment sa religion, ainsi que de comprendre les raisons, le déroulement et les conséquences de l'expansion romaine en Italie et dans le bassin méditerranéen, des origines de la République, à la crise gracquienne de 133 av J-C. tout en proposant une vaste introduction sur l'Italie avant Rome et sur les origines de la ville.

Histoire médiévale (3 ECTS)

Programme : *Carolingiens et Capétiens directs (jusqu'en 1285). Institutions et société.*

À partir du règne de Charlemagne, la domination franque est à son apogée, puis au Xe siècle s'amorce l'éclatement politique de l'Europe occidentale. À l'ouest, l'accession des Capétiens inaugure un monde qualifié de féodal qui se met en place et se développe jusqu'au XIIe siècle. Le pouvoir royal s'efface pour finalement renaître sous l'impulsion du prince Louis (1100) et s'affirmer au XIIIe siècle. Dans le même temps, l'Église occidentale vit une réforme dite « grégorienne ».

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire ancienne IV	18	10	**H-LHIST-S4-19**	3
Histoire médiévale IV	18	10	**H-LHIST-S4-20**	3
Histoire moderne IV	18	10	**H-LHIST-S4-21**	3
Histoire contemporaine IV	18	10	**H-LHIST-S4-22**	3

Descriptif des cours

Histoire grecque IV (3 ECTS)

Programme : *La Macédoine d'Alexandre Ier le Philhellène à la mort de Philippe II (498-336 av. J.-C.).*
Alors que l'histoire de l'époque classique privilégie nettement le monde grec des cités, ce cours propose d'aborder cette période à travers l'étude de la Macédoine depuis le règne d'Alexandre Ier le Philhellène jusqu'à la mort de Philippe II. Dans cette perspective, il s'agira d'envisager ce royaume à la fois dans ses spécificités propres (notamment sur le plan institutionnel) mais également dans sa relation aux cités grecques et à l'hellénisme.

Histoire médiévale IV (3 ECTS)

Programme : *La société carolingienne de Charles Martel à Louis le Pieux.*
Depuis la reconnaissance du pouvoir des Pippinides jusqu'au traité de Verdun de 843, le cours s'intéressera au pouvoir de la dynastie carolingienne. Il portera aussi sur le vaste empire carolingien, sur les conquêtes, les relations diplomatiques ou les difficultés en ses confins. Il s'agira donc, avant tout, de comprendre, à travers les sources, le monde carolingien : ses élites et son petit peuple, son église et sa culture. Une attention particulière sera accordée au règne de Louis le Pieux.

Histoire moderne IV (3 ECTS)

Programme : *La France de Louis XV et de Louis XVI - crises parlementaires et pouvoir royal (1715-1788)*
Le cours traitera de la France durant le dernier siècle de l'Ancien Régime abordée sous l'angle de la monarchie. Seront étudiés dans ce cadre les crises politiques issues des rapports conflictuels entre gouvernement royal et cours souveraines, les principaux problèmes religieux qui divisent le corps politique de la France ainsi que les tentatives de réformes fiscales et administratives entreprises pour moderniser une structure sociale vieillissante.

Histoire contemporaine IV (3 ECTS)

Programme : *L'Europe dans la Grande Guerre (suite du programme).*

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire ancienne VI	18	10	**H-LHIST-S6-29**	3
Histoire médiévale VI	18	10	**H-LHIST-S6-30**	3
Histoire moderne VI	18	10	**H-LHIST-S6-31**	3
Histoire contemporaine VI	18	10	**H-LHIST-S6-32**	3

Descriptif des cours

Histoire ancienne VI (3 ECTS)

Programme : *Rois et cités à l'époque hellénistique (de 323 à 30 av. J.C.).*
Parallèlement au maintien des anciennes structures politiques et notamment de la cité grecque qui se diffusa alors dans tout l'Orient méditerranéen, l'époque hellénistique vit la naissance, suite au partage de l'empire d'Alexandre le Grand entre ses successeurs, de nouvelles entités, royales celles-là. Ce cours propose d'envisager, à partir d'une documentation essentiellement épigraphique, le problème des relations entre les souverains hellénistiques et les cités grecques afin de montrer combien ces dernières, loin de disparaître comme les historiens l'ont longtemps affirmé, surent évoluer et s'adapter à un rapport de force qui leur était pourtant largement défavorable pour demeurer des entités particulièrement dynamiques, essentielles dans le paysage politique de l'époque.

Histoire médiévale VI (3 ECTS)

Programme : *Seigneurie et féodalité (fin Xe- XIIIe siècles).*

Depuis 1992, la question des conditions d'apparition du monde féodal est débattue chez les historiens médiévistes français. Les différents aspects du problème sont abordés en privilégiant l'étude des sources : seigneurie banale, seigneurie féodale, le rôle des institutions ecclésiastiques, mais aussi la place du roi.

Histoire moderne (3 ECTS)

Programme : *Révolution et Contre-Révolution en France et en Europe (1789-1793)*
Terreur et Contre-Révolution Dans le cadre de ce semestre, la période de la Terreur sera plus particulièrement étudiée pour en montrer les implications immédiates, les résistances à la Révolution, religieuses et politiques, et in fine, la guerre civile qui ravagea l'Ouest de la France, connue sous le nom de guerre de Vendée. Étudier la Contre- Révolution permettra d'enrichir la définition de la Révolution, l'une ne se concevant pas sans l'autre.

Histoire contemporaine (3 ECTS)

Programme : *Histoire du nazisme des origines à 1945*
Approche thématique Le second semestre est construit sur un modèle différent du premier, visant à la construction d'un regard véritablement problématisé sur diverses facettes du nazisme en tant qu'objet d'histoire. Des cycles thématiques de plusieurs séances seront consacrés au processus génocidaire, enfin à la mémoire et à l'historiographie du nazisme.
+ Suite du programme du premier semestre.

HISTOIRE DE L'ART

LICENCE 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art III	24	12	**H-LHIAR-S2-138**	3
Fondamentaux de l'Histoire de l'art IV	24	12	**H-LHIAR-S2-139**	3
Approches plurielles de l'art II	12	6	**H-LHIAR-S2-141**	3
Esthétique I	18	12	**H-LHIAR-S2-131**	3
Ouverture en histoire de l'art II	12	6	**H-LHIAR-S2-137**	2
Langue étrangère disciplinaire	8	12	**H-LHIAR-S2-140**	2
Enseignement disciplinaire : Analyse iconographique	24	12	**H-LHIAR-S2-129**	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art III (3 ECTS)

La Renaissance italienne XIVe-XVIe siècles, un art hétérogène : un art hétérogène.

Résumé et objectifs

Le cours étudie la production artistique italienne entre le XVe et le XVIe s., à partir d'approches thématiques et méthodologiques plurielles qui visent à observer l'apparition de nouveaux discours intellectuels et les interactions entre les centres italiens majeurs (Florence, Rome, Venise). Les questions d'imitation de la nature, de réception de l'Antiquité, de techniques, de relation aux commanditaires, seront explorées à travers différents médiums artistiques (architecture, peinture, sculpture, gravure) avec une attention particulière au contexte de création, tant artistique que socio-politique. À une époque où l'histoire de l'art se pense essentiellement en termes d'échanges, ce rapport privilégié à l'Italie est envisagé à l'échelle européenne avec une ouverture sur le tropisme italien qui domine la Renaissance française mais aussi en raison d'un patrimoine culturel commun où interfèrent les héritages antiques et médiévaux. Les séances de TD visent à fournir des outils historico-critiques, méthodologiques et techniques adaptés à l'apprentissage des méthodes de lecture des données iconographiques, iconologiques et structurelles de l'œuvre afin de reconstruire le panorama historique et artistique de cette période.
Ce cours a pour objectif d'acquérir des bases historiques et théoriques de l'histoire de l'art du XVe et XVIe s. et de dégager quelques réflexions permettant d'illustrer les liens qui se tissent, entre la configuration d'un document figuré et l'imaginaire d'une société. Les œuvres d'art ont une existence et une signification propre, irréductible à toute autre mode d'expression. L'historien d'art doit apprendre à déchiffrer ce langage. Ce cours vise à offrir aux étudiants des outils et des méthodologies utiles pour approfondir la compréhension des images. Il s'agira ici d'être sensibilisé à l'importance des contextes de production et de lecture.

Fondamentaux de l'Histoire de l'art IV (3 ECTS)

Art du XIXe siècle

Résumé et objectifs

En quête d'identité, le XIXe s. est multiple, incarnant à la fois le Néoclassicisme et l'Impressionnisme, la République et l'Empire, le passé et l'avenir. En analysant cette oscillation incessante entre tradition et modernité, nous nous attacherons à analyser la nature ambiguë de ce siècle dans le champ sculptural, architectural et pictural. En nous appuyant systématiquement sur les évolutions historiques et sociétales de la période, nous étudierons dans un premier temps les nombreux retours et emprunts au passé qui s'y opèrent (Néoclassicisme, principe de copie, institutions). Nous verrons ensuite de quelle manière la création s'approprie ces traditions, les réinvente, pour les intégrer aux contraintes de son temps (romantisme etc.). Enfin, nous analyserons le processus par lequel l'art s'émancipe de ces usages et passe de la réinvention à l'invention (impressionnisme, art nouveau, etc.), mettant ainsi fin à sa propre ambigüité identitaire.
Dans une perspective d'histoire des formes et d'histoire culturelle, le cours a pour objectif de comprendre la complexe évolution de l'art du XIXe s. qui amènera, non sans difficultés, à la naissance d'un art « moderne ». À travers la constitution d'un socle de connaissances fondamentales, à partir duquel l'étudiant peut s'interroger sur la place des œuvres au sein de la période prise en compte, il pourra acquérir un nouveau vocabulaire propre à l'art moderne, former l'œil à des nouvelles pratiques artistiques, développer un esprit critique autour de nouvelles problématiques. Les TD permettront de revenir sur la naissance de nouveaux langages artistiques, sur les connexions entre les différents domaines artistiques, culturels, politiques, scientifiques ainsi que leurs influences sur la production artistiques à venir.

Approches plurielles de l'art I (3 ECTS)

Art et corps

Résumé et objectifs

Le cours d'Approches Plurielles de l'Art II aura pour objet d'étude le « corps » au second semestre. De la « Vénus » de Willendorf (Gravettien) jusqu'à nos jours, le corps humain est sans aucun doute un des motifs les plus abondamment traités dans les Arts. De représentation gravée, sculptée ou peinte, il devient aussi support de l'expression : pensons à Cut Piece (1964) de Yoko Ono, aux scarifications de Gina Pane. Toutefois, le considérer comme un simple motif iconographique à travers un regard naïf serait une erreur, tout comme il serait réducteur de regarder la pratique artistique par le seul prisme d'une conception occidentale de la corporalité. À travers cinq axes de réflexion organisés de façon chronologique et transversale en C.M., ce cours se portera sur certaines œuvres en particulier, en tant que trame, afin d'élargir la focale vers un contexte ou une esthétique – voire une problématique sociétale – plus large.
Ce cours a pour objectif de stimuler la pensée critique de l'étudiant et de développer sa culture visuelle en remettant systématiquement les œuvres abordées dans une perspective plus globale, dépassant parfois les frontières européennes, afin de comprendre autant l'évolution d'un sujet ou d'une thématique en fonction de l'époque ou de la zone géographique, que ses tenants et ses aboutissants. Le travail en T.D. permettra aux étudiants, en petits groupes, de travailler sur un corpus d'œuvres restreint traitant d'un des axes vus en cours afin de mettre en pratique cette mise en perspective critique et argumentée.

Esthétique I (3 ECTS)

L'art et le beau

Résumé et objectifs

La beauté artistique s'est-elle retirée ? Comment, sans référence aucune à la contemplation du beau, pourrions-nous, par exemple, envisager la distinction élémentaire de la production artistique et de la production technique ? Il se pourrait que l'art ne puisse pas se passer de la beauté. Si l'art ne vise certes pas la représentation de belles choses, n'est-il pas essentiellement attaché, selon la formule de Kant, à la belle représentation d'une chose ?
Ce cours a pour objectif de mettre au jour quelques distinctions essentielles dans le domaine esthétique : art / nature ; art / technique ; art / science ; beau / agréable ; consommation / contemplation.
Objectifs
Ce cours a pour objectif de mettre au jour quelques distinctions essentielles dans le domaine esthétique : art / nature ; art / technique ; art / science ; beau / agréable ; consommation / contemplation.

Ouverture en histoire de l'art II (2 ECTS)

Introduction à l'art baroque - XVIIe-XVIIIe siècles

Résumé et objectifs

Le cours se propose de poser une réflexion sur la pratique, les multiples facettes (iconographiques, techniques, nouvelles solutions formelles…) et les spécificités de l'art baroque, au XVIIe siècle jusqu'au premier tiers du XVIIIe siècle, par l'analyse des principales œuvres (architectures, peintures et sculptures). Bien que la focale porte majoritairement sur l'Italie et sa sphère directe d'influence artistique (notamment l'Espagne), elle sera, à travers les T.D., enrichie par des références à d'autres pays d'Europe occidentale.
Ce cours a pour objectif de constituer un socle de connaissances fondamentales sur l'art baroque : il s'agira de comprendre son émergence, son affirmation, puis son déclin en Italie et dans sa sphère d'influence artistique. Il s'agit à la fois d'acquérir des connaissances, de former l'œil et l'attitude critique des étudiants face aux processus de création tout en prenant soin de toujours les mettre dans une perspective historique.

Langue étrangère disciplinaire : anglais (2 ECTS)

American Founding Myths and their Reinterpretation in the 19th and 20th Centuries Painting

Résumé et objectifs

Through the analysis of a selection of American paintings from the 2nd half of the 19th century and the 1st half of the 20th century, this course will focus on the representation of the founding history of the United States of America and the myths associated with it, such as: the landing of the Mayflower and the Pilgrim Fathers, the American War of Independence, the American Civil War, the conquest of the West and the fantasy of "Manifest Destiny", or the glorification of rurality and wide open spaces. Finally, we will study the Great Depression and the change that took place in the paintings of the time.
The aim of this course is twofold. On the one hand, students acquire a body of historical and artistic knowledge related to the topic (analysis of paintings and different types of documentary resources: theoretical texts, press articles, videos, etc.). On the other hand, they practice English applied to the discipline, in order to develop their oral and written expression and fluency. The course is based on dialogue with, and between, students through individual and group practical exercises.

Enseignement disciplinaire (2 ECTS)

Analyse architecturale ; analyse iconographique

Analyse architecturale : L'analyse architecturale du second semestre se concentre sur les époques moderne et contemporaine. Des débuts de la Renaissance dans le Quattrocento florentin jusqu'à l'aube du XXe s. Nous verrons ainsi comment s'élabore, dès le XVe s., un vocabulaire architectural renouvelé (esthétique, technique). Puis comment celui-ci évolue vers le Classicisme et le Baroque avant d'être progressivement remis en cause au cours du XIXe s., âge des révolutions. Les travaux dirigés compléteront ces cours par l'étude de cas pratiques ainsi que des exercices méthodologiques sous la forme d'exposés.
Le cours d'analyse architecturale a pour objectif de se familiariser avec les grandes étapes et styles de l'architecture occidentale. Il s'agit en outre d'apprendre à maîtriser les outils de la discipline : méthodes, théories, modes de représentation et vocabulaire.

Analyse iconographique : Le cours a pour but de donner aux étudiants des outils d'analyse et de compréhension des images créées au cours de l'époque moderne, en particulier au cours de la Renaissance. On débutera l'enseignement en mettant en évidence les particularités de l'histoire de l'image entre les XVIe et XVIIIe siècles, en insistant sur les conséquences du développement du protestantisme. On observera également la manière dont les fonctions des images évoluent à l'époque moderne. Enfin, à partir de dossiers thématiques, on étudiera la manière dont les modèles sont repris et renouvelés au cours de la Renaissance, tout en portant attention à l'héritage antique et médiéval de l'iconographique.
Deuxième volet d'une série de cours sur l'image, l'enseignement méthodologique d'iconographie se fixe pour objectif de former le regard des étudiants en Histoire de l'art. Par une approche transdisciplinaire, il les aide à acquérir une culture religieuse et profane indispensable à tout historien de l'art, et les entraîne à développer une flexibilité dans l'analyse et la réflexion.

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art VII	24	12	**H-LHIAR-S4-63**	3
Fondamentaux de l'Histoire de l'art VIII	18	12	**H-LHIAR-S4-64**	3
Approches plurielles de l'art IV	12	6	**H-LHIAR-S4-61**	3
Esthétique II	18	12	**H-LHIAR-S4-62**	3
Ouverture en Histoire de l'art II	12	6		2
Langue étrangère disciplinaire	8	12	**H-LHIAR-S4-66**	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art VII (3 ECTS)

La peinture française – XVIe-XVIIIe siècles.

Résumé et objectifs

Le cours de fondamental est consacré à l'histoire de la peinture en France, du règne de François Ier à la Révolution française. L'analyse iconographique des œuvres permettra de mettre en évidence le rôle des principaux artistes actifs dans la définition d'un art français à cette période. Entre Baroque et Classicisme,

une attention particulièrement sera donnée aux différents courants successifs qui ont favorisé naissance de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, la notion de genre et sa hiérarchie ainsi que la pluralité des discours relatifs à la théorie de l'art. L'enseignement portera aussi sur l'organisation de la production culturelle, notamment les relations artistiques avec l'Italie et les Flandres, la relation à l'Antique, la diversité des pratiques artistiques sur les chantiers décoratifs et la place des commanditaires et des publics.
Dans une perspective d'histoire culturelle et visuelle, ce cours a pour objectif de comprendre le contexte de production artistique de l'art français à la période moderne. Les CM et les TD pourront se dérouler en partie au musée des Beaux-Arts d'Angers, permettant une confrontation directe aux œuvres. Les TD prendront la forme d'exposés sur les œuvres du musée afin d'enrichir le répertoire des images et d'acquérir de solides connaissances facilitant l'analyse et réflexion sur des problématiques plus générales. Le cours permettra de travailler sur la terminologie de l'histoire de l'art propre à l'étude de cette période et d'améliorer l'expression orale et les compétences rédactionnelles en vue de la dissertation de fin de semestre.

Fondamentaux de l'Histoire de l'art VIII (3 ECTS)

Histoire de l'art médiéval. La ville des seigneurs et des princes : commande et production artistiques en Europe du Nord

Résumé et objectifs

Entre les XIIe et XIIIe siècles, l'Occident médiéval connaît un essor urbain sans précédent dont les traces se lisent encore aujourd'hui dans de nombreuses villes. Lieu de concentration des pouvoirs et des savoirs, le paysage de la ville médiévale est marqué par l'empreinte de ses élites (seigneurs et princes laïcs mais aussi princes de l'Eglise). Ce cours propose d'étudier les formes artistiques engendrées par la commande princière en milieu urbain au Moyen Âge entre les XIIe et XVe siècles. Il est axé sur les différents types d'architecture princière urbaine (structures architecturales et aménagements intérieurs) et sur leurs décors (sculptés et peints), mais il aborde également les productions mobilières. On s'attachera en particulier à la commande artistique des cours Plantagenêt et angevine, sur les territoires de l'Europe du Nord. Ce cours s'organise entre des cours magistraux (séances de deux heures) qui abordent le thème sous une perspective générale et des travaux dirigés (séances d'une heure) axés sur le patrimoine médiéval régional.
L'objectif du cours et de continuer à former les étudiant.es dans le domaine de l'art médiéval, de leur permettre d'approfondir leurs connaissances. En abordant l'architecture, le décor monumental et l'art mobilier, il consolide ses connaissances de la nomenclature architecturale et du vocabulaire ornemental. Il a aussi pour but de les familiariser avec la production artistique et le patrimoine du Moyen Age sur le territoire angevin, tout en le mettant en écho avec la création européenne septentrionale.

Approches plurielles de l'art II (3 ECTS)

Art et environnement

Résumé et objectifs

En écho aux problématiques environnementales actuelles, ce cours s'intéresse à l'histoire des rapports qu'entretiennent les artistes à leur environnement naturel (biodiversité, climat, phénomènes météorologiques, etc.). À quel moment l'artiste rend-il compte de la nature ou du ciel ? Dans quel but le fait-il ? Est-il anachronique de parler de conscience écologique au XVIe siècle ? Par une approche diachronique allant du XVe siècle à nos jours, nous étudierons les différentes modalités selon lesquelles les artistes ont mis la Nature en image. Tantôt motif à l'arrière-plan (Giotto, Matisse), ou métaphore d'un idéal (Cl. Gellée) ; tantôt source de curiosité (Bruegel, Constable), ou nouvellement sujet militant (Olafur Eliasson)... En ouvrant le volet artistique des questions environnementales, le cours a pour enjeux d'observer le caractère fluctuant et culturel des concepts liés au sujet (nature, écologie...) ; et d'interroger la manière dont l'art offre à chacun de (re)définir son image de l'environnement.

Ce cours permet d'envisager de manière comparative et problématique un thème ou une question artistique sur la longue période de l'histoire de l'art en croisant les données historiques, les questions techniques, les discours critiques et les pratiques artistiques. Plus particulièrement, Ce cours a pour objectif de familiariser l'étudiant aux enjeux soulevés par les questions de l'environnement, du climat et de l'écologie dans ses rapports à l'art ; et de favoriser le regard critique et analytique devant une problématique nouvelle.

Esthétique II (3 ECTS)

Art et rationalité

Résumé et objectifs

Ce cours a pour objectif, dans un premier temps, l'acquisition des bases historiques et théoriques concernant une notion de rationalité dans le contexte des arts. Il vise, dans un second temps, à développer la culture artistique de l'étudiant, appelé à se familiariser avec une variété de pratiques académiques, mais aussi des pratiques plus récentes, à travers le prisme de la rationalité.

Ouverture en Histoire de l'art II (2 ECTS)

L'art indien à travers sa mythologie

Résumé et objectifs

Il est de coutume d'affirmer que l'Inde compte 33 millions de dieux. Le riche panthéon de la religion polythéiste qu'est l'hindouisme fascine les occidentaux du fait du mystère qu'il revêt à leurs yeux. Mais… vous avez dit « polythéisme » ? Pourquoi, alors, dit-on parfois que l'hindouisme, plus qu'un polythéisme, est un « monothéisme polymorphe » ? Il s'agit là de l'un des nombreux paradoxes de l'Inde.
Le présent cours aura pour objet l'étude iconographique du fourmillant panthéon hindou. Nous examinerons les principales formes divines en nous appuyant sur les principaux mythes, illustrés par des œuvres d'art – surtout des sculptures présentes dans les cellas et sur les murs des temples hindous. Nous recourrons régulièrement à la lecture d'extraits littéraires narrant ces épisodes. Différentes formes littéraires sanskrites, à travers leurs traductions en langues occidentales (français, anglais) seront ainsi présentées aux étudiants qui acquerront une idée générale de ce corpus, lui aussi foisonnant.
Parce qu'il est plus familier aux occidentaux (du moins le croient-ils), et parce qu'il a été essentiel dans l'histoire, l'histoire religieuse et l'histoire de l'art indiens, le bouddhisme sera, lui aussi, l'objet de notre attention le temps d'une séance.
Ce cours constituera une porte d'entrée ludique dans cette riche culture qui nous paraît bien énigmatique et exotique.
Les TD permettront aux étudiants de replacer les œuvres vues en cours magistral dans leur contexte chronologique et d'ébaucher une histoire stylistique de l'art de l'Inde.

Langue étrangère disciplinaire : anglais (2 ECTS)

The artist in costume: a social figure in the 20th and 21st centuries

Résumé et objectifs

As a witness and protagonist in the society in which he evolves, the artist uses the costume as a second skin, enabling him to assimilate and/or subvert the cultural, social and political considerations of his time; but also sometimes to carry out a personal and identity quest. Process of the work (with the performance for example) or para-artistic approach, the use of costume opens the reflexion beyond the only plastic and material production of art to emphasize the role and the posture of the artist in the 20th and 21st

centuries.
The purpose of this course is to practice English applied to the discipline of Art History and its specific vocabulary. The students develop their oral and written expression and fluency in the language, while assimilating a set of historical, theoritical and artistic knowledge relating to the topic. The lecture draws up a panorama of the use of costume in contemporary art, to provide students with keys to understand the artist, the works and the events presented in their context of appearance. Beyond the acquisition of a set of artistic knowledge, the theme of the course raises various issues inviting students to discuss. On the basis of a panel English-speaking artists (English, American or South African), the tutorial classes give rise to individual and group exercises around the notions verbalized and de-fend by the artists by means of performances, conferences, interviews, texts or press articles.

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	**CM**	**TD**	**Code**	**ECTS**
Fondamentaux de l'Histoire de l'art XI	24	12	**H-LHIAR-S6-13**	3
Fondamentaux de l'Histoire de l'art XII	18	12	**H-LHIAR-S6-14**	3
Approches plurielles de l'art VI	12	6	**H-LHIAR-S6-15**	3
Esthétique III	18	12	**H-LHIAR-S6-16**	3
Cours complémentaire d'Histoire de l'art VI	12	6	**H-LHIAR-S6-17**	2
Cours disciplinaire en anglais	12	8	**H-LHIAR-S6-18**	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art XI (3 ECTS) Le design ou l'histoire de notre mode de vie

Résumé et objectifs

Le design est une discipline récente et complexe, héritière de la seconde révolution industrielle et omniprésente dans notre environnement quotidien. Elle ne cesse de se renouveler en répondant aux besoins de l'homme. À travers un panorama de l'histoire du design, à l'échelle internationale, les séances permettront de poser la question du processus de création du designer, en s'interrogeant sur son rapport avec le contexte politique et les innovations techniques de 1851, année de la première Exposition Universelle à Londres, à nos jours.
Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiants les principaux mouvements internationaux de l'histoire de la discipline afin de leur donner une vision globale, des repères théoriques et historiques pour leur permettre de développer un regard critique sur la discipline.
Dans la mesure du possible, les cours seront illustrés par la présentation d'objets et de documentations.

Fondamentaux de l'Histoire de l'art XII (3 ECTS)

Art actuel et pratiques émergentes

Résumé et objectifs

Ce cours propose de faire un panorama des pratiques artistiques actuelles et d'en révéler la polysémie. Il s'articulera autour des questions contemporaines de la sculpture, de la peinture et de l'installation qui

continuent à se réinventer à l'époque actuelle. Il viendra aussi aborder l'utilisation des pratiques artisanales dans le champ de l'art contemporain des années 1970 à aujourd'hui.
L'objectif de ce cours est de questionner le contemporain et ses enjeux en analysant le passage de la modernité à la post modernité voire l'alter modernité, selon N. Bourriaud. Interroger la reprise et la citation du passé ainsi que l'artiste comme un archéologue du temps présent et le décloisonnement entre art et artisanat et l'influence de la culture populaire sur les pratiques artistiques (cinéma/télévision). Il s'articulera autour de textes importants cherchant à théoriser des pratiques qui se développent dans un temps contemporain, textes situés entre l'histoire de l'art et la critique d'art et permettra de mettre en exergue l'artiste comme corps politique, revendiquant ou non.

Approches plurielles de l'art VI (3 ECTS)

L'Inde : entre traditions et mondialisation

Résumé et objectifs

L'Inde est souvent décrite comme étant multiple dans son unité et son art n'échappe pas à ce constat.
En Inde, la date marquant l'entrée de l'art dans sa phase contemporaine est celle de l'Indépendance (1947) mais nous remonterons ici à la fin du XIXe siècle, car la période d'effervescence qui précède l'Indépendance pose des jalons nécessaires à la compréhension de l'art le plus actuel. Nous nous concentrerons essentiellement sur la question du rapport qu'entretiennent les artistes avec leurs traditions et, à l'opposé, avec la mondialisation.
En effet, certaines traditions sont si profondément ancrées qu'elles régissent encore aujourd'hui nombre d'aspects de la culture indienne ; les artistes se réclament souvent d'elles pour s'ancrer dans l'histoire millénaire de leur pays. À l'inverse, les Indiens ont soif de modernité et désirent entrer de plain-pied dans la mondialisation qui l'accompagne. Pourtant, cela n'est pas sans mettre à mal ces mêmes traditions tant ces deux aspects sont peu compatibles.
Nous examinerons la façon dont quelques artistes contemporains indiens se questionnent sur les avantages et les risques du maintien des traditions et de la mondialisation.
L'objectif est d'offrir aux étudiants une ouverture sur un art extra-occidental. Ce cours est l'occasion d'aborder les grands traits de la culture indienne dans sa diversité à travers le travail d'artistes contemporains, au moyen de média divers et d'approches variées mais toujours avec la culture indienne pour fond commun.

Esthétique VI (3 ECTS)

Histoire de la critique d'art.

Résumé et objectifs

Partant du principe que tous les écrits sur l'art ne relèvent pas nécessairement de la critique d'art, de même que les
textes associés à une tradition de l'histoire de l'art semblent davantage relater des faits que des appréciations personnelles, ainsi que l'écrit Lionello Venturi en 1936, le présent cours vise à faire le point sur ce qu'il faut entendre, précisément, par « critique d'art ». En effet, suffit-il, pour relever de la critique d'art, d'exprimer une opinion subjective ? L'auteur peut-il se contenter de décrire le plus exactement possible les caractéristiques de l'œuvre ? Qu'en est-il, alors, de ces écrits qui font œuvre de fiction, de créativité et de poésie ?
En nous appuyant sur les premiers discours sur l'art et en remontant progressivement le fil de l'histoire, il s'agira ainsi de déterminer ce qui distingue l'histoire de l'art de l'histoire de la critique d'art. Un dernier tiers du cours s'arrêtera davantage sur les XVIIIe et XIXe siècle de manière à étudier des contributions majeures en matière de critique d'art, mais aussi les débats esthétiques qui en découlent.
Objectifs
Acquisition des bases historiques et théoriques concernant une histoire de la critique d'art ; familiarisation

avec les diverses approches intellectuelles, philosophiques ou stylistiques de la critique d'art. Prise en considération de l'actualité de la critique d'art, en ce qu'elle semble remise en cause par des dispositifs de communication ou de médiatisation.

Cours complémentaire d'Histoire de l'art VI (2 ECTS)

Historiographie

Résumé et objectifs

Au terme de la Licence, après avoir lu, consulté et manipulé les théories de nombreux historiens d'art, ce cours revient sur l'histoire de la discipline, de ses théories et de ses théoriciens.
Fondé sur un parcours chronologique, le cours a pour but de montrer et expliquer comment, à partir de l'époque de Vasari, émergent différents discours sur l'art (technique, critique, historique...), souvent mêlés en un même texte. Nous étudierons les premiers concepts que formulent ces auteurs (notion d'évolution, question de style et d'écoles, etc.) jusqu'au tournant des XVIIIe et XIXe siècles où, petit à petit, l'histoire de l'art dessine ses propres contours et s'autonomise en tant que discipline. Nous étudierons comment le contexte de l'époque favorise cette émergence, tant sur le plan théorique que pratique ; puis étudierons les principales écoles de pensées qui en émergent jusqu'à, enfin, s'ouvrir en de nombreuses voies dès le début du XXe siècle (des lectures formalistes aux approches anthropologiques en passant par les théories marxistes).

Cours disciplinaire en anglais (2 ECTS)

Dance and modernism: the Nijinka case

Summary and goals
What can dance and modernism tell us about each other? What can dance with its ephemeral and fleeting nature bring to the innovative agenda of modernism in the arts? It turns out that some grand artistic battles of the early twentieth century were inflated by dance performances, notably by the production of Le Sacre du printemps in Vaslav Nijinsky's choreography, staged in Paris in 1913. Women-choreographers played a crucial role in the transformation of dance as medium. Isadora Duncan, Bronislava Nijinska, Ida Rubinstein, Mary Wigman, Martha Graham among others, expanded the artistic horizons of modernism in general.
In the course, we will consider artistic work of Bronislava Nijinska, one of the decisive reformers of the academic system of dance, in relation to her interest in new musical and thematic itineraries of dance, her progressive pedagogy, and her long-lasting effects on contemporary dance of today. Chapters from Bronislava Nijinska's Early Memoirs and Lynn Garafola's La Nijinska: Choreographer of the Modern in English constitute the basis of the course.

INFORMATION–COMMUNICATION

LICENCE 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Analyse de la production de l'information	12	10	**H-LINFO-S2-82**	3
Anthropologie de la communication	14	10	**H-LINFO-S2-93**	3
Sémiologie de l'image	14	10	**H-LINFO-S2-81**	3
Sociologie de la communication et des médias	14	10	**H-LINFO-S2-78**	3

Descriptif des cours

Analyse de la production de l'information (3 ECTS)

Le discours médiatique sera analysé sous différents angles : de la mise en scène du journaliste aux différentes stratégies discursives à l'œuvre, en passant par les logiques et contraintes auxquelles sont soumis les acteurs de l'information. Le cours a pour but de développer chez les étudiant-e-s la capacité à adopter un regard et une méthodologie critiques face aux contenus médiatiques.

Anthropologie de la communication (3 ECTS)

Contenu

- Définitions et enjeux de l'anthropologie aujourd'hui
- Esquisse et évolution des principaux courants en anthropologie et particulièrement dans le champ de l'anthropologie de la communication
- Introduction à la démarche ethnographique

Sémiologie de l'image (3 ECTS)

Exploration à la fois théorique et pratique du rôle socio-symbolique de l'image comme message visuel porteur de significations. Approches théoriques de la sémiologie, de la sémiotique et mise en perspective de ces cadres d'analyse par des études de cas variées sur l'utilisation de documents iconographiques dans des opérations de communication ; permettre à l'étudiant de comprendre les enjeux d'analyse et de production des images au sens général.

Sociologie de la communication et des médias (3 ECTS)

Après une introduction qui porte sur les difficultés de mener une réflexion sociologique sur les médias, le cours traitera de manière critique certains grands courants théoriques : théories des effets directs des médias ; école de Francfort ; théorie de Lazarsfeld des effets limités ; sociologie de l'internet.

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Communication interculturelle	16	8	H-LINFO-S4-155	3
Communication publique et politique	12	6	H-LINFO-S4-154	2
Sociologie de la réception et approche des publics	16	8	H-LINFO-S4-151	3
Sociologie du journalisme	14		H-LINFO-S4-153	2

Descriptif des cours

Communication interculturelle (3 ECTS)

Ce cours a pour but de fournir des outils conceptuels pour traiter de la question de la communication interculturelle de façon à la fois réflexive, critique et pratique.

Communication publique et politique (2 ECTS)

Le cours vise à donner à l'étudiant/e une vue d'ensemble du domaine de la communication publique, en développant la spécificité de ce champ de la communication : définition et finalités, acteurs, enjeux. À l'issue du cours, l'étudiant/e sera familiarisé/e avec les objectifs et les stratégies de la communication publique et territoriale, et sera en capacité de les comprendre et les analyser.

Sociologie de la réception et approche des publics (3 ECTS)

Étude sociologique de la circulation des messages et de l'information dans une perspective de ciblage de publics déterminés, notamment par l'analyse des modes et processus d'interprétation privilégiés de ces mêmes publics ; acquisition pour l'étudiant d'un socle notionnel afin de comprendre les différents enjeux sociaux et sociétaux liés à la production d'informations destinée à un contexte de réception identifié.

Sociologie du journalisme (2 ECTS)

Approche sociologique de l'étude du journalisme en tant que groupe professionnel, mais également comme fonction au sein d'un environnement sociétal et politique ; mise en perspective des comportements sociaux liés à l'accession et à l'exercice du métier de journaliste et au développement du journalisme, dans un contexte nécessairement lié à des contraintes sociales, politiques et économiques importantes.

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Médias et communautés numériques	14	6	H-LINFO-S6-13	3

Descriptif des cours

Médias et communautés numériques (3 ECTS)

Approche notionnelle de l'émergence, de la consolidation et des évolutions liées aux nouveaux médias, notamment en lien avec le développement des réseaux sociaux, forums et autres lieux numériques de rassemblement communautaire ; permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance des enjeux liés aux pratiques présentes sur internet et d'y apporter une réflexion critique.

L.E.A (Langues étrangères appliquées)

LICENCE LEA 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Communication orale allemande II		12	H-LLEA-S2-177	2
Communication orale anglaise II		12	H-LLEA-S2-172	2
Communication orale espagnole II		12	H-LLEA-S2-178	2
Économie politique internationale (en anglais)	12	6	H-LLEA-S2-171	2
Grammaire allemande appliquée à l'écrit II		24	H-LLEA-S2-179	3
Grammaire anglaise appliquée à l'écrit II		24	H-LLEA-S2-170	3
Grammaire espagnole appliquée à l'écrit II		24	H-LLEA-S2-180	3
Introduction à la civilisation des pays de langue allemande	18		H-LLEA-S2-173	2
Introduction à la civilisation des pays de langue espagnole	18		H-LLEA-S2-174	2
Langue professionnelle allemande II		12	H-LLEA-S2-175	2
Langue professionnelle anglaise II		12	H-LLEA-S2-169	2
Langue professionnelle espagnole II		12	H-LLEA-S2-176	2

N.B. : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale II et de Grammaire appliquée à l'écrit II si la langue de travail est votre langue maternelle.

Descriptif des cours

Communication orale allemande II (2 ETCS)

Description du Cours

Mener des communications professionnelles de plus en plus complexes en s'entrainant à la compréhension, la restitution, l'expression libre et de prise de paroles en continu.
Objectifs généraux

- Acquérir une aisance orale pour s'exprimer de manière spontanée en allemand.
- Se doter des compétences pour mener à bien des communications professionnelles de plus en plus complexes.
- Améliorer la prononciation de la langue allemande.
- Langue d'enseignement : Allemand

Communication orale anglaise II (2 ETCS)

Description du Cours

Mener des communications professionnelles de plus en plus complexes en s'entrainant à la compréhension, la restitution, l'expression libre et de prise de paroles en continu.

Objectifs généraux

- Se doter des compétences pour mener à bien des communications professionnelles de plus en plus complexes.
- Effectuer des exercices de compréhension, de restitution, d'expression libre et de prise de parole en continu à partir de documents sonores et audiovisuels authentiques et liés au monde

des entreprises et des organisations.
- Être capable de comprendre et adapter sa communication selon des différents paramètres (types de discours, contraintes liées au registre, types d'interaction, différents accents et dialectes, etc.).

Langue d'enseignement : Anglais

Communication orale espagnole II (2 ETCS)

Descriptif du Cours

Mener des communications professionnelles de plus en plus complexes en s'entrainant à la compréhension, la restitution, l'expression libre et de prise de paroles en continu.

Objectifs généraux

- Améliorer la compréhension, la restitution, l'expression libre la prise de parole en continu à partir de documents sonores et audiovisuels authentiques et liés au monde de l'entreprise et des organisations.
- Se doter des compétences pour mener à bien des communications professionnelles de plus en plus complexes.
- Être capable de comprendre et adapter sa communication selon des différents paramètres (types de discours, contraintes liées au registre, types d'interaction, différents accents et dialectes, etc.).

Langue d'enseignement : Espagnol

Economie politique internationale (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Examen de l'importance de l'économie dans les relations internationales contemporaines et les effets des échanges et des décisions économiques sur les relations entre États, marchés et sociétés.

Objectifs généraux Se familiariser avec :

- Les liens dynamiques entre les marchés, les États et les institutions, et la société civile dans le contexte mondial.
- Les principales théories qui expliquent ces liens économiques.
- Les différentes structures qui organisent l'économie politique mondiale : production, commerce, finance, sécurité et connaissance.
- Interactions clés entre l'État et les marchés dans différentes régions du monde : pays en développement, Union européenne, économies émergentes (Chine, Inde, Brésil), Moyen-Orient.

Langue d'enseignement : Anglais

Grammaire allemande appliquée à l'écrit II (3 ETCS)

Descriptif du Cours

Révision ou acquisition des mécanismes grammaticaux essentiels permettant aux étudiant(e)s de s'approprier un maximum de structures de base et de les appliquer à de rédaction de textes de plus en plus complexes liés au monde de l'entreprise et des organisations.

Objectifs généraux

- Réviser ou acquérir des mécanismes grammaticaux essentiels.
- Mettre en pratique ses acquis par le biais d'exercices variés.

- S'approprier un maximum de structures de base et les appliquer à de rédaction de textes de plus en plus complexes liés au monde de l'entreprise et des organisations.
- Consolider les bases de la grammaire allemande et savoir les appliquer correctement à l'écrit.

Langue d'enseignement : Allemand

Grammaire anglaise appliquée à l'écrit II (3 ETCS)

Descriptif du Cours

Révision ou acquisition des mécanismes grammaticaux essentiels permettant aux étudiant(e)s de s'approprier un maximum de structures de base et de les appliquer à de rédaction de textes de plus en plus complexes liés au monde de l'entreprise et des organisations.

Objectifs généraux

- Acquérir une connaissance solide des règles de base.
- Appliquer ses connaissances grammaticales à l'écrit.
- Améliorer la communication moyennant une utilisation précise des règles grammaticales (pronoms, mots de liaison, temps, conjugaison…)
- Démontrer une compétence en ce qui concerne la rédaction de messages professionnels en anglais.
- Acquérir des compétences avancées en écriture formelle et semi-formelle.

Langue d'enseignement : Anglais

Grammaire espagnole appliquée à l'écrit II (3 ETCS)

Descriptif du Cours

Révision ou acquisition des mécanismes grammaticaux essentiels permettant aux étudiant(e)s de s'approprier un maximum de structures de base et de les appliquer à de rédaction de textes de plus en plus complexes liés au monde de l'entreprise et des organisations.

Objectifs généraux

- Réviser ou acquérir des mécanismes grammaticaux essentiels.
- S'approprier un maximum de structures de base.
- Consolider des connaissances en grammaire et syntaxe par le biais d'exercices de reformulation, de thème grammatical et de rédaction de textes de plus en plus complexes liés au monde de l'entreprise et des organisations.

Langue d'enseignement : Espagnol

Introduction à la civilisation des pays de langue allemande (2 ETCS)

Descriptif du Cours

Introduction aux systèmes politique, économique et social contemporains des pays de langue allemande et aux éléments civilisationnels qui ont contribué à la construction de ces systèmes.

Objectifs généraux

- Étudier les systèmes politique, économique et social contemporains des pays de langue allemande (Allemagne et Autriche)
- Examiner des éléments civilisationnels qui ont contribué à la construction de ces systèmes : l'histoire, la géographie, la culture, la religion, l'idéologie, la démographie.

- Acquérir le langage nécessaire pour comprendre et décrire des faits civilisationnels.

Langue d'enseignement : Allemand

Introduction à la civilisation des pays de langue espagnole (2 ETCS)

Descriptif du Cours

Introduction aux systèmes politique, économique et social contemporains de l'Espagne et de l'Amérique latine hispanophone et aux éléments civilisationnels qui ont contribué à la construction de ces systèmes.

Objectifs généraux

- Comprendre les systèmes politique, économique et social contemporains de l'Espagne et de l'Amérique latine hispanophone en examinant des éléments civilisationnels qui ont contribué à la construction de ces systèmes : l'histoire, la géographie, la culture, la religion, l'idéologie, la démographie.
- Avoir un panorama de la diversité géographique, politique, culturelle et linguistique de l'Espagne et de l'Amérique latine hispanophone actuels.
- Acquérir le langage nécessaire pour comprendre et décrire des faits civilisationnels.

Langue d'enseignement : Espagnol

Langue professionnelle allemande II (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Étendre ses connaissances de l'allemand associé aux différentes situations, interactions et thématiques professionnelles, commerciales ou organisationnelles.

Objectifs généraux

- Connaître l'utilisation de la langue allemande dans un contexte professionnel, à l'oral comme à l'écrit
- Approfondir sa compréhension et sa maitrise du lexique, des formules et des interactions professionnelles en se mettant en situation (présenter une entreprise, vendre un produit, participer à une commission de recrutement…).
- Se munir des outils pour mener des interactions plus complexes grâce à des exercices organisés autour de thématiques avancées (communication, publicité, marketing, banque, administration, tourisme, circuits de distribution et le transport).

Langue d'enseignement : Allemand

Langue professionnelle anglaise II (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Étendre ses connaissances de l'anglais associé aux différentes situations, interactions et thématiques professionnelles, commerciales ou organisationnelles.

Objectifs généraux

- Approfondir sa compréhension et sa maitrise du lexique, des formules et des interactions professionnelles en se mettant en situation (présenter une entreprise, vendre un produit, participer à une commission de recrutement…).

- Se munir des outils pour mener des interactions plus complexes grâce à des exercices organisés autour de thématiques avancées (communication, publicité, marketing, banque, administration, tourisme, circuits de distribution et le transport).

Langue d'enseignement : Anglais

Langue professionnelle espagnole II (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Étendre ses connaissances de l'espagnol associé aux différentes situations, interactions et thématiques professionnelles, commerciales ou organisationnelles.

Objectifs généraux

- Connaître l'utilisation de la langue espagnole dans un contexte professionnel, à l'oral comme à l'écrit.
- Approfondir sa compréhension et sa maitrise du lexique, des formules et des interactions professionnelles en se mettant en situation (présenter une entreprise, vendre un produit, participer à une commission de recrutement…).
- Se munir des outils pour mener des interactions plus complexes grâce à des exercices organisés autour de thématiques avancées (communication, publicité, marketing, banque, administration, tourisme, circuits de distribution et le transport).

Langue d'enseignement : Espagnol

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Communication orale allemande IV		12	H-LLEA-S4-127	2
Communication orale anglaise IV		12	H-LLEA-S4-126	2
Communication orale espagnole IV		12	H-LLEA-S4-129	2
Economie politique des Etats-Unis	12	6	H-LLEA-S4-130	2
Economie politique des pays germanophones	12	6	H-LLEA-S4-135	2
Economie politique des pays de l'Amérique hispanophone	12	6	H-LLEA-S4-144	2
L'économie sociale et solidaire	12	6	H-LLEA-S4-142	2
Le monde des affaires dans les pays anglophones	6	12	H-LLEA-S4-131	2
Le monde des affaires dans les pays germanophones	6	12	H-LLEA-S4-137	2
Le monde des affaires dans les pays hispanophones	6	12	H-LLEA-S4-141	2
Marketing international (en anglais)	6	12	H-LLEA-S4-143	2
Thème journalistique allemand		18	H-LLEA-S4-134	2
Thème journalistique anglais		18	H-LLEA-S4-132	2
Thème journalistique espagnol		18	H-LLEA-S4-133	2

N.B. : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale si la langue de travail est votre langue maternelle.

Descriptif du Cours

Communication orale allemande IV (2 ECTS)

Développer une communication professionnelle de qualité aussi bien à destination des entreprises (candidatures) qu'à l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation ou de l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation en direction des publics extérieurs (clients, fournisseurs, État, institutions financières, médias…).

Objectifs généraux

- Développer ses capacités à décrire, commenter et analyser (expression orale en continu).
- Savoir donner son opinion, à débattre (expression orale en interaction).
- Développer ses compétences de compréhension orale à travers des types de documents divers.
- Être capable, à l'oral et/ou à l'écrit, de restituer, expliciter, reformuler et commenter le contenu d'un ou plusieurs supports sonores, audio-visuels et/ou multimédias.

Langue d'enseignement : Allemand

Communication orale anglaise IV (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Développer une communication professionnelle de qualité aussi bien à destination des entreprises (candidatures) qu'à l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation ou de l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation en direction des publics extérieurs (clients, fournisseurs, État, institutions financières, médias…).

Objectifs généraux

- Développer ses capacités à décrire, commenter et analyser (expression orale en continu).
- Savoir donner son opinion, à débattre (expression orale en interaction).
- Développer ses compétences de compréhension orale à travers des types de documents divers.
- Être capable, à l'oral et/ou à l'écrit, de restituer, expliciter, reformuler et commenter le contenu d'un ou plusieurs supports sonores, audio-visuels et/ou multimédias.

Langue d'enseignement : Anglais

Communication orale espagnole IV (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Développer une communication professionnelle de qualité aussi bien à destination des entreprises (candidatures) qu'à l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation ou de l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation en direction des publics extérieurs (clients, fournisseurs, État, institutions financières, médias…).

Objectifs généraux

- Développer ses capacités à décrire, commenter et analyser (expression orale en continu).
- Savoir donner son opinion, à débattre (expression orale en interaction).
- Développer ses compétences de compréhension orale à travers des types de documents divers.
- Être capable, à l'oral et/ou à l'écrit, de restituer, expliciter, reformuler et commenter le contenu d'un ou plusieurs supports sonores, audio-visuels et/ou multimédias.

Langue d'enseignement : Espagnol

Économie politique des Etats-Unis (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Situer la nature de l'intervention de l'État dans le champ de l'économie et analyser les facteurs et

acteurs qui interviennent dans l'élaboration des processus de mise en œuvre de la politique économique.

Objectifs généraux

- Examiner le système économique aux États-Unis, la politique économique du gouvernement américain et les positionnements d'autres acteurs économiques dans ce système.
- Comprendre les institutions et les décisions économiques du gouvernement.
- Appréhender d'autres acteurs économiques dans le contexte contemporain.

Langue d'enseignement : Anglais

Économie politique des pays germanophones (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Situer la nature de l'intervention des États dans le champ de l'économie et analyser les facteurs et acteurs qui interviennent dans l'élaboration des processus de mise en œuvre de la politique économique.

Objectifs généraux

- Examiner les systèmes économiques aux pays germanophones, la politique économique des gouvernements et les positionnements d'autres acteurs économiques dans ces systèmes.
- Comprendre les institutions et les décisions économiques des gouvernements.
- Appréhender d'autres acteurs économiques dans le contexte contemporain.
- Langue d'enseignement : Allemand

Économie politique des pays de l'Amérique hispanophone (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Situer la nature de l'intervention des États dans le champ de l'économie et analyser les facteurs et acteurs qui interviennent dans l'élaboration des processus de mise en œuvre de la politique économique.

Objectifs généraux

- Examiner les systèmes économiques en Amérique latine hispanophone, la politique économique des gouvernements et les positionnements d'autres acteurs économiques dans ces systèmes.
- Comprendre les institutions et les décisions économiques des gouvernements.
- Appréhender d'autres acteurs économiques dans le contexte contemporain.
- Langue d'enseignement : Espagnol

L'Économie sociale et solidaire (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Analyser l'économie sociale et solidaire et des entreprises sociales qui se multiplient dans le monde entier.
Objectifs généraux

- Comprendre ces formes d'entreprise différentes et examiner à quel point nos sociétés ont besoin d'une économie plurielle.
- Examiner les formes d'organisation (coopératives, associations, entreprises sociales).
- Considérer les apports et les limites, les aspects particuliers de l'économie sociale et solidaire.
- Langue d'enseignement : Français

Le monde des affaires dans les pays anglophones (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Analyser la structure des entreprises et des organisations non-gouvernementales au Royaume-Uni et aux États- Unis.

Objectifs généraux

- Comprendre l'environnement politique, économique, social et réglementaire particulier à ces pays.
- Examiner les contextes spécifiques des entreprises et des organisations dans les pays anglophones.
- Effectuer des activités pratiques sur des études de cas afin de comprendre les particularités des marchés et des sociétés des pays anglophones.

Langue d'enseignement : Anglais

Le monde des affaires dans les pays germanophones (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Analyser la structure des entreprises et des organisations non-gouvernementales en Allemagne et dans d'autres pays germanophones.

Objectifs généraux

- Comprendre l'environnement politique, économique, social et réglementaire particulier à ces pays.
- Examiner les contextes spécifiques des entreprises et des organisations dans les pays germanophones.
- Effectuer des activités pratiques sur des études de cas afin de comprendre les particularités des marchés et des sociétés des pays germanophones.

Langue d'enseignement : Allemand

Le monde des affaires dans les pays hispanophones (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Analyser la structure des entreprises et des organisations non-gouvernementales en Espagne et en Amérique latine hispanophone.

Objectifs généraux

- Comprendre l'environnement politique, économique, social et réglementaire particulier à ces pays.
- Examiner les contextes spécifiques des entreprises et des organisations dans les pays hispanophones.
- Effectuer des activités pratiques sur des études de cas afin de comprendre les particularités des marchés et des sociétés des pays hispanophones.

Langue d'enseignement : Espagnol

Marketing international (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Étudier des stratégies mises en place par des entreprises et des organisations pour amplifier leur rayonnement international.

Objectifs généraux

- Cerner le marché international (identification des marchés et des clients potentiels, la segmentation du marché et les stratégies de prix spécifique à l'international).
- Analyser des études de cas d'internationalisation récentes mettant en évidence les succès et les échecs stratégiques.
- Comprendre et pouvoir discuter des différents thèmes du marketing international et déterminer l'importance pour les entreprises.

Langue d'enseignement : Anglais

Thème journalistique allemand (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Traduire de textes non littéraires issus de la langue française vers l'allemand (textes issus de la presse écrite, des médias ou de la fiction populaire)

Objectifs généraux

- Se familiariser avec une langue et des thématiques ayant leurs racines dans des univers les plus variés possibles, mais surtout liées au monde des entreprises et des organisations.
- Appliquer de manière raisonnée ses connaissances des techniques de traduction.
- Améliorer sa compréhension de la phrase dans la langue de départ.
- Repérer des outils lexicaux et syntaxiques à disposition ou à rechercher/explorer.
- Élargir des champs lexicaux et syntaxiques (enrichissement des langues de départ et d'arrivée).
- Élaborer une proposition de traduction en essayant de bien intégrer la dimension idiomatique.

Langue d'enseignement : Allemand

Thème journalistique anglais (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Traduire de textes non littéraires issus de la langue française vers l'anglais (textes issus de la presse écrite, des médias ou de la fiction populaire)

Objectifs généraux

- Se familiariser avec une langue et des thématiques ayant leurs racines dans des univers les plus variés possibles, mais surtout liées au monde des entreprises et des organisations.
- Appliquer de manière raisonnée ses connaissances des techniques de traduction.
- Améliorer sa compréhension de la phrase dans la langue de départ.
- Repérer des outils lexicaux et syntaxiques à disposition ou à rechercher/explorer.
- Élargir des champs lexicaux et syntaxiques (enrichissement des langues de départ et d'arrivée).
- Élaborer une proposition de traduction en essayant de bien intégrer la dimension idiomatique.

Langue d'enseignement : Anglais

Thème journalistique espagnol (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Traduire de textes non littéraires issus de la langue française vers l'espagnol (textes issus de la presse écrite, des médias ou de la fiction populaire)

Objectifs généraux

- Se familiariser avec une langue et des thématiques ayant leurs racines dans des univers les plus variés possibles, mais surtout liées au monde des entreprises et des organisations.

- Appliquer de manière raisonnée ses connaissances des techniques de traduction.
- Améliorer sa compréhension de la phrase dans la langue de départ.
- Trouver le mot juste, construire une phrase en respectant la syntaxe espagnole, rendre la valeur des temps et des modes.
- Maitriser la transposition, l'équivalence pour obtenir un énoncé correct et qui respecte l'usage espagnol
- Comprendre les locutions et les expressions idiomatiques.

Langue d'enseignement : Espagnol

LICENCE 3e année | Semestre

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Communication orale allemande VI		12	H-LLEA-S6-60	2
Communication orale anglaise VI		12	H-LLEA-S6-58	2
Communication orale espagnole VI		12	H-LLEA-S6-62	2
Enjeux interculturels et géopolitiques contemporains des pays de langue allemande	18		H-LLEA-S6-47	2
Enjeux interculturels et géopolitiques contemporains des pays de langue anglaise	18		H-LLEA-S6-37	2
Enjeux interculturels et géopolitiques contemporains des pays de langue espagnole	18		H-LLEA-S6-49	2
Introduction à l'interprétation allemande		12	H-LLEA-S6-61	2
Introduction à l'interprétation anglaise		12	H-LLEA-S6-59	2
Introduction à l'interprétation espagnole		12	H-LLEA-S6-63	2
Introduction au management stratégique	12	6	H-LLEA-S6-54	2
Production écrite allemande II		18	H-LLEA-S6-55	2
Production écrite anglaise II		18	H-LLEA-S6-40	2
Production écrite espagnole II		18	H-LLEA-S6-56	2
Traduction spécialisée allemande II (version et thème)		18	H-LLEA-S6-46	2
Traduction spécialisée anglaise II (version et thème)		18	H-LLEA-S6-38	2
Traduction spécialisée espagnole II (version et thème)		18	H-LLEA-S6-48	2

N.B. : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale et de Production écrite si la langue de travail est votre langue maternelle.

Descriptif des cours

Communication orale allemande VI (2 ECTS)

Savoir négocier dans un contexte international et interculturel, avec des interlocuteurs issus des pays de langue allemande

Objectifs généraux

- Comprendre l'importance des différences culturelles dans la négociation internationale et savoir s'adapter aux différents styles de communication et de management.
- Acquérir des techniques pour préparer et conduire efficacement le processus de négociation dans des situations internationales /interculturelles et professionnelles variées.
- Éviter le piège de stéréotypes culturels et l'instrumentalisation de la diversité culturelle.
- Développer un esprit critique vis à vis de l'attitude ethnocentrique.

Langue d'enseignement : Allemand

Communication orale anglaise VI (2 ECTS)

Savoir négocier dans un contexte international et interculturel, avec des interlocuteurs issus des pays de langue anglaise.

Objectifs généraux

Comprendre l'importance des différences culturelles dans la négociation internationale et savoir s'adapter aux différents styles de communication et de management.

- Acquérir des techniques pour préparer et conduire efficacement le processus de négociation dans des situations internationales /interculturelles et professionnelles variées.
- Éviter le piège de stéréotypes culturels et l'instrumentalisation de la diversité culturelle.
- Développer un esprit critique vis à vis de l'attitude ethnocentrique.

Langue d'enseignement : Anglais

Communication orale espagnole VI (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Savoir négocier dans un contexte international et interculturel, avec des interlocuteurs issus des pays de langue espagnole

Objectifs généraux

Comprendre l'importance des différences culturelles dans la négociation internationale et savoir s'adapter aux différents styles de communication et de management
Acquérir des techniques pour préparer et conduire efficacement le processus de négociation dans des situations internationales /interculturelles et professionnelles variées
Éviter le piège de stéréotypes culturels et l'instrumentalisation de la diversité culturelle. Développer un esprit critique vis à vis de l'attitude ethnocentrique
Langue d'enseignement : Espagnol

Enjeux interculturels et géopolitiques contemporains des pays de langue allemande (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Examiner les enjeux géopolitiques et interculturelles contemporains qui se présentent à l'Allemagne et aux autres pays germanophones.

Objectifs généraux

- Mettre ces enjeux en contextes historique, idéologique, culturelle et socio-économique.
- Étudier les politiques étrangères de l'Allemagne et des autres pays germanophones dans des situations géopolitiques et interculturelles spécifiques ou selon des différentes thématiques internationales.

Langue d'enseignement : Allemand

Enjeux interculturels et géopolitiques contemporains des pays de langue anglaise (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Examiner les enjeux géopolitiques et interculturelles contemporains qui se présentent au Royaume-Uni et aux Etats-Unis.

Objectifs généraux

- Mettre ces enjeux en contextes historique, idéologique, culturelle et socio-économique.
- Étudier les politiques étrangères du Royaume-Uni/Etats-Unis des situations géopolitiques et interculturelles spécifiques ou selon des différentes thématiques internationales.

Langue d'enseignement : Anglais

Enjeux interculturels et géopolitiques contemporains des pays de langue espagnole (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Examiner les enjeux géopolitiques et interculturelles contemporains qui se présentent à l'Espagne et aux pays de l'Amérique latine hispanophone

Objectifs généraux

- Mettre ces enjeux en contextes historique, idéologique, culturelle et socio-économique.
- Étudier les politiques étrangères de l'Espagne et des pays de l'Amérique latine hispanophones dans des situations géopolitiques et interculturelles spécifiques ou selon des différentes thématiques internationales.

Langue d'enseignement : Espagnol

Introduction à l'interprétation allemande (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Découvrir des pratiques et des questions liées à l'interprétation.

Objectifs généraux

Distinguer les différences entre l'interprétation orale et la traduction écrite

- Se mettre en situation d'interprétation à partir des supports authentiques
- Construire un discours en respectant la syntaxe française
- Maîtriser la transposition, l'équivalence pour obtenir un énoncé correct et qui respecte l'usage français
- Comprendre les locutions et les expressions idiomatiques.

Langue d'enseignement : Allemand

Introduction à l'interprétation anglaise (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Découvrir des pratiques et des questions liées à l'interprétation. Objectifs généraux

- Distinguer les différences entre l'interprétation orale et la traduction écrite
- Se mettre en situation d'interprétation à partir des supports authentiques
- Construire un discours en respectant la syntaxe française
- Maîtriser la transposition, l'équivalence pour obtenir un énoncé correct et qui respecte l'usage français
- Comprendre les locutions et les expressions idiomatiques.

Langue d'enseignement : Anglais

Introduction à l'interprétation espagnole (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Découvrir des pratiques et des questions liées à l'interprétation.

Objectifs généraux

- Distinguer les différences entre l'interprétation orale et la traduction écrite
- Se mettre en situation d'interprétation à partir des supports authentiques
- Construire un discours en respectant la syntaxe française
- Maîtriser la transposition, l'équivalence pour obtenir un énoncé correct et qui respecte l'usage français
- Comprendre les locutions et les expressions idiomatiques.
- Renforcer la langue orale espagnole
- Comprendre le métier d'interprète et les techniques utilisées.
- Apprendre à passer aisément de l'espagnol au français et vice-versa.

Langue d'enseignement : Espagnol

Introduction au management stratégique (2 ECTS)

Descriptif du Cours

S'initier aux concepts fondamentaux de la stratégie d'entreprise et d'organisations dans le contexte international.

Objectifs généraux

- Apprendre les origines, concepts et enjeux du management stratégique
- Comprendre les défis stratégiques auxquels les entreprises et les organisations font face aujourd'hui
- Étudier les principaux outils de management et d'analyse stratégique et leur mise en œuvre dans la détermination des choix stratégiques
- S'entraîner à l'analyse stratégique de l'environnement, de l'industrie, du marché et de la concurrence ainsi que sur les capacités stratégiques d'une entreprise ou d'une organisation.
- Contextualiser les dimensions du management stratégique liées aux problématiques de transition énergétique et écologique, de disponibilité des ressources naturelles et de changement climatique.

Langue d'enseignement : Anglais

Production écrite allemande II (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Développer d'aptitudes à la rédaction et à la production écrite en milieu professionnel Objectifs généraux

- Élaborer des documents écrits dans une organisation (entreprise, association, collectivité territoriale…).
- Mettre en pratique des techniques propres à la rédaction de rapports, d'études, de comptes rendus, de newsletters, de brochures, de sites web…
- Approfondir ses capacités à rédiger des textes complexes de nature administrative et professionnelle.
- Se familiariser aux paramètres linguistiques et socioculturels de la rédaction en allemand.

Langue d'enseignement : Allemand

Production écrite anglaise II (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Développer d'aptitudes à la rédaction et à la production écrite en milieu professionnel Objectifs généraux

- Élaborer des documents écrits dans une organisation (entreprise, association, collectivité territoriale…).
- Mettre en pratique des techniques propres à la rédaction de rapports, d'études, de comptes rendus, de newsletters, de brochures, de sites web…
- Approfondir ses capacités à rédiger des textes complexes de nature administrative et professionnelle.
- Se familiariser aux paramètres linguistiques et socioculturels de la rédaction en anglais.

Langue d'enseignement : Anglais

Production écrite espagnole II (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Développer d'aptitudes à la rédaction et à la production écrite en milieu professionnel Objectifs généraux

- Élaborer des documents écrits dans une organisation (entreprise, association, collectivité territoriale…).
- Mettre en pratique des techniques propres à la rédaction de rapports, d'études, de comptes rendus, de newsletters, de brochures, de sites web…
- Approfondir ses capacités à rédiger des textes complexes de nature administrative et professionnelle.
- Se familiariser aux paramètres linguistiques et socioculturels de la rédaction en espagnol.

Langue d'enseignement : Espagnol

Traduction spécialisée allemande II (version et thème) (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Traduire des textes de la langue allemande vers la langue française (version) et de la langue française vers la langue allemande (thème).

Objectifs généraux

- Développer des compétences transversales concernant le passage d'une langue à l'autre, afin de consolider la compréhension de la langue étrangère et la maîtrise avancée de la langue française
- Acquérir des compétences dans la traduction de textes spécialisés venant de contextes économique, politique, juridique, technique et exigeant un vocabulaire plus spécialisé

Langue d'enseignement : Allemand

Traduction spécialisée anglaise II (version et thème) (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Traduire des textes de la langue anglaise vers la langue française (version) et de la langue française vers la langue anglaise (thème).

Objectifs généraux

- Développer des compétences transversales concernant le passage d'une langue à l'autre, afin de consolider la compréhension de la langue étrangère et la maîtrise avancée de la langue française.
- Acquérir des compétences dans la traduction de textes spécialisés venant de contextes

économique, politique, juridique, technique et exigeant un vocabulaire plus spécialisé.

Langue d'enseignement : Anglais

Traduction spécialisée espagnole II (version et thème) (2 ECTS)

Descriptif du Cours

Traduire des textes de la langue espagnole vers la langue française (version) et de la langue française vers la langue espagnole (thème).

Objectifs généraux

- Développer des compétences transversales concernant le passage d'une langue à l'autre, afin de consolider la compréhension de la langue étrangère et la maîtrise avancée de la langue française.
- Acquérir des compétences dans la traduction de textes spécialisés venant de contextes économique, politique, juridique, technique et exigeant un vocabulaire plus spécialisé.

Langue d'enseignement : Espagnol

L.L.C.E.R. (Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales)

LICENCE LLCER 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Civilisation britannique (anglais) II	24		H-L-LLCE-S2-77 / H-LLLCA-S2-109	3
Communication orale : culture contemporaine - revue de presse anglophone LV1 - anglais		12	H-L-LLCE-S2-85 / H-LLLCA-S2-103	2
Enseignement disciplinaire : grammaire et stylistique appliquée II (français)		20	H-LLLCA-S2-115	2
Grammaire et écriture descriptive (anglais) II		24	H-LLLCA-S2-104	2
Langue étrangère disciplinaire : Phonétique appliquée et communication orale LV2 - allemand II		20	H-L-LLCE-S2-80	2
Langue étrangère disciplinaire : Phonétique appliquée et communication orale LV2 - espagnol II		20	H-L-LLCE-S2-92	2
Littérature américaine (anglais)	24		H-L-LLCE-S2-76 / H-LLLCA-S2-110	3
Techniques de traduction LV1 - anglais II		12	H-L-LLCE-S2-95	2

N.B. : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale, Phonétique appliquée et grammaire et écriture descriptive si la langue de travail est votre langue maternelle.

N.B. : Les cours de thème et version demandent un très bon niveau en français.

Descriptif des cours

Civilisation britannique II (anglais) (3 ECTS) [cours en anglais]
Suite de l'approche historique et civilisationnelle des pays de LV1 (ici la Grande-Bretagne) à travers l'étude des périodes (des origines à nos jours), des époques (de l'invasion des Franco-normands au Commonwealth) et des situations spécifiques (Guerre de Cent ans, émigration vers l'Amérique, colonisation de l'Afrique et de l'Inde…) qui ont permis de construire le Royaume-Uni et son Empire. L'objectif principal est d'aider les étudiants à bien baliser les principales périodes de la longue histoire du Royaume-Uni afin de leur permettre au niveau II de pouvoir porter un regard personnel critique sur des événements qui relèvent de la culture de leur LV1.

Communication orale : culture contemporaine – revue de presse anglophone LV1 – anglais II (2 ECTS) [cours en anglais]

Explorer la culture contemporaine des pays de langue anglaise au prisme de revues de presse, d'articles et sites de la presse anglophone afin de parfaire la communication orale. La consultation régulière des supports écrits et audiovisuels implique de la part de l'étudiant un travail de recherche afin de préparer en

amont les travaux dirigés et mettre en pratique les connaissances acquises lors des cours magistraux.

Enseignement disciplinaire : Grammaire et stylistique appliquée (français) (2 ECTS)

Dans un objectif d'expertise en langue française, cet enseignement se focalisera sur les éléments fondamentaux que sont l'orthographe (principalement), la grammaire, la syntaxe, le lexique et le style. De solides bases théoriques assorties de multiples exercices devront encourager une sensibilisation à la rigueur et à l'efficacité de l'expression (maitrise de l'orthographe et de la grammaire en premier lieu, recherche du mot juste, clarté des propos, style percutant, rendu en adéquation avec la pensée à exprimer…) ainsi qu'au bien-fondé d'une telle expertise pour mener à bien, tant sur le plan personnel que professionnel, toute tâche nécessitant l'art d'écrire et de convaincre. Lors de cette première étape, on pourra s'intéresser à différents champs d'application (écriture descriptive, écriture narrative, correspondance…). Viendront s'adjoindre aux semestres suivants des enseignements de rhétorique et d'écriture argumentative, de rédaction de documents divers (accompagnée par la préparation au Certificat Voltaire) et de rédaction web.

Grammaire et écriture descriptive (anglais) II (2 ECTS) [cours en anglais]
Suite du cours dispensé au semestre 1 portant sur les fondamentaux de la grammaire, la syntaxe, le lexique et le style. De solides bases théoriques assorties de multiples exercices devront encourager une sensibilisation à la rigueur et à l'efficacité de l'expression (maitrise de la grammaire en premier lieu, mais aussi recherche du mot juste, clarté des propos, style percutant, rendu en adéquation avec la pensée à exprimer…) ainsi qu'au bien-fondé d'une telle expertise pour mener à bien, tant sur le plan personnel que professionnel, toute tâche nécessitant l'art d'écrire et de convaincre. Lors de cette première étape, on s'intéressera plus particulièrement à l'écriture descriptive, ce qui nécessitera, outre une étude approfondie de la grammaire, un enrichissement des champs lexicaux et l'acquisition de techniques et d'outils de rédaction ad hoc. Comme champs d'application, viendront s'adjoindre aux semestres suivants, l'écriture narrative, la rhétorique et l'écriture argumentative, l'écriture créative, la rédaction web et, comme il se doit dans le cadre d'une licence littéraire, maints travaux écrits (essais, études de textes, dossiers…) en lien avec les cours de littérature.

Langue étrangère disciplinaire : Phonétique appliquée et communication orale LV2 – allemand /

espagnol II (2 ECTS)

Suite de l'étude des éléments phonétiques et oraux fondamentaux des langues allemande ou espagnole, approfondissement des points de prononciation et d'oralité problématiques ; suite de l'étude et de la pratique de la rythmique, des tonalités, de l'accent tonique, au travers d'exercices phonétiques.

Littérature américaine (anglais) (3 ECTS) [cours en anglais]
Présentation historique et conceptuelle, sous forme de panorama, des grandes périodes de la littérature américaine (de la période coloniale (John Cotton) à Toni Morrison en passant par Thoreau, E. Poe, N. Hawthorne ou
E. Hemingway…). L'objectif affiché est d'étendre la connaissance et la culture générale des étudiants à propos de la littérature nord-américaine et de leur permettre de mieux comprendre le paysage littéraire contemporain (la 'short story', la littérature fantastique, la littérature de jeunesse), leur procurant ainsi une solide culture historico- littéraire. Une sélection de textes et/ou d'auteurs au travers d'extraits significatifs (tant du point de vue stylistique que conceptuel) permettra d'acquérir les notions théoriques de l'étude de la littérature américaine afin de faciliter la compréhension et l'identification des axes thématiques des œuvres étudiées.

Techniques de traduction LV1 – anglais II (2 ECTS)

Suite de l'étude des techniques de traduction afin d'acquérir des automatismes face à des structures linguistiques classiques rencontrées dans tout type de texte pragmatique ou littéraire (Vinay & Darbelnay, Grellet, Bensimon…) ; qu'il s'agisse du phénomène du chassé-croisé, de l'étoffement ou plus généralement de la recatégorisation ou de l'incrémentialisation pour les éléments toponymiques. Les techniques de traduction, repérées via des exercices concrets à partir d'extraits contemporains, constituent un apprentissage fondamental à l'exercice de traduction que ce soit de version ou de thème.

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Civilisation américaine II	24		H-LLLCA-S4-64 / H-L-LLCE-S4-80	3
Langue étrangère disciplinaire : Thème journalistique LV1 - anglais		18	H-LLLCA-S4-69	2
Littérature des pays anglophones III	18		H-L-LLCE-S4-81 / H-LLLCA-S4-67	3
Littérature des pays anglophones IV	18		H-L-LLCE-S4-82 / H-LLLCA-S4-68	3
Thème littéraire LV1 - anglais I		18	H-L-LLCE-S4-79	3
Thème littéraire LV2 - allemand		18	H-L-LLCE-S4-84	2
Thème littéraire LV2 - espagnol		18	H-L-LLCE-S4-85	2

Descriptif des cours

Civilisation américaine II (3 ECTS) [cours en anglais]
Suite de l'approche historique et civilisationnelle des pays de LV1 (ici les États-Unis d'Amérique) à travers l'étude des périodes (des origines à nos jours), des époques (des Pères pèlerins à la Guerre du Golfe en passant par la Guerre d'indépendance, la Guerre de Sécession…) et des situations spécifiques (esclavagisme, immigration et intégration, latinos…) qui ont permis de construire les Etats-Unis d'Amérique et leur position hégémonique. L'objectif principal est d'aider les étudiants à bien baliser les principales périodes de la longue histoire des USA afin de leur permettre de pouvoir porter un regard personnel critique sur des événements qui relèvent de la culture de leur LV1.

Langue étrangère disciplinaire : Thème journalistique LV1 – anglais (2 ECTS)

Traduction de textes issus de la langue française vers la langue anglaise. Les extraits relèveront d'une langue pragmatique (= non littéraire). Le corpus utilisé proviendra de textes issus de la presse écrite. Ce type de traduction permettra aux étudiants de se familiariser avec une langue et des thématiques ayant leurs racines dans des univers les plus variés possibles tout en continuant à appliquer de manière raisonnée leurs connaissances des techniques de traduction.

Littérature des pays anglophones III (3 ECTS) [cours en anglais]
Approfondissement historique des différentes grandes périodes littéraires des pays de LV1, dans leur approche fondamentale et culturelle, afin de pouvoir être en capacité de parfaire la connaissance et la culture générale des étudiants à propos des pays de la langue étudiée ; l'accent sera mis sur les œuvres marquantes de l'identité des pays concernés, avec la mise en application d'une analyse en profondeur.

Littératures des pays anglophones IV (3 ECTS) [cours en anglais]

Même descriptif pour l'étude approfondie d'une œuvre distincte.

Thème littéraire LV1 -anglais I (3 ECTS)
Les travaux dirigés de traduction de textes littéraires français vers la langue anglaise ont pour objectif de mettre en pratique les connaissances des techniques de traduction et d'aborder de manière concrète les questions d'interculturalité évoquées en traductologie, ainsi que les parasites de traduction – autres que lexicaux ou grammaticaux – comme les références interculturelles et/ou intertextuelles, les métaphores vives, les jeux de mots

Thème littéraire LV2 -allemand/espagnol I (2 ECTS)

Les travaux dirigés de traduction de textes littéraires français vers la langue allemande ou espagnole ont pour objectif de mettre en pratique les connaissances des techniques de traduction et d'aborder de manière concrète les questions d'interculturalité évoquées en traductologie, ainsi que les parasites de traduction – autres que lexicaux ou grammaticaux – comme les références interculturelles et/ou intertextuelles, les métaphores vives, les jeux de mots…

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Analyse de l'image LV1 - anglais II	12	6	**H-LLLCA-S6-18**	2
Ateliers d'écriture créative LV1 - anglais		18	**H-LLLCA-S6-13**	3
Littérature des pays anglophones VI	18		**H-LLLCA-S6-14 / H-L-LLCE-S6-16**	3
Littérature des pays anglophones VII	18		**H-LLLCA-S6-15 / H-L-LLCE-S6-17**	3
Rédaction web LV1 - anglais		20	**H-LLLCA-S6-17**	2
Version Littéraire LV1 – anglais III		18	**H-L-LLCE-S6-14**	3

Descriptif des cours

Analyse de l'image LV1 - anglais (2 ECTS) [cours en anglais]
Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leurs connaissances des divers méthodes et outils d'analyse de l'image. L'objectif est de maîtriser les mécanismes de construction du sens qui sont en jeu dans une image, d'analyser la façon dont elle interpelle les lecteurs et d'être en mesure de repérer la manière dont elle véhicule un message. Un panel d'images diverses fera l'objet de cette étude : images publicitaires, affiches, photographies de presse, tableaux…

Ateliers d'écriture créative LV1 - anglais (3 ECTS) [cours en anglais]
Ateliers permettant aux étudiants l'apprentissage et la pratique de l'écriture littéraire en anglais, afin de développer la maîtrise stylistique, lexicale et grammaticale de la langue grâce à une approche mettant en exergue leur créativité. Accompagnement de ces ateliers en groupes restreints dans un esprit d'expérimentation littéraire et de mise en confiance.

Littérature des pays anglophones VI (3 ECTS) [cours en anglais]
Étude thématique et stylistique d'œuvres littéraires de pays de langue anglaise. L'objectif vise à poursuivre la spécialisation littéraire au prisme d'études fines d'œuvres reconnues aux contextes historiques et culturels divers. Grâce à une maîtrise de la technique d'analyse propre au commentaire de texte et de la dissertation littéraire acquise en deuxième année de licence, l'étudiant sera à même de développer sa réflexion sur les problématiques soulevées par les œuvres étudiées.

Littérature des pays anglophones VII (3 ECTS) [cours en anglais]
Même descriptif que le précédent pour l'étude approfondie d'une œuvre distincte.

Rédaction web LV1 – anglais (2 ECTS) [cours en anglais]

La rédaction sur des supports diversifiés en langue anglaise s'appuie, dans cet enseignement, sur une très bonne maîtrise rédactionnelle et sur les stratégies discursives adaptées aux formats numériques : techniques rédactionnelles pour les réseaux sociaux, écriture collaborative (wiki), rédaction d'articles multimédias, rédaction documentaire (outils de curation sur le web). Connaître le fonctionnement d'un système de gestion de contenu et en maîtriser l'utilisation et la personnalisation. Définir quelles sont les règles qui président à la conception rédactionnelle d'un site, d'une lettre d'information numérique (newsletter) ou d'un article en ligne. Mesurer les enjeux de l'écriture web, comprendre et appliquer les techniques de l'écriture web. Élaborer des produits documentaires sur le web.

Version Littéraire LV1 – anglais III (3 ECTS)

Ce cours de version anglaise se propose à la fois de consolider les acquis de L1 (en traductologie et techniques de traduction) et d'aborder de manière concrète les questions d'interculturalité évoquées en traductologie. Les textes proposés à la traduction seront extraits d'un corpus de littérature contemporaine, et introduiront des parasites de traduction – autres que lexicaux ou grammaticaux – comme les références interculturelles et/ou intertextuelles, les métaphores vives, les jeux de mots. L'objectif est de parvenir à une traduction claire, précise et correcte du texte cible ; intégrer la traduction dans la culture de la langue source.

LETTRES

LICENCE 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Littérature du XXe	16	8	H-LLETTR-S2-1	3
Histoire littéraire II	16	8	H-LLETTR-S2-3	3

N.B. : tous ces cours seront accessibles aux étudiants ayant un niveau de langue française B2 et C1.

Descriptif des cours

Littérature du XXe (3 ECTS)

Objectifs

- Étudier un classique de la littérature de la première moitié du XXème siècle qui lie le motif de la guerre à celui de l'amour impossible.
- Interroger la place de ce roman dans le parcours littéraire d'Aragon et l'histoire littéraire du XXème.
- Analyser les enjeux littéraires, esthétiques et historiques soulevés par cette œuvre et le projet d'écriture de Louis Aragon.

Programme

Écrit sous l'occupation durant la seconde guerre, le roman Aurélien est publié la première fois en 1944 et s'insère dans le cycle du « Monde réel », cycle initié par Aragon en 1934 avec Les Cloches de Bâle, suite à sa rupture avec le Surréalisme. Cependant, à lire cette œuvre, on comprend que le réalisme d'Aragon, si précis dans sa reconstitution du Paris des années folles, s'imprègne d'une écriture poétique à même de transcrire le regard que posent les personnages sur cette réalité, notamment celui d'Aurélien : sa rêverie, son désir, sa hantise troublent le réel historique qui s'offre à notre lecture. Ce surplus de réel qui émane de la conscience des personnages, de leur perception du monde, de leurs fantasmes, participe à faire de ce roman une œuvre inclassable où le sens échappe toujours.
Éminemment connu pour son incipit : « La première fois qu'Aurélien vit Bérénice, il l'a trouva franchement laide », Aurélien s'ouvre sur la mention d'un nom chargé de puissance évocatoire, réminiscence de l'héroïne racinienne, Bérénice, éveillant chez Aurélien comme une nostalgie amoureuse, frayant son chemin à l'encontre même du stéréotype conventionnel du coup de foudre. Pourtant, l'incipit seul ne résume pas le choix du thème amoureux. Au moment où Louis Aragon rédige son roman (1941-43), le couple qu'il forme avec Elsa Triolet traverse une crise qui mène chacun d'eux vers l'écriture d'une histoire d'amour se déroulant dans l'entre-deux-guerres. Elsa Triolet s'attelle à la rédaction du Cheval blanc, roman qui marque en profondeur, par un dialogue continu, l'écriture d'Aurélien dont le personnage éponyme apparaît comme le double inversé du héros du Cheval blanc, Michel Vigaud.

Lecture obligatoire et édition de référence pour le cours :
Louis Aragon, *Aurélien*, Paris, Gallimard, Coll. Folio (n° 1750), 1986, 736 pages.
Lecture conseillée :

- Jean Racine, *Bérénice*, Paris, Flammarion « GF », 2013.
- Elsa Triolet, *Le Cheval blanc*, Paris, Gallimard, Coll. Folio, 1972.

Bibliographie critique :
Louis Aragon, *Traité du style*, Paris, Gallimard, Coll. L'imaginaire, n° 59, 1980 (1ère éd. 1928).

Histoire littéraire II (2 ECTS)

Objectifs

- Se repérer dans l'histoire de la littérature française et sa chronologie.
- Maîtriser des notions générales d'histoire littéraire, essentielles pour la poursuite des études, et pour l'approfondissement de connaissances et de compétences des études littéraires.
- Découvrir des extraits d'œuvres canoniques de la littérature française ; les inscrire dans une période, une esthétique, un mouvement… ; saisir leur singularité et leur richesse au regard de l'histoire littéraire.
- Étudier les différentes influences ou transferts culturels entre la France et d'autres nations au cours des siècles.
- Analyser des œuvres littéraires en les mettant en relation avec des événements historiques contemporains (militaires, politiques, religieux…)
- Définir soi-même des notions littéraires (genres, mouvements, esthétiques…) par l'étude d'œuvres qui les illustrent.
- Commenter un extrait d'œuvre en utilisant les connaissances acquises et les compétences développées au sein du cours.

Programme

Ce cours abordera chronologiquement la production littéraire française du XVIIIe siècle à la première moitié du XXe siècle, en mettant l'accent à la fois sur de grandes notions ou de grands courants artistiques, et sur la découverte de trois œuvres classiques. On insistera spécialement sur les contextes historiques et idéologiques qui permettront de mieux appréhender ces œuvres.

Conseils de lecture

- Les Lettres Persanes de Montesquieu
- Le Mariage de Figaro de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
- Atala et René de François-René de Chateaubriand
- Élégies de Marceline Desbordes-Valmore
- Hernani et Les Châtiments de Victor Hugo
- Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire
- Romances sans paroles de Paul Verlaine

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Littérature et arts II	16	8	**H-LLETTR-S4-19**	3
Littérature étrangère en anglais II	10	10	**H-LLETTR-S4-26**	2

N.B. : tous ces cours seront accessibles aux étudiants ayant un niveau de langue française B2 et C1.

Descriptif des cours

Littérature et arts II (3 ECTS)

Objectifs généraux du cours

Etudier les figures de l'écrivain au cinéma, à travers trois axes : l'acte de création, l'implication dans le récit, la démarche autobiographique.

Résumé

Au-delà de la question de l'adaptation au cinéma, la figure de l'écrivain innerve de nombreux films. Nos trois axes choisis pour ce cours ouvrent une réflexion sur ses représentations. Tout d'abord, les biopics permettent-ils de rendre compte de l'acte de création et de la place des lecteurs ? Ces portraits mythologisent-ils les écrivains ? Leur essence littéraire est-elle reflétée dans les choix esthétiques et narratifs filmiques ? Puis, cette figure met-elle à mal le récit en lui-même ? Quelle est l'implication exacte de l'écrivain ? Est-ce que les films saisissent leur processus d'affabulation ? Le récit peut-il être réécrit par cet écrivain-mi génie, mi-démiurge, en transfigurant et modifiant la réalité en matériau fictionnel ? Enfin, la démarche autobiographique, ou l'écriture de soi, revisite-t-elle le concept de la *caméra-stylo* cher à Astruc ? Quel est le sens caché à ces réalisateurs qui écrivent leur histoire ? Simple geste égocentré ou quête existentielle ? Quel récit (fictionnel ou documentaire) et quelle vérité jaillissent lorsque le « *Je* est un film » ? Corpus

An angel at my table, Jane CAMPION (1990)
Providence, Alain RESNAIS (1976)
Caro Diario/ Journal Intime, Nanni MORETTI (1994)

Littérature étrangère en anglais II (2 ECTS) [cours en anglais]

Objectifs du cours
Poursuivre la spécialisation littéraire par la connaissance d'autres auteurs majeurs et influents de la littérature anglaise. À partir des questions soulevées dans les œuvres étudiées, développer sa capacité de réflexion non seulement sur le rôle de la littérature en général mais également sur l'éclairage que l'œuvre littéraire peut apporter aux questionnements personnels. Approfondissement de l'étude de la langue anglaise, de la compréhension, des compétences à l'oral et à l'écrit.
Œuvre étudiée
Till We Have Faces, de C.S. Lewis, du point de vue de la réécriture d'un mythe et du rôle du mythe dans la littérature.

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Mythopoétique	16	8	H-LLETTR-S6-12	4
Littérature étrangère en anglais	10	10	H-LLETTR-S6-15	2

N.B. : tous ces cours seront accessibles aux étudiants ayant un niveau de langue française B2 et C1.

Descriptif des cours

Mythopoétique (2 ECTS)

Objectifs généraux

Le cours a comme objectif de porter à la connaissance des étudiants les quelques mythes fondateurs de la civilisation « indo-européenne » et de les accompagner à l'analyse des mythes gréco-romains à travers des écritures et des réécritures allant de l'Antiquité à nos jours. Les travaux de C. Lévi-Strauss, M. Detienne, J.-P. Vernant, N. Loraux, P. Brunel guideront ce parcours.

Compétences visées

Avoir intégré le vocabulaire de l'analyse mythopoétique, savoir manier les concepts s'y référant, savoir mettre en relation les œuvres étudiées (hypotexte vs hypertexte), savoir recourir à une iconographie propre à illustrer l'étude des mythes, savoir mobiliser et comprendre l'apparat critique du champ, avoir intégré les acquis en termes d'analyse littéraire et méthodologie propres au niveau de L3.

Contenus enseignés

La fonction du mythe est de laisser entendre que le monde est intelligible, car, grâce au mythe, l'existence humaine trouverait sa signification. C'est ainsi que Mircea Eliade conçoit le sujet lorsqu'il retrace l'histoire des grands mythes des peuples primitifs jusqu'au monde moderne. Incontestablement, la littérature est le lieu par où la mythologie s'est développée et a trouvé son espace de réécriture sans cesse renouvelé.
Quelles idées de l'humanité, de la cité et de l'art sont en cause et en jeu lorsque les écrivains modernes et contemporains reviennent à la matière mythologique en utilisant des figures de l'antiquité gréco-romaine ? La formule célèbre de Roland Barthes : « Tout texte est un intertexte » suffirait-elle à justifier les réécritures de mythes antiques ?
Telles seront les questions posées lors de ce cours qui s'appuiera notamment sur la notion de « mythopoétique » forgée par Pierre Brunel pour envisager la réception et l'invention des mythes.
La partie théorique et méthodologique sera illustrée par des œuvres de référence qui nous amèneront à travailler la réactualisation de grandes figures mythiques telles qu'Œdipe, Orphée, Médée, Antigone, Électre et Bérénice entre autres.
Œuvres littéraires, corpus obligatoire :
ANOUILH, *Jean, Antigone*, Paris, La Table Ronde « La Petite vermillon », [1946] 2008.
——, *Médée*, Paris, La Table Ronde « La Petite vermillon, [1946] 1997.
BIENVILLE, Béatrice, *La Véritable histoire de la Gorgone ou comment tuer un visage,* Angers, Éditions du Quai « DESC », 2022.
COCTEAU, Jean, *Orphée*, Paris, Stock, [1927] 2005.
——, *La Machine infernale*, Paris, Librairie Générale française « Le Livre de Poche » [1934] 2016. DURAS, Marguerite, *« Roma »,* in Écrire, Paris Gallimard « Folio », 1995.
ESCHYLE, *Tragédies complètes*, Paris, Gallimard « Folio/Classique », [1982] 2017.
EURIPIDE, *Tragédies complètes I et II*, Paris, Gallimard « Folio/Classique, 1962, 2022.
GAUDE', Laurent, *Médée-Kali*, Paris, Magnard « Classiques & Contemporains », [2003], 2017. GIDE, André, *Thésée*, Paris, Gallimard « Folio », [1946] 2016.
GIRAUDOUX, Jean, *Électre*, Paris, Flammarion « Étonnants Classiques » [1937] 2015. OVIDE, *Les Métamorphoses*, Paris, Gallimard « Folio/Classiques » [1992] 2001.
SOPHOCLE, *Tragédies*, Paris, Gallimard « Folio/Classiques » [1954] 1995.

Littérature étrangère en anglais (2 ECTS) [cours en anglais]

Objectifs généraux

- Poursuite de l'étude d'œuvres majeures et influentes de la littérature anglaise et des objectifs visés en deuxième année.
- À partir des questions soulevées dans les œuvres étudiées, développer sa capacité de réflexion non seulement sur le rôle de la littérature en général mais également sur l'éclairage que l'œuvre littéraire peut apporter aux questionnements personnels.
- Approfondissement de l'étude de la langue anglaise, de la compréhension et de l'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral.

Compétences visées

- Expression et communication écrites et orales.
- Mise en œuvre de méthodes et d'outils pour les cours en anglais.
- Exploitation de données à des fins d'analyse. Autres ressources et outils d'apprentissage
- Travaux de recherche en bibliothèque et sur internet
- Précisions pédagogiques
- Cours Magistraux accompagnés d'un power point + Travaux Dirigés liés à l'étude de l'œuvre.
- Lecture guidée de l'œuvre sur une base hebdomadaire.

Contenus enseignés

Macbeth, William Shakespeare

MUSIQUE

LICENCE 1e année | Semestre 2

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire de la musique et Analyse II	40		**H-LMUSI-S2-4 / H-LMUSI-S2-5**	3
Clavier II et Formation vocale II		24	**H-LMUSI-S2-165 / H-LMUSI-S2-166**	3
Pratiques collectives II et Chœur II ou Orchestre II		30	**H-LMUSI-S2-7 / H-LMUSI-S2-143 / H-LMUSI-S2-144**	3
Direction de chœur		12	**H-LMUSI-S2-2**	2

Descriptif des cours

Histoire de la musique et Analyse II (3 ECTS)

Cours associés. *Musique ancienne* Ce cours est destiné à fournir aux étudiants des connaissances approfondies en histoire de la musique et en analyse pour les périodes anciennes de la musique (Moyen Âge et Renaissance).

Clavier et formation vocale II (3 ECTS)

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

Pratiques collectives II et Chœur ou Orchestre (3 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde dans un premier temps la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux. Il aborde également la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut même suivre le chœur et l'orchestre, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics ; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

LICENCE 2e année | Semestre 4

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Clavier et Formation vocale IV		24	**H-LMUSI-S4-38 / H-LMUSI-S4-39**	3
Pratiques collectives IV et Chœur IV ou Orchestre IV		12	**H-LMUSI-S4-157 / H-LMUSI-S4-158 / H-LMUSI-S4-159**	3
Direction de chœur		12	**H-LMUSI-S4-16**	2

Descriptif des cours

Histoire de la musique et analyse IV (3 ECTS)

Cours associés. *Musique romantique.* Ce cours est destiné à fournir aux étudiants des connaissances approfondies en histoire de la musique et en analyse pour la période romantique de la musique.

Clavier et formation vocale IV (3 ECTS)

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

Pratiques collectives IV et Chœur IV ou Orchestre IV (3 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde dans un premier temps la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux. Il aborde également la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut même suivre le chœur et l'orchestre, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics ; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

LICENCE 3e année | Semestre 6

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire de la musique et Analyse VI	40		**H-LMUSI-S6-1 / H-LMUSI-S6-2**	3
Clavier et formation vocale VI		24	**H-LMUSI-S6-19 / H-LMUSI-S6-20**	3
Pratiques collectives VI et Chœur VI ou Orchestre VI		30	**H-LMUSI-S6-21 / H-LMUSI-S6-22 / H-LMUSI-S6-23**	3
Direction de chœur		12	**H-LMUSI-S6-41**	2

Descriptif des cours

Histoire de la musique et analyse VI (3 ECTS)

Cours associés. *Musique depuis 1945*. Ce cours est destiné à fournir aux étudiants des connaissances approfondies en histoire de la musique et en analyse pour la période postérieure à 1945.

Clavier et formation vocale VI (3 ECTS)

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

Pratiques collectives VI et Chœur VI ou Orchestre VI (3 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde dans un premier temps la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style

différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux. Il aborde également la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut même suivre le chœur et l'orchestre, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics ; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

OUVERTURE DISCIPLINAIRE – MINEURES

COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Outils des relations publiques et médias		12	**H-MINEU-CERP-S2-2**	2
Outils numériques et audiovisuels appliqués à l'événementiel		26	**H-MINEU-CERP-S2-3**	2
Relations publiques, veille et réseaux	10		**H-MINEU-CERP-S2-1**	2
Licence 2e année | Semestre 4				
Analyse sociologique des publics de l'événement	4	10	**H-MINEU-CERP-S4-2**	2
Communication événementielle des organisations : ONG et associations	14		**H-MINEU-CERP-S4-3**	2
Gestion de projets événementiels	12	12	**H-MINEU-CERP-S4-1**	2
Licence 3e année | Semestre 6				
Évènement et développement durable	8	12	**H-MINEU-CERP-S6-3**	2
Stratégie événementielle et plan média	10	10	**H-MINEU-CERP-S6-1**	2
Stratégies digitales appliquées à l'événementiel		10	**H-MINEU-CERP-S6-2**	2

Descriptif des cours

Outils des relations publiques et médias (2 ECTS)

Définition des concepts et enjeux des relations publiques et des relations presse et leur rôle dans les étapes de la conception d'un plan de communication, dans la rédaction de discours, dans l'organisation d'événements.
Focalisation sur la communication média et les relations presse de l'événementiel (plan de communication, création publicitaire, média planning, les outils des RP, conférence de presse, communiqué de presse).
Développer les connaissances et compétences des étudiants en leur apprenant à identifier les principaux concepts et enjeux des RP.
Reconnaître, choisir et maîtriser les différents outils RP dans le cadre d'une communication événementielle : hiérarchiser les priorités et insérer les outils RP dans un plan de communication global, rédiger un communiqué de presse et une invitation à l'attention de la presse, comprendre les besoins des médias et leurs contraintes techniques pour mieux communiquer, définir un objectif stratégique et construire le message adéquat, réaliser une revue de presse et l'analyser.

Outils numériques et audiovisuels appliqués à l'événementiel (2 ECTS)

14h : Dans un premier temps, mise en application pratique progressive de la création de productions audiovisuelles, à travers l'utilisation de logiciels dédiés pour permettre à l'étudiant le développement de compétences techniques concernant des méthodes de création audiovisuelle adaptées aux contextes événementiels (web diffusion notamment).
Etudier le rôle de la vidéo dans l'événementiel et former à la réalisation de modules vidéos (teaser, after movie) afin d'être en mesure de réaliser des sujets vidéos depuis la conception jusqu'à la diffusion

12h : Dans un second temps, mise en application pratique progressive de la création infographique et du design appliqué à l'événementiel, à travers l'utilisation de logiciels dédiés et l'étude de cas précis pour permettre à l'étudiant le développement de compétences techniques concernant des méthodes de création graphique, adaptées à des contextes événementiels en lien avec les techniques de gestion du web. Découverte des bases de l'histoire du graphisme et référence permettant la création d'éléments ou de projets en lien avec l'événementiel.

- Etre capable d'analyser et de décrire la chaîne graphique derrière un support de communication web ou print.
- Préparation d'une image Photoshop, créer des éléments vectoriels sur Illustrator et mise en page avec InDesign.
- Optimiser sa conception de supports de communication en fonction de chaque logiciel.
- Être capable de reconnaître les logiciels à utiliser en fonction du résultat obtenu.
- Capacité à utiliser les fonctionnalités de bases des logiciels Adobe

Relations publiques, veille et réseaux (2 ECTS)

Définition des fonctions humaine, sociale et organisationnelle des relations publiques et de ses modes d'intervention. Présentation des origines historiques des relations publiques. Acquisition des méthodes de veille et d'analyse des médias traditionnels et du web à travers l'étude de cas précis (réputation et visibilité d'une organisation, revue de presse des médias traditionnels, numériques et sociaux, contenu médiatique issu des flux RSS.

Analyse sociologique des publics de l'événement (2 ECTS)

À partir des réflexions de la sociologie de la réception des publics et de la culture, cet enseignement a pour objectif de donner aux étudiants les compétences nécessaires pour mener une étude liée à la réception des publics de la culture et de l'événement : transmission d'un socle théorique en revenant tout d'abord sur les principaux apports sociologiques à l'origine des études de la réception et en interrogeant ensuite le concept même de public. Enfin, il s'agira également d'expliciter les méthodes qualitatives pouvant être mobilisées pour mener ce genre d'études et analyser les pratiques culturelles des publics.
Deux axes, deux notions
Public, Publics : ce que public(s) veut dire : public activé et attiré par objet de l'événement, identification des publics par l'observation et les enquêtes, public et stratégies commerciales, public, répartition et structure sociale, Public, identité culturelle et configurations culturelles, publics et interactions sociales, publics et situations symboliques
Evénementiel culturel et publics : comment susciter les publics par stratégie ?
Comment identifier les publics… stratification sociale, configurations culturelles et situations symboliques ?
Comment repenser la relation aux publics : cibles, clients, habitants, citoyens, audience, communauté éphémère ?
Les travaux dirigés permettront ainsi de mettre à l'épreuve ces méthodes tout en approfondissant des lectures théoriques sur le sujet.

Communication événementielle des organisations : ONG et associations (2 ECTS)

Présentation et définition des spécificités de la communication associative. Souligner les enjeux de la communication des ONG, de sa professionnalisation, des liens avec le monde médiatique et avec les agences, et faire prendre un recul critique sur la construction des discours humanitaires et de s'intéresser aux stratégies d'acteurs dans le domaine associatif.
Appréhender les finalités et objectifs de la communication associative Identifier et expérimenter les spécificités de la communication des ONG
Comprendre les stratégies de communication et les leviers actions du secteur associatif et des ONG

Savoir identifier et mettre en œuvre les stratégies et outils de communication appliquées au milieu associatif et aux ONG

Approche historique, géopolitique et théorique des structures associatives, des ONG : définitions, panorama et champs d'action des ONG et associations : humanisme, engagement, implication, information, sensibilisation, mobilisation
Analyse des éléments distinctifs de la communication des ONG et des associations :
Etude des besoins en communication des associations et ONG, éthique, information, levée de fonds : quel message ?
Présentation des éléments de mise en œuvre d'une stratégie de communication des associations et des ONG : Cibles (citoyens/donateurs, acteurs politiques, entreprises, partenaires et pairs), méthodes et stratégies (dialogue, contestation, implication), outils de la communication : Lobbying, plaidoyer, relations publiques, marketing direct, internet et réseaux sociaux.

Gestion de projets événementiels (2 ECTS)

Le projet d'une communication événementielle : définition et conception d'un projet événementiel. Concevoir, piloter et organiser les différentes étapes d'un projet de communication événementielle.
Maitriser les différentes étapes, phases, fonctions et objectifs d'un projet événementiel et intégrer la méthodologie de projet : problématisation, conception, préparation, réalisation, bilan.
Maîtriser les outils du chargé de communication événementielle Préparer et gérer un événement

Identifier les formes et types de projets événementiels en communication des organisations

Comprendre la construction, la production et le sens des événements « grand public » : mise en scène d'un évènement face à un public–spectateur (Spectacles, expositions culturelles, colloques, séminaires, conférences, débats, événements sportifs (compétitions), fêtes et événements populaires, foires et salons commerciaux.

Évènement et développement durable (2 ECTS)

À partir d'une approche historique et théorique (émergence du concept de développement durable, ses idées, ses valeurs et son avènement officiel), il s'agira de définir la terminologie (RSE, développement durable, éco- conception). Seront abordés le développement d'une démarche d'éco-conception dans l'événementiel : intégration du développement durable dans la RSE, normes et enjeux.
À partir de l'évocation des grands principes de développement durable dans l'événementiel comme phénomène économique, social et culturel nous interrogerons ses limites : vertueux ou désillusion sociale ?

La question de la responsabilité sociale des événements induit de fait une identification positive par ce moyen de différenciation. Mais, quel accompagnement ? Comment adopter ce choix plus responsable ? Comment repenser la conception événementielle ? Comment communiquer sur un événement éco-responsable dans un souci de transparence : posture et éthique ?
La prise en compte de la responsabilité sociale en événementiel amène à concevoir différemment les événements par la définition et la mise en œuvre d'une éco-conception événementielle.

Stratégie événementielle et plan média (2 ECTS)

Présentation des stratégies événementielles au sein des politiques de communication des organisations en

soulignant les particularités selon les acteurs concernés (entreprises, marques enseignes ou collectivités territoriales).

Acquisition des méthodes de diagnostic et d'élaboration de ces stratégies et de leur mise en œuvre (rétro-planning, plan média…) : mise en scène du sens.
À travers des exemples concrets d'événements dans les différents secteurs d'activités et en fonction des publics visés, nous illustrerons les enjeux de la stratégie événementielle dans la stratégie de communication globale au sein des organisations et des entreprises.
Le cours magistral a pour vocation d'apporter du contenu concret et factuel, grâce à des cas d'entreprises ou d'organisations éprouvés dans le milieu professionnel. Nous nous intéresserons à des exemples forts, en essayant de comprendre comment et dans quelle mesure, tout cela fait sens dans une stratégie de communication plus globale.

Stratégies digitales appliquées à l'événementiel (2 ECTS)

Connaissance des stratégies numériques (web et social media) dans le domaine de l'événementiel, comme outil complémentaire aux moyens déployés dans la mise en communication d'un événement. Développement de la notion de Digital event.

ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Commerce et négociation professionnelle	4	8	**H-MINEU-ECM-S2-2**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
Communication et management des organisations	12	12	**H-MINEU-ECM-S4-2**	3

N.B. : Tous les cours de cette mineure sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

Descriptif des cours

Commerce et négociation professionnelle (3 ECTS)

Programme : les étudiants seront initiés à la méthodologie et aux techniques de négociation professionnelle dans le cadre de transactions commerciales et d'affaires. Les trois points suivants seront principalement développés : les grands principes de la négociation commerciale et les principales tactiques utilisées ; les trois grandes phases de la négociation lors des différentes transactions commerciales et d'affaires ; la sensibilisation aux méthodes de négociation dans différents contextes culturels (Europe, Asie, Pays Anglo-Saxons). L'accent sera mis tout particulièrement sur l'importance de bien connaître les caractéristiques culturelles des interlocuteurs et la préparation.

Communication et management des organisations

Programme : compréhension des enjeux de la communication interne comme dimension à part entière du

management d'une organisation. Appréhension de l'évolution historique des différentes conceptions managériales et du rôle devenu désormais indissociable de la communication dans ces dernières (pilotage stratégique, organisation en réseau, management transversal).

HISTOIRE DE L'ART

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Histoire générale de l'art III	16	8	**H-MINEU-HDLA-S2-1**	3
Analyse architecturale	16	8	**H-MINEU-HDLA-S2-2**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
Histoire de l'architecture	16	10	**H-MINEU-HDLA-S4-1**	3
Esthétique	16	10	**H-MINEU-HDLA-S4-2**	3
Licence 3e année | Semestre 6				
Histoire générale de l'art VI	18	10	**H-MINEU-HDLA-S6-1**	3
Cours d'ouverture	18	10	**H-MINEU-HDLA-S6-2**	3

Descriptif des cours

Histoire générale de l'art III (3 ECTS)

La renaissance italienne et française

Résumé et objectifs

Le cours est consacré au développement de l'art de la Renaissance entre le XVe et le XVIe siècle, en particulier en Italie et dans les Flandres. À travers l'analyse typologique, iconographique et technique de nombreuses œuvres, mises en perspective historique au moment de leur production, de leur circulation et de leur fortune postérieure, nous réfléchirons en termes de géographie artistique, en nous intéressant aux plus importants foyers de l'époque et de contexte économique, social, politique, et religieux.

Ce cours a pour objectif de faire acquérir les connaissances, de former l'oeil et l'attitude critique des étudiants face aux processus de création de cette période foisonnante de l'art moderne. Seront analysés les principaux œuvres de peinture et sculpture de la Renaissance italienne afin de familiariser les étudiants avec les phases majeures de cette période. Une attention particulière sera consacrée aux grands thèmes qui fédèrent la production artistique de cette saison exceptionnelle : la relation avec l'Antique, la représentation de l'espace et du corps humain, le rôle du dessin ou de la couleur dans la conception de l'œuvre, la naissance de l'histoire de l'art comme discipline historique.

Analyse architecturale II (3 ECTS)

Architecture du début de l'époque moderne

Résumé et objectifs

En parallèle du cours d'Histoire générale de l'art III, ce cours abordera l'architecture de la Renaissance en Italie et en France. Adoptant un parcours chronologique et culturel, nous verrons comment la Renaissance architecturale s'amorce en Italie, quelles en sont les fondements, développements et principaux traits caractéristiques. Nous verrons ensuite comment le phénomène gagne la France, où le style se déploie selon des caractéristiques propres dont nous expliciterons les causes et origines avant d'en voir les développements, jusqu'à l'aube d'un style nouveau, le classicisme.

Ce cours se donne tout d'abord pour objectif, à travers l'étude d'exemples représentatifs de la Renaissance architecturale italienne et française, de familiariser l'étudiant avec les repères stylistiques, artistiques et historiques de la période, il s'agira aussi de maîtriser les bases du vocabulaire architectural ainsi que la méthode de l'analyse.

Histoire de l'architecture (3 ECTS)

Histoire de l'architecture du XVIe au XIXe siècle

Résumé et objectifs

Dans le prolongement de l'Analyse architecturale, ce cours étudie l'évolution de l'architecture du XVIe s. jusqu'à l'aube du XXe s. Après la mise en place d'une architecture marquée par une rationalisation accrue (XVIe-XVIIe s.) et la naissance de deux styles dominants (Classicisme, Baroque), nous verrons comment le XIXe s. remet ces styles en cause et fait naître une nouvelle architecture, tant dans ses méthodes que son esthétique ou son métier. Les TD s'attachent à compléter l'étude de bâtiments représentatifs des styles et périodes vus en cours magistraux.
Ce cours a pour objectif de compléter les connaissances de l'étudiant en histoire de l'architecture : repères chronologiques et stylistiques, connaissance des enjeux. L'étude des édifices permettra par ailleurs de renforcer la maîtrise du vocabulaire, des outils et des méthodes propres à l'étude de l'architecture. Certains points relatifs à l'urbanisme seront également abordés.

Esthétique (3 ECTS)

Repenser la modernité

Résumé et objectifs

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de s'emparer d'une notion de modernité, en présentant ses
différents récits, ses implications et évolutions au cours de l'histoire, d'entrevoir, en somme, son étendue, mais aussi ses limites. Le cours vise également à se familiariser avec des écrits et des conceptions théoriques réputés fondamentaux en matière de réflexion sur l'art.

Histoire générale de l'art VI (3 ECTS)

Histoire de l'art moderne et contemporain

Résumé et objectifs

Période marquée par de grands bouleversements historiques et sociétaux, le XXe siècle est également une période
intense et féconde sur le plan artistique. Des avant-gardes européennes de la première moitié du siècle à l'éclosion de multiples mouvements et groupes à travers le monde entier après 1945, ce cours se propose de retracer une histoire de l'art moderne et contemporain dans son contexte historique, sociétal, culturel et politique préparant à une meilleure compréhension des enjeux de l'art actuel.
Les cours magistraux seront consacrés à l'étude des mouvements artistiques nés entre 1905 et 1980 en veillant à mettre en lumière les transmissions mais aussi les ruptures artistiques afin de fournir aux étudiant.e.s un socle de connaissances en histoire de l'art moderne et contemporain mais aussi des clefs leur permettant de lire, d'interpréter et de questionner des œuvres contemporaines en toute autonomie.
Les TD permettront d'aborder la création contemporaine actuelle à travers l'étude d'artistes contemporain.es dont les thématiques entrent en résonance avec la période étudiée en cours magistraux.

Cours d'ouverture

Art et genre (XXe-XXIe siècles)

Résumé et objectifs

Cet enseignement en histoire de l'art établie une étude d'œuvres d'art du XXe siècle jusqu'à nos jours sous le prisme du genre et de la sexualité, touchant tous les médiums (peinture, sculpture, architecture, performance, photographie, art vidéo, numérique, biotechnologies). Il s'agit d'approfondir le contexte socio-politique des œuvres étudiées par une approche transversale.
L'objectif du cours est de donner des repères historiques et des outils méthodologiques précis : il permet aux étudiants d'explorer les relations qu'entretiennent le champ de l'art et la notion de genre dans la période contemporaine. Il est l'occasion pour eux de se mettre en application à l'analyse et au commentaire d'œuvres et de leurs formes, à partir d'études de cas précis. Les compétences disciplinaires et méthodologiques à acquérir durant l'enseignement sont : la définition de notions historiques, la problématisation dans le champ de l'histoire de l'art, l'analyse des images.

HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Capitales européennes : le prince et l'artiste	14	10	**H-MINEU-HCE-S2-1**	3
Conquête et reconquête	14	10	**H-MINEU-HCE-S2-2**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
Les élites en Europe	16	10	**H-MINEU-HCE-S4-1**	3
Luttes fratricides en Europe	16	10	**H-MINEU-HCE-S4-2**	3
Licence 3e année | Semestre 6				
Colonisations et décolonisations européennes	18	10	**H-MINEU-HCE-S6-2**	3
L'Europe et l'Amérique	18	10	**H-MINEU-HCE-S6-1**	3

Descriptif des cours

Capitales européennes : le prince et l'artiste (3 ECTS)

Le cours portera sur la relation entre artistes et cours princières en Europe entre les XVIe et XVIIIe siècles. Placées au sommet des réseaux d'organisation nationale dans les domaines politique, économique et culturel, les capitales européennes offrent un lieu d'observation privilégié permettant de saisir les dynamiques de ce rapport. Depuis leur capitale, les princes organisent leur pouvoir politique à travers la mise en oeuvre d'un pouvoir symbolique qui s'appuie notamment sur la production artistique. Les artistes ont le pouvoir de représenter par les images, d'organiser les espaces du pouvoir par l'architecture et de démontrer le rang par le faste des arts. Il s'agira à la fois d'examiner, grâce à une série de cas d'étude sélectionnés en fonction de l'époque, le contexte institutionnel du rattachement des artistes à la cour et de montrer comment ils convoquent, dans leur art, la vie et la gloire de leur mécène.

Conquête et reconquête (3 ECTS)

À la fin de l'Antiquité et tout au long du Moyen Âge, le continent européen est marqué par une dynamique de conquêtes et de reconquêtes : « invasions » barbares, instauration du califat Omeyyade en Espagne, conquêtes carolingiennes, raids vikings, croisades et reconquista, expansion ottomane… On s'attachera d'une part à expliquer les transformations sociales et territoriales, les conflits politiques et religieux ainsi que les échanges économiques et culturels générés par ces dynamiques, et, d'autre part, à montrer de

quelle manière elles ont continué à marquer les sociétés européennes au début de la Renaissance.

Les élites en Europe (3 ECTS)

Le concept d'élites s'insère dans la problématique plus générale de l'analyse historique des catégories sociales, objet d'enjeux idéologiques et de contestations virulentes. Il s'agira de revenir sur la notion d'élite, sur sa définition et sur ses implications théoriques et méthodologiques. Une partie importante de cette problématique porte sur la notion de pouvoir, qui se décline en mécanismes institutionnels, dont il faudra mesurer les diverses modalités selon les époques. La question de la formation des élites sera envisagée selon un plan chronologique et constituera une entrée pour une histoire sociale et culturelle de la France et de l'Europe du XVIe au XIXe siècle.

Luttes fratricides en Europe (3 ECTS)

Nous comprendrons ici les luttes fratricides en tant que guerres civiles. On considère que la guerre du Péloponnèse, dans la Grèce antique, en est l'un des exemples les plus anciens. Mais c'est au XXe siècle que les guerres civiles atteignent leur apogée, avec à la clé des millions de victimes. La guerre civile russe et la guerre d'Espagne sont les plus emblématiques. Nous montrerons aussi en quoi les deux conflits mondiaux ont été une guerre civile européenne.

Colonisations et décolonisations européennes (3 ECTS)

Programme : *Le cours traitera de l'Europe et du monde de 1492 à nos jours.*
Il sera l'occasion d'évoquer la première phase de colonisation qui s'étend du XVIe au début du XIXe siècle, des conquêtes ibériques à la suprématie anglaise. Nous étudierons les facteurs de cette colonisation et ses acteurs, ainsi que la place de la colonisation dans les relations internationales. Nous évoquerons ensuite l'Europe à la conquête du monde (1850-1920), avant d'aborder la phase de contestation puis de décolonisation (1945-1975). Ce cours s'achèvera sur la place de l'Europe dans le monde post-colonial.

L'Europe et l'Amérique (3 ECTS)

Programme : L'Europe reste, au XXe siècle, profondément marquée par l'idéologie totalitaire.

L'Allemagne nazie demeure l'exemple et la référence la plus flagrante, mais il n'en demeure pas moins que ce régime influença fortement les pays frontaliers dans différents domaines. Ce cours se fixe pour objectif de démontrer, à travers différentes thématiques, comme l'économie, la santé, l'éducation, l'art, que l'idéologie totalitaire national-socialiste pénètre la pensée européenne à cette époque et parfois pour longtemps.

LANGUES ET CULTURES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Comédie musicale (anglais) et Analyse scénique via le digital (anglais)	12	12	**H-MINEU-LEC-S2-5 / H-MINEU-LEC-S2-6**	3

Histoire des Arts (LV1 anglais) et Expression écrite (LV1 anglais)	12	12	**H-MINEU-LEC-S2-1 / H-MINEU-LEC-S2-2**	3
Histoire des Arts (LV2 espagnol) et Expression écrite (LV2 espagnol) *	12	12	**H-MINEU-LEC-S2-4 / H-MINEU-LEC-S2-8**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
L'art du suspense dans la nouvelle (LV1 anglais) et Adaptation cinématographique de nouvelles anglophones (LV1 anglais)	18	8	**H-MINEU-LEC-S4-7 / H-MINEU-LEC-S4-8**	3
Histoire de la littérature (LV1 anglais) et Analyse de textes littéraires (LV1 anglais)	18	8	**H-MINEU-LEC-S4-1 / H-MINEU-LEC-S4-2**	3
Histoire de la littérature (LV2 espagnol) et Analyse de textes littéraires (LV2 espagnol) *	18	8	**H-MINEU-LEC-S4-4 / H-MINEU-LEC-S4-10**	3
Licence 3e année | Semestre 6				
Utopie-dystopie et le roman de science-fiction et Analyse critique d'œuvres dystopiques au prisme du numérique	18	8	**H-MINEU-LEC-S6-6 / H-MINEU-LEC-S6-8**	3

***Ces cours ne sont pas ouverts aux étudiants de langue maternelle espagnole.**

Descriptif des cours

Cours associés (3 ECTS) :

- **Comédie musicale** [cours en anglais]

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants au genre théâtral de la comédie musicale, reflet haut en couleur de la société et de la vie culturelle anglophones en continuelle mouvance. L'exposé chronologique et historique d'un panorama solidement documenté du théâtre musical permettra de mettre en relief les éléments constitutifs des scénarios et représentations - espace scénique, scénographie, osmose entre dialogues et partition musicale, précision des chorégraphies... Loin d'être un point de rupture dans l'intrigue, la scène de musique et de danse contribue à la force du récit qui s'exprime entre les notes. La séquence musicale opère un effet cathartique dès l'instant où les émotions ressenties sont trop intenses pour être contenues. Récit de séduction romantique, récit social, récit de contestation, la comédie musicale est un registre de choix pour explorer les états les plus ultimes, les plus passionnés, les plus engagés. L'approche critique d'œuvres représentatives de la comédie musicale - statut, pratique, finalité, réception – permettra d'évaluer maints enjeux existentiels, humanistes et sociétaux. Cet enseignement s'inscrira dans une méthodologie pétillante alliant la culture classique et celle du digital dans un domaine artistique transdisciplinaire.

- **Analyse scénique via le digital** [cours en anglais]

Les divers travaux dirigés d'analyse scénique stimuleront la réflexion et le sens critique des étudiants dotés d'un vaste éventail de connaissances et concepts théoriques propres à ce genre théâtral extrêmement codifié qu'est la comédie musicale. Plus ancrée dans la pratique, la méthode digitale alliera montée en compétences et développement personnel. La mise en situation des théories assimilées suscitera maints débats portant sur des études de cas qui faciliteront ainsi l'exercice de la prise de recul réflexive et

l'application de notions théoriques colorées d'humanisme.

Cours associés (3 ECTS) :

- **Histoire des Arts (LV1 anglais)** [cours en anglais]

Traitement diachronique du développement des arts présents dans les pays anglophones, à travers une approche globale des grands courants artistiques et de leurs évolutions récentes ; permettre à l'étudiant de mieux cerner l'influence des arts sur la culture des pays de la LV1 et leur impact sur les développements civilisationnels contemporains.

- **Expression écrite et grammaire appliquée (LV1 anglais)** [cours en anglais]

Travail écrit à travers des activités de grammaire, de traduction, de synthèse et d'expression, afin de favoriser la maîtrise progressive de la langue anglaise et d'enrichir le champ lexical autour de questions médiatiques.

Cours associés (3 ECTS) :

- **Histoire des Arts (LV2 espagnol)** [cours en espagnol]

Traitement diachronique du développement des arts présents dans les pays de langue espagnole, à travers une approche globale des grands courants artistiques et de leurs évolutions récentes ; permettre à l'étudiant de mieux cerner l'influence des arts sur la culture des pays de la LV2 et leur impact sur les développements civilisationnels contemporains.

- **Expression écrite et grammaire appliquée (LV2 espagnol)** [cours en espagnol]

Travail écrit à travers des activités de grammaire, de traduction, de synthèse et d'expression, afin de favoriser la maîtrise progressive de la langue allemande ou espagnole et d'enrichir le champ lexical autour de questions médiatiques.

Cours associés (3 ECTS) :

- **Histoire de la littérature LV1 Anglais** [cours en anglais]

Vie culturelle et civilisationnelle à travers une sélection d'œuvres et de textes littéraires issus de divers auteurs et pays anglophones (Grande Bretagne, Irlande, États-Unis, Australie, Afrique du Sud, Inde…). Traitement critique et commentaire détaillé d'extraits littéraires représentatifs d'époques choisies dans une approche à la fois littéraire, culturelle et civilisationnelle.

- **Analyse de textes littéraires - LV1 anglais** [cours en anglais]

Etude approfondie des diverses stratégies de lecture au prisme d'extraits d'œuvres littéraires abordées lors du cours magistral. L'objectif sera de développer des compétences d'analyse fines afin de saisir toutes les subtilités linguistiques, sémantiques, et structures narratives de textes littéraires.

Cours associés (3 ECTS) :

- **Histoire de la littérature LV2 Espagnol** [cours en espagnol]

Vie culturelle et civilisationnelle à travers une sélection d'auteurs et de textes littéraires issus de pays de la LV2 espagnole. Traitement critique et commentaire détaillé d'extraits littéraires représentatifs d'époques choisies dans une approche à la fois littéraire, culturelle et civilisationnelle.

- **Analyse de textes littéraires - LV2 espagnol** [cours en espagnol]

Etude approfondie des diverses stratégies de lecture au prisme d'extraits d'œuvres littéraires de pays de langue espagnole abordées lors du cours magistral. L'objectif sera de développer des compétences d'analyse fines afin de saisir toutes les subtilités linguistiques, sémantiques, et structures narratives de

textes littéraires.

Cours associés (3 ECTS) :

L'art du suspense dans la nouvelle (LV1 anglais) [cours en anglais]
À l'origine de maintes carrières littéraires figure souvent l'écriture de nouvelles ou de romans courts. La brièveté de ces écrits a révélé des dons de conteurs exceptionnels soucieux du détail et de la tonalité de l'atmosphère de leurs récits. Œuvre de fiction, d'imagination, la nouvelle se plie à diverses inspirations : réaliste, historique, sentimentale, fantastique. À travers un florilège d'auteurs anglais, irlandais, américains, ce cours magistral a pour objectif d'initier et sensibiliser l'étudiant à la lecture critique du genre littéraire de la nouvelle. L'approche historique, sociétale et culturelle d'œuvres anglophones soulignera le contexte particulier de leur création. Sur le plan diachronique, il conviendra de mettre en exergue l'origine et l'évolution spontanée ou conditionnée de ce genre protéiforme, puis de s'interroger dans quelle mesure le nouvelliste adhère ou rompt avec la tradition littéraire de son époque faisant preuve de créativité. Expression d'étrangeté, de mystère, la nouvelle de par sa brièveté et sa densité impose aux nouvellistes de rivaliser d'ingéniosité. La thématique de l'art du suspense dans la nouvelle s'inscrira d'emblée dans la poétique de la nouvelle.

- **Adaptation cinématographique de nouvelles anglophones (LV1 anglais)** [cours en anglais]

Cet enseignement s'intéressera tout particulièrement à la diversité des adaptations de nouvelles littéraires de langue anglaise sous la forme de longs métrages ou séries télévisées. L'analyse de la transposition filmique mettra en relief les enjeux de l'adaptation du mot à l'image, les modalités de l'espace filmique et la manière dont le film restitue les repères thématiques et narratifs de la nouvelle - intrigue, peinture des caractères, contexte historique et social. Afin d'analyser le transcodage du récit écrit en récit filmique, l'étudiant pourra mettre en application ses connaissances en techniques du cinéma acquises en première année de licence et porter un jugement critique et argumenté sur l'interaction entre l'art de l'écriture et l'art de la caméra, deux types de narrations autonomes.

Cours associés (3 ECTS) :

- **Utopie-dystopie et le roman de science-fiction** [cours en anglais]

Fort d'une expertise dans le genre littéraire et médiatique de la science-fiction, l'étudiant poursuivra au cours de ce semestre sa quête de connaissances linguistiques, socio-culturelles tout en affinant son sens critique et son esprit de discernement. Dans cette perspective, ce cours magistral développera la thématique de l'utopie-dystopie au prisme de romans de science-fiction. Si les concepts d'utopie et de dystopie évoquent deux figures emblématiques de l'humanisme anglais, Thomas More et George Orwell, force est de constater que la recherche d'un monde idéal conjuguée à la crainte en l'avenir n'a cessé d'inspirer maints écrivains anglophones contemporains. La pluralité des récits dystopiques témoigne de l'engouement insatiable d'un lectorat pour les mondes fictionnels atypiques, les intrigues effroyables, les héros aux âmes torturées. Ces sociétés aux coutumes insolites, où règnent l'intolérance et l'inégalité captivent les jeunes lecteurs qui se projettent volontiers dans ces espaces glauques ou flamboyants en s'identifiant à leur héros ou héroïne. L'étude d'un panel d'œuvres littéraires contemporaines permettra d'étudier le fonctionnement et les enjeux de ces fictions en termes de création et réception.

- **Analyse critique d'œuvres dystopiques au prisme du numérique** [cours en anglais]

Depuis ces dernières décennies, l'expansion de l'univers numérique a prolongé l'attrait des romans de science-fiction sur la toile internet. Dans le cadre de travaux dirigés, diverses œuvres dystopiques via le digital (adaptations de romans, nouvelles, bandes dessinées, jeux vidéo) feront ainsi l'objet d'études approfondies, d'exposés, d'échanges sur des études de cas, de débats visant l'aisance orale et l'argumentation spontanée sur un aspect précis d'une transposition digitale. L'œuvre d'un écrivain ou d'un artiste appréhendé via les outils numériques offrira ainsi à l'étudiant une perspective originale de la

problématique de la dystopie, et la possibilité de nuancer ses opinions, de s'affranchir de toute idée reçue afin d'argumenter ses propos avec circonspection. Dans la lignée de 1984, Farenheit 451, maintes fictions contemporaines, via des effets spéciaux de plus en plus saisissants, transposent avec brio les descriptions de sociétés futuristes couchées sur le papier. La transposition factuelle/visuelle devient alors à son tour un artefact d'expression et de réflexion sur des situations complexes - monde futuriste totalitaire, médias muselés, monde ravagé par les pandémies, cataclysme apocalyptique, technologie dystopique, eugénisme, clones, humains génétiquement modifiés, attentats biologiques, remède pour soigner l'inhumanité de l'homme envers l'homme - où l'avenir de la nature humaine et l'éthique de confiance en l'être humain restent fragiles.

LETTRES ET ÉCRITURES CRÉATIVES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Histoire de l'écriture et de la lecture	10	5	**H-MINEU-LTEC-S2-2**	2
Racines culturelles	12	6	**H-MINEU-LTEC-S2-3**	2
Licence 2e année | Semestre 4				
Écopoétique	12	6	**H-MINEU-LTEC-S4-1**	2
Littérature et arts	12	6	**H-MINEU-LTEC-S4-3**	2
Licence 3e année | Semestre 6				
Le récit de vie	12	8	**H-MINEU-LTEC-S6-3**	2

N.B. : Tous les cours de cette mineure sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange qui ont le niveau B2 en français à l'écrit et à l'oral.

Descriptif des cours

Histoire de l'écriture et de la lecture (2 ECTS)

Ce cours permet d'avoir une vue d'ensemble sur l'émergence et l'évolution de l'écriture et de la lecture dans la société. Il abordera tout d'abord l'apparition des systèmes d'écriture et leurs diffusions par l'étude des supports de l'écrit et proposera d'étudier comment la lecture s'est développée au cours des siècles, la place du lecteur et les modalités et pratiques de lecture.

Racines culturelles (2 ECTS)

Le cours "Racines culturelles" a pour vocation de promouvoir une étude humaniste générale et transversale de textes dits "fondateurs", c'est-à-dire de textes rattachés à une fondation linguistique, historique ou culturelle de notre patrimoine mondial. Dans une perspective interdisciplinaire qui embrasse aussi bien l'héritage littéraire ancien que de textes modernes, ce cours suscitera la curiosité de l'apprenant(e) pour l'étude de ces racines fondatrices, tout en l'invitant à construire ses propres connaissances et ses propres savoirs humanistes. Dans cette unicité fondatrice et dans une perspective comparatiste qui réunit les trois œuvres au programme, comment pourrait-on envisager un parcours qui repose sur des "incontournables" de la littérature occidentale en même temps qu'il nous invite à la discussion sur une génétique d'inspiration et d'adaptation ?

Corpus :

Trois œuvres sont prévues au programme : Le chant XI de L'Odyssée d'Homère, « L'Enfer » de La Divine comédie de Dante et Hamlet de Shakespeare. Une étude transversale du chant VI de l'Énéide de Virgile et de la Carte de l'Enfer de Botticelli sera proposée en introduction à l'étude de l'œuvre de Dante.

Écopoétique (2 ECTS)

La littérature interroge le lien entre l'humain et la nature depuis l'Antiquité. Aux XXe et XXIe siècles, l'idée d'une époque géologique nouvelle, « l'anthropocène », caractérisée par l'impact de l'action humaine sur la terre, s'affirme comme nouvelle catégorie de l'imaginaire. Littérature et écologie deviennent ainsi ensemble une force poétique et esthétique agissante pour la préservation du monde dont elles chantent également la beauté.
Le cours se propose d'étudier les écritures et les imaginaires liés à notre relation à la planète, à la fois souci collectif, quête intime et désir d'invention de cosmos.
Le corpus comprend l'étude de trois œuvres choisies pour leurs différentes formes d'écriture et traitements de la représentation du vivant : la promenade poétique (Marie-Hélène Lafon, Traversée, 2015), le récit à la croisée de l'anthropologie et de la fiction (Nastassja Martin, Croire aux fauves, 2019), le récit qui entrecroise philosophie, science et poésie (Alexis Jenni, Parmi les arbres, essai de vie commune, 2021). Nous explorerons également d'autres formes de créations artistiques liées à l'imaginaire écologique : cinéma, théâtre, bande dessinée, roman graphique, dessin, peinture, photographie...

Littérature et arts (2 ECTS) Le récit de vie (2 ECTS)

Romans de formation, histoires de vie, récits de vie, biographies éducatives s'apparentent à des catégories de pensée largement convoquées dans le champ de la littérature ou des sciences humaines et sociales. Pour l'essentiel, ces terminologies désigneraient des efforts de production de soi par soi. Faire de sa vie une histoire ne va pas de soi. Certes, cette entreprise est assimilable à une œuvre littéraire mais c'est aussi le moyen par le biais de l'écriture, de reconstruire une "unité narrative" souvent menacée par le risque de la fragmentation. Ce sont ces enjeux à la frontière de la méthodologie et de l'épistémologie qui seront traités tout au long de cet enseignement marqué du sceau de l'interdisciplinarité autorisant une certaine forme "d'indisciplinarité".

MÉDIAS, CULTURE ET COMMUNICATION

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 3e année | Semestre 6				
Culture et sociétés contemporaines - Contemporary cultures and societies		28	**H-MINEU-MCC-S6-3**	2
Lobbying et communication d'influence	16		**H-MINEU-MCC-S6-2**	2
Médias, culture et mondialisation	12		**H-MINEU-MCC-S6-1**	2

Descriptif des cours

Culture et sociétés contemporaines - Contemporary cultures and societies (2 ECTS)

Présentation de différentes cultures et sociétés contemporaines, commentaires sur leurs ressemblances et différences, transmission des compétences nécessaires à la compréhension des enjeux et à l'analyse des problèmes sociaux, politiques, éthiques et culturels des sociétés contemporaines.

Lobbying et communication d'influence (2 ECTS)

Qu'on le déplore ou non, le lobbying est de plus en plus courant. Avant de s'intéresser au lobbying parlementaire en tant que tel, il convient de définir les différentes formes d'exercer son influence. Médiatique ou commercial, direct ou indirect, local, national ou européen, le lobbying à la confluence de nombreux intérêts, doit être identifié pour mieux être utilisé ou contré. Enfin, l'influence peut être étudiée au prisme de l'indispensable transparence et déontologie.

Médias, culture et mondialisation (2 ECTS)

Présentation du développement des différentes structures médiatiques en lien avec la mondialisation, et notamment la circulation planétaire et rapide de l'information ; mise en perspective du rôle des médias dans l'environnement international de diffusion de l'information à travers des études de cas pratiques, afin que les étudiants puissent développer des compétences en analyse critique.

MUSIQUES ACTUELLES ET PAYSAGES SONORES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Les Musiques populaires et Organologie	24		**H-MINEU-MAPS-S2-3 / H-MINEU-MAPS-S2-4**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
Musique ludique et La prise de son/l'enregistrement	26		**H-MINEU-MAPS-S4-2 / H-MINEU-MAPS-S4-1**	3
Licence 3e année | Semestre 6				
Ethnomusicologie et Histoire des musiques électroniques	28		**H-MINEU-MAPS-S6-1 / H-MINEU-MAPS-S6-2**	3

Descriptif des cours

Histoire des musiques populaires et Organologie (3 ECTS)

Ce cours est subdivisé en deux parties étroitement liées et suivies conjointement.

- **Histoire des musiques populaires**

De la chanson française à la musique pop anglaise ou au rap américain, la musique populaire s'ancre dans une époque et une société. Ce cours donnera aux étudiants un solide bagage culturel dans ce domaine, ainsi qu'une appréhension de ses enjeux sociétaux et économiques.

- **Organologie**

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants les clés de base nécessaires à la compréhension des phénomènes sonores, dans un constant rapport avec la lutherie instrumentale et son histoire. L'étude du fonctionnement des instruments de musique permet ainsi de dégager des notions fondamentales d'acoustique musicale, qui seront ensuite précisées dans le cours ultérieur intitulé « Acoustique ».

Musique ludique et La prise de son/l'enregistrement (3 ECTS)

Ce cours est subdivisé en deux parties étroitement liées et suivies conjointement.

- **Musique ludique**

Le jeu vidéo et, de plus en plus désormais, le jeu de rôle sur table, font appel à la musique et à l'environnement sonore. Ce cours en fera l'historique et analysera les techniques, conceptuelles et de praticité, permettant de produire ce type de musique.

- **La prise de son/l'enregistrement**

La prise de son est tout un monde en soi, sans cesse réinventé au fil des enregistrements. Le cours amènera un regard historique et théorique sur cette question fondamentale, des premiers enregistrements jusqu'à nos jours.

Ethnomusicologie et Histoire des musiques électroniques (3 ECTS)

Ce cours est subdivisé en deux parties étroitement liées et suivies conjointement.

- **Ethnomusicologie**

Il s'agit d'un cours théorique traitant de l'ethnomusicologie, autour d'une confrontation avec les remises en question qu'impliquent certaines organisations musicales de par le monde. Il s'agit ici d'interroger la musique par le biais d'autres paramètres d'analyse et d'autres clés d'écoute que ceux dont nous sommes culturellement imprégnés. Et si la découverte de l'altérité s'avère un moteur en soi, le retour sur notre propre culture musicale retrouvant toute sa particularité est également l'un des objectifs de ce cours.

- **Histoire des musiques électroniques**

Il s'agit d'effectuer un parcours des musiques utilisant les instruments électroniques depuis la naissance de ces derniers (en particulier depuis l'onde Martenot), jusqu'aux musiques purement électroniques d'aujourd'hui, en passant par les musiques électro-acoustiques.

PATRIMOINE(S) ET CULTURE

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Histoire des arts I	12	12	**H-MINEU-PEC-S2-1**	3
Métiers et institutions de la culture	12	12	**H-MINEU-PEC-S2-2**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
Histoire des arts II	14	12	**H-MINEU-PEC-S4-3**	3

Descriptif des cours

Histoire des arts I (3 ECTS)

Programme : *La mémoire à travers les arts dans l'histoire moderne de l'Espagne*

Le rôle des artistes dans Le travail de mémoire a toujours été essentiel pour rendre compte de l'histoire nationale. Nulle nation n'échappe à cette vérité mais l'Espagne, avec l'adoption des lois mémorielles en

2007 et 2019, est assurément un pays pour lequel la question mémorielle prend tout son sens, cinquante ans après la fin de la dictature franquiste.
Objectifs :
Ce cours a pour objectif de de traiter quelques événements majeurs de l'histoire contemporaine de l'Espagne et de voir leur réception dans l'expression artistique. Il s'agira d'observer comment les artistes (peintres, dramaturges, acteurs, écrivains) ont fait ce travail de mémoire de l'histoire de l'Espagne à travers leur domaine disciplinaire. De Picasso à Dalí en peinture, aux dramaturges de l'après franquisme, en passant par le cinéma et la littérature, nous étudierons quelques supports qui convergeront vers le traitement d'une même problématique : « Comment les artistes espagnols contemporains ont-ils fait ce travail de mémoire ? »

Métiers et institutions de la culture (3 ECTS)

Programme : Les cours Métiers et Institutions de la culture proposent un enseignement basé sur la diversité des métiers propres au monde culturel, sur la découverte des acteurs institutionnels et culturels de proximité qui « font la culture », la portent et la défendent ardemment. En complément ils abordent les institutions culturelles dans le domaine de la création (arts visuels, spectacle vivant, cinéma…) et du patrimoine sur le territoire, le fonctionnement du service public culturel et son organisation à travers, d'une part l'action de l'Etat, d'autre part celle des collectivités territoriales et leurs modes de coopération.
Objectifs :
Ces cours ont pour objectif de sensibiliser les étudiants au vaste champ du monde culturel à travers la découverte des métiers afin de mieux identifier les missions des acteurs culturels. Ils visent également à affiner la connaissance du fonctionnement de nos institutions culturelles et leurs compétences, maillons essentiels de la politique culturelle française. Les TD permettent d'approfondir les différentes problématiques qui font l'actualité de la culture, de mieux les décrypter et de mieux en comprendre les enjeux.

Histoire des arts II (3 ECTS)

Programme : *Arts et littérature du XIXe siècle à nos jours.*
Le cours Histoire des arts 2 sera dédié ce semestre à la mise en parallèle entre Arts et littérature du XIXe siècle à nos jours. Il sera centré sur l'analyse d'œuvres artistiques diversifiées et du lien qui les unissent à la littérature. Il s'agira de comprendre comment les artistes se sont inspirés ou ont réinterprété de grands mythes littéraires. De même, nous étudierons les interactions entre écrivains et artistes afin de percevoir comment les arts visuels ont pu inspirer les auteurs.
Objectifs :
Ce cours propose d'étudier diverses formes artistiques (peinture, sculpture, photographie, cinéma, publicité, danse, musique, etc.) qui puisent leur source d'inspiration dans la littérature. Ainsi, il s'agira d'étudier la façon dont les artistes ont pu avoir une démarche réflexive à partir de textes fondamentaux et comment ils les ont exploités dans leurs œuvres. De même, nous évoquerons la façon dont les arts ont pu être une source d'inspiration pour les écrivains (certaines approches seront alors étudiées : de l'ekphrasis à la critique d'art). Outre les mises en rapport entre textes et supports artistiques, nous analyserons les effets d'échos entre artistes et écrivains, entre mouvements littéraires et mouvements artistiques afin de bien percevoir les interactions entre les arts. Une attention particulière sera aussi accordée aux collaborations entre artistes et écrivains (illustrations de livres ou de recueils poétiques par des peintres ; réécriture d'un livre pour un scénario et son adaptation en film, la photographie comme support et point de départ de l'écriture d'un livre, etc.). Le champ d'investigation sera essentiellement axé sur l'époque contemporaine (XIXe siècle à nos jours).

SCIENCE POLITIQUE

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Histoire politique de la Ve République	18	6	**H-MINEU-SPO-S2-1**	3
Institutions politiques et pouvoirs publics	18	6	**H-MINEU-SPO-S2-2**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
Institutions internationales : de l'Union Européenne au gouvernement du monde	18	6	**H-MINEU-SPO-S4-1**	3
Les grandes théories économiques	18	6	**H-MINEU-SPO-S4-2**	3
Licence 3e année | Semestre 6				
Communication politique	18		**H-MINEU-SPO-S6-2**	2
Enjeux et pratiques de la communication politique		12	**H-MINEU-SPO-S6-3**	2
Geopolitics and the Contemporary International System	16	2	**H-MINEU-SPO-S6-4**	2

Descriptif des cours

Histoire politique de la Ve République (3 ECTS)

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec l'histoire du système présidentiel du Ve République. Les étudiants étudieront les approches politiques des présidents de la France depuis 1958 et les évolutions depuis le projet gaulliste. Après ce cours, les étudiants devront pouvoir situer les décisions des gouvernements actuels et les événements politiques dans leur contexte historique de la vie politique en France.

Institutions politiques et pouvoirs publics (3 ECTS)

Acquérir une connaissance générale du cadre institutionnel et du droit des libertés publiques à travers l'étude du concept d'« Etat de droit ». Exploration des différents modèles d'organisation démocratique (régime parlementaire, régime présidentiel, régime mixte etc.). Présentation de l'organisation fondamentale des pouvoirs publics par la Constitution de la Vème République. Introduction aux différents modèles d'organisation du territoire, présentation des aspects essentiels de la déconcentration et de la décentralisation administratives.

Institutions internationales : de l'Union Européenne au gouvernement du monde (3 ECTS)

Le cours commence par introduire les concepts de gouvernance mondiale, de souveraineté nationale, d'interdépendance et de mondialisation. Les étudiants apprendront comment ces concepts façonnent les institutions internationales et la coopération entre les États. Le cours passe ensuite en revue les organisations internationales clés telles que les Nations Unies (ONU), l'Organisation mondiale du commerce (OMC), la Banque mondiale, le Fonds monétaire international (FMI) et d'autres organisations régionales et spécialisées. Les étudiants découvriront leurs mandats, leurs structures de gouvernance et leurs rôles respectifs dans la prise de décisions mondiales.

Les grandes théories économiques (3 ECTS)

Ce cours est une introduction aux grandes théories de l'économie politique depuis la fin du 18ème siècle. Le cours aborde les auteurs de l'approche classique et les modifications et changements ensuite jusqu'au 20ème siècle. Les étudiants pourraient ensuite situer les décisions économiques contemporaines dans leur contexte historique et théorique.

Communication politique (2 ECTS)

Ce cours s'agit d'une analyse des questions autour de l'opinion publique et son rôle dans la politique. La communication politique est en partie la capacité de transmettre un programme ou un message politique aux électeurs pour les influencer. Ce cours explore les méthodes et les moyens de la communication politique. Le cours est complémenté par un autre cours du TD, Enjeux et pratiques de la communication politique.

Enjeux et pratiques de la communication politique (2 ECTS)

Ce cours s'agit du complément du CM en Communication politique. Les étudiants vont travailler les études de cas concrets de la communication politique, en explorant notamment l'expérience récente de l'utilisation des réseaux sociaux et de la communication politique dans les élections en France.

Geopolitics and the Contemporary International System (2 ECTS) [cours en angais]
This class will study the disciplines of geopolitics and international relations. It will introduce the basic theories of international relations and their applications to current geopolitical challenges. The class will explore issues of international security and current conflicts, the development of modern warfare, the foreign policy process and diplomatic practice, as well as the influence of non-state actors.

THÉÂTRE

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Histoire du théâtre II	15		**H-MINEU-THE-S2-3**	2
Pratique théâtrale II	12	12	**H-MINEU-THE-S2-1**	2

Descriptif des cours

N.B. : ces cours seront accessibles aux étudiants ayant un niveau de langue française B2 l'oral et à l'écrit.

Histoire du théâtre II (2 ECTS)

Le métier de metteur en scène est relativement récent. C'est en 1800 que l'on relève pour la première fois l'usage du terme « mise en scène » dans la langue française. Réglant matériellement la représentation, cette activité est inhérente aux besoins des troupes, aux affects du public, aux exigences du texte, aux innovations techniques et aux conditions sociales que chaque époque de création propose. Il s'agira de démontrer de manière historique comment la mise en scène permet de renforcer la dramaturgie du texte compte tenu des ressources techniques et sociales qu'elle arbore.

Pratique théâtrale II (2 ECTS)

L'art dramatique commence avant toutes choses par une mise en espace des corps pour soutenir, orienter et préciser le propos théâtral. L'émotion du spectateur peut être provoquée dans la justesse d'un geste simple, d'un mot, d'une image. Cette étude du mouvement consiste en un approfondissement des codes du langage corporel. Les mouvements et attitudes constituent un langage commun et universel entre comédiens et spectateurs. Il s'agit surtout ici d'exercer sa mémoire corporelle pour pouvoir l'utiliser à tout moment dans le jeu dramatique. Ce travail aborde différentes disciplines corporelles, notamment celles de Jacques Lecoq ou d'Étienne Decroux.

TRANSVERSALITÉ DES ARTS PLASTIQUES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 2				
Transversalité des arts plastiques II / L'émancipation des pratiques textiles	14	8	**H-MINEU-TAP-S2-3**	3
Atelier II / Expérimentations textiles		26	**H-MINEU-TAP-S2-4**	3
Licence 2e année | Semestre 4				
Transversalité des arts plastiques IV /Art et architecture : histoire, évolutions et usages d'une création hybride	14	10	**H-MINEU-TAP-S4-3**	3
Atelier IV / Art dans l'espace public - sculptures surprises		28	**H-MINEU-TAP-S4-4**	3
Licence 3e année | Semestre 6				
Transversalité des arts plastiques VI / Le cinéma : un art composite	14	12	**H-MINEU-TAP-S6-6**	3
Atelier VI / Vidéo, fictions spéculatives		30	**H-MINEU-TAP-S6-5**	3

Descriptif des cours

Transversalité des arts plastiques II 5 (3 ECTS)
La distinction entre arts majeurs, regroupant notamment l'architecture, la peinture et la sculpture, et les arts mineurs relevant de l'artisanat d'art apparaît dès l'Antiquité et fut entretenue au fil des siècles par les tenants des arts majeurs considérés comme plus intellectuels. Cette distinction s'est vue remise en cause dès la fin du XIXe siècle et n'a de cesse d'être interrogée depuis. Parmi les arts considérés comme mineurs, l'art textile fut un domaine d'exploration particulièrement fécond pour les artistes plasticiens, en grande majorité féminines. Ces artistes participèrent de manière active au décloisonnement entre les arts appliqués, le design et les arts plastiques, reprenant à leur compte des techniques et des matières liées au textile. En explorant ces dernières avec une grande liberté plastique, elles/ils contribuèrent à les faire entrer dans le domaine des arts plastiques et à les libérer de la seule fonction utilitaire.

Atelier II (3 ECTS)
Par son histoire et son omniprésence au quotidien, le textile engage des dimensions tant fonctionnelles que symboliques, culturelles ou décoratives, dans un usage à la fois intime et collectif. Medium connexe à la mode, au design et à l'architecture, il relève comme ceux-ci de l'expression plastique. Le textile est souple, mobile, fait de fibres et de fils, de trames et de réseaux ; il entretient des connivences avec la ligne, le texte et les processus numériques. Le textile nous touche et nous concerne tous dans sa diversité. Une matière, un fil, un entrelacs, un geste, une surface, un volume, un espace... C'est un art aux multiples médiums

permettant de s'exprimer à travers diverses formes plastiques. Il est matière à penser, à explorer, à expérimenter, à raconter, à créer. Il est ancestral et contemporain à la fois. Le textile se réinvente continuellement face aux évolutions sociétales, technologiques, économiques et environnementales.

Transversalité des arts plastiques IV (3 ECTS)
Si les arts visuels et l'architecture s'inspirent mutuellement, ils font aussi œuvre commune. La création contemporaine ne cesse de jouer de ce rapport au profit d'une interdisciplinarité, voire d'une transdisciplinarité, féconde. Chez certains artistes, l'usage d'une esthétique architecturale permet de donner forme à l'œuvre ; là où d'autres font de l'architecture l'outil d'une expression plastique spatialisée, immersive ou initiatique (installations, environnements ou scénographies spécifiques), ouverte à un cheminement physique et/ou mental. Les bâtiments peuvent quant à eux constituer des œuvres d'art à part entière : tels que certains musées d'art, architectures utopiques ou maisons d'artistes (dont l'esthétique contrarie ou abolit parfois tout critère de fonctionnalité). De l'union de l'art et de l'architecture naissent ainsi des projets et productions hybrides qui soulignent, voire génèrent, un ensemble d'actions et de comportements individuels et collectifs tout en renouvelant les codes et enjeux de chacune de ces deux disciplines.

Atelier IV (2 ECTS)
Partir sur l'idée que les espaces, les différentes architectures autour de nous, celles de L'UCO ou autres nous sont familières et étrangères à la fois. Il nous faudra donc les (re) découvrir, être dans ces endroits, observer ce qui les constituent de manière très simples et descriptives : "il y a ce type de mur, une certaine lumière, un drôle d'escalier, une ambiance sonore etc". Après ce temps de "lecture " sur des sessions de deux ou quatre heures, penser et produire des sculptures-surprises.
Elles nous permettront de repenser l'espace avec des presque-riens, à titre d'exemple : doubler une marche d'escalier avec un volume ou envahir une porte de classe de photos et dessins de cette même porte, comme une petite forêt visuelle. Surprendre et modifier la perception de ces espaces liés à un fonctionnement et par l'étrangeté des interventions se les réapproprier.

Transversalité des arts plastiques VI (3 ECTS)
Le cinéma a très tôt conquis un statut artistique : quelques décennies ont suffi pour créer un modèle de narration classique, des modèles dissidents et un corpus de discours théoriques. Deux approches parallèles ont participé à l'apparition du cinéma : l'une basée sur l'empreinte du réel et la photographie ; l'autre sur l'imaginaire et l'animation de dessins. Tout au long de cette histoire la séparation artificielle entre ces deux approches n'a cessé d'être remise en cause par les réalisateurs : ceux-ci faisant appel à l'ensemble des moyens du cinéma pour la réalisation de leurs films. La reconnaissance de la partie plastique est intervenue tardivement si l'on en juge le changement d'appellation récent du CNC : Centre national du cinéma et de l'image animée. Sans faire l'impasse sur la partie document filmé du cinéma, le cours mettra en valeur l'apport des techniques plasticiennes dans le développement en accéléré du «7ème Art» depuis les premiers films de Méliès et d'Alice Guy, les écoles et mouvements jusqu'aux techniques de compositing actuelle. Elles nous permettront de repenser l'espace avec des presque-riens, à titre d'exemple : doubler une marche d'escalier avec un volume ou envahir une porte de classe de photos et dessins de cette même porte, comme une petite forêt visuelle. Surprendre et modifier la perception de ces espaces liés à un fonctionnement et par l'étrangeté des interventions se les réapproprier.

Atelier VI / Vidéo, fictions spéculatives
Comment penser, représenter, fabuler la fin d'un monde, ou plus précisément d'une certaine conception du monde ? Comment l'image en mouvement et le son peuvent-ils prendre en charge des récits capables de renverser l'horizon de la catastrophe et de l'effondrement du futur ? Engager de nouveaux rapports à la terre, à autrui, à nos identités, aux autres espèces vivantes et à nos habitats ne se produira pas sans une reconfiguration de nos imaginaires.

MASTERS

MASTER LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE (LACISE)

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1e année | Semestre 2				
Etude de cas : Stratégie de communication économique et politique - Allemand		18	H-MCOMM-208	2
Etude de cas : Stratégie de communication économique et politique - Italien		18	H-MCOMM-203	2
International Press Review (Business & Politics)	18		H-MLEA-S2-122	2
Intelligence informationnelle et numérique	10	8	H-MLEA-S2-149	2
Renforcement obligatoire : français II		18	H-MCOMM-163	2
Suivi actualité économique et politique - anglais		18	H-MLEA-S2-148	2

N.B. : Un prérequis est de pouvoir justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression orale et écrite en français.

Descriptif des cours

Etude de cas en allemand/italien : Stratégie de communication économique et politique (2 ECTS)

Comprendre des documents en langue qui traitent d'une thématique économique et/ou politique et savoir décrypter et/ou concevoir les stratégies de communication adéquates.

International Press Review (Business & Politics) (2 ECTS) [Cours en anglais]

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de suivre et d'analyser les principaux évènements majeurs relatés par la presse internationale. À partir d'une critique objective et analytique comprendre les enjeux économiques, politiques, stratégiques, sociaux qui pèsent sur le développement des relations entre États au plan international afin de mieux se repérer dans un monde de plus en plus complexe et en pleine évolution.

Intelligence informationnelle et numérique (2 ECTS)

Mettre en place un système de veille, en s'appuyant sur l'intelligence économique pour renforcer une position stratégique ; systématiser la surveillance d'un environnement concurrentiel, technologique, économique, juridique et social pour éclairer la prise de décision ; collecter, traiter et diffuser l'information dans ce qu'elle a de pertinent et de visionnaire.

N.B. : Ce cours est donc soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

Renforcement obligatoire : français II (2 ECTS)

À l'issue de ce module, les étudiants seront capables d'appréhender des textes argumentés et de s'exprimer plus aisément et de manière plus structurée à l'écrit ainsi qu'à l'oral, en maniant en particulier les structures grammaticales complexes et en acquérant un vocabulaire plus nuancé et précis, utilisant également plus facilement les articulateurs logiques. L'oral sera également travaillé, grâce notamment à des exercices de phonétique, pour viser une expression plus claire et plus fluide.

Suivi actualité économique et politique – Anglais (2 ECTS) **[Cours en anglais]**

Être informé et comprendre les enjeux économiques et politiques propres à chaque pays étudié.

MASTER TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS)

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1e année | Semestre 2				
Traduction rédactionnelle et révision LV1 anglais > français		24	**H-MTRAD-S2-147**	3
Traduction rédactionnelle et révision LV1 allemand > français		24	**H-MTRAD-S2-167**	3
Traduction rédactionnelle et révision LV1 espagnol > français		24	**H-MTRAD-S2-149**	3
Technique de prises de notes pour l'interprétation		18	**H-MTRAD-S2-18**	2
Master 2e année | Semestre 4				
Interprétation consécutive LV1 - anglais		24	**H-MTRAD-S4-70**	2
Interprétation consécutive LV1 - espagnol		24	**H-MTRAD-S4-72**	2

Descriptif des cours

Traduction LV1 > français (3 ECTS)

Objectifs : S'exercer à la traduction pragmatique (i.e. sans vocation littéraire) en appliquant les méthodes, notions et outils vus au S1.
Contenu : Travaux dirigés à partir de textes de presse générale ou de vulgarisation accessible à tout le monde.

***Prérequis* : Ce cours est ouvert aux étudiants d'échange en traduction.**

Interprétation consécutive (2 ECTS)

Objectifs : Assurer l'interprétation entre francophones et autres nationalités de manière professionnelle. Affiner la maîtrise de la langue B ou C (comprendre un large éventail d'accents, connaître les spécificités culturelles) et s'exercer à la prise de parole en public. Développer les techniques de mémorisation, de prise de notes, puis les techniques de l'interprétation consécutive et simultanée. Renforcer sa culture générale.
Contenu : A chaque cours les étudiants sont invités à interpréter les présentations, discours, interventions puisées dans l'actualité nationale ou internationale. L'accent est mis sur les sujets d'actualité en lien avec le monde linguistique. Mises en situation et « jeux de rôle » pour l'entraînement à l'interprétation dans les services publics.

UE COURS DE LANGUES

N.B. : <u>Ces cours ne sont pas ouverts aux natifs.</u> Un entretien avec l'enseignant devra être réalisé en début de semestre pour savoir si l'étudiant peut intégrer le groupe souhaité.
<u>Certains niveaux peuvent ne pas être ouverts.</u>

Faculté des Humanités		Anjou Inter-Langues	
Allemand B1.1	**H-LA36-6**	Allemand Niveau 1	**H-LA36-4**
Allemand B2.1	**H-LA36-7**	Allemand Niveau 2	**H-LA36-5**
Espagnol A1-A2	**H-LA36-9**	Arabe Niveau 1	**H-LA36-32**
Espagnol B1.1	**H-LA36-10**	Arabe Niveau 2	**H-LA36-33**
Espagnol B2.1	**H-LA36-11**	Arabe Niveau 3	**H-LA36-34**
Italien A1-A2	**H-LA36-13**	Chinois Niveau 1	**H-LA36-20**
Italien B1.1	**H-LA36-14**	Chinois Niveau 2	**H-LA36-21**
Italien B2.1	**H-LA36-15**	Chinois Niveau 3	**H-LA36-22**
		Chinois Niveau 4	**H-LA36-23**
		Japonais Niveau 1	**H-LA36-26**
		Japonais Niveau 2	**H-LA36-27**
		Japonais Niveau 3	**H-LA36-28**
		Japonais Niveau 4	**H-LA36-29**
		Portugais Niveau 1	**H-LA36-17**
		Portugais Niveau 2	**H-LA36-18**
		Portugais Niveau 3	**H-LA36-19**
		Russe Niveau 1	**H-LA36-35**
		Russe Niveau 2	**H-LA36-36**
		Russe Niveau 3	**H-LA36-37**
		Russe Niveau 4	**H-LA36-38**

<u>ATTENTION</u> : Chacun de ces cours est de 2 ECTS, et correspond à un volume de 36h / semestre (= 3h/semaine).

Ces cours ont lieu en fin de journée, en général 2 fois dans la semaine.
Il peut donc être impossible pour les étudiants souhaitant suivre le cours du mardi soir de *Langue et culture françaises* dispensé par le CIDEF de choisir également un de ces cours de langue.

UE OPTIONS

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Tutorat		12 (en autonomie)	**H-OPT-S2-6**	2
Projet transversal : Conférences, spectacles, expositions		12 (en autonomie)	**H-OPT-S2-4**	2
Langue et société - Langue et créativité	16	8	**H-OPT-S2-29**	2
Langue et société – Diversité du français	16	8	**H-OPT-S4-36**	2
Langue et société - Imaginaire des langues	16	8	**H-OPT-S6-50**	2

Descriptif des cours

TUTORAT

Le speed-dating est suivi d'une formation des futurs tuteurs (2h) qui s'organisent ensuite avec leur tutoré.e en complète autonomie (avec 2 rdv de suivi). Il s'agit d'un partage de connaissances (en langue ou tout autre domaine) et de l'aide donnée à un.e autre étudiant.es. Validation : Un dossier écrit et un oral.

PROJET TRANSVERSAL : CONFERENCES, SPECTACLES, EXPOSITIONS

Les étudiant.es suivent 5 conférences ou 3 conférences + 2 spectacles ou expositions de leur choix. Ils /elles tiennent un carnet de bord dans lequel ils/elles notent leurs observations et analyses. Validation : Un écrit à la fin du semestre, sur la base du carnet de bord. Travail en complète autonomie.

LANGUE ET SOCIETE

Ces cours ont lieu en soirée, de 18h à 20h, le mardi ou le jeudi.