OFFRE DE FORMATION DE LA FACULTE DES HUMANITES



Faculté des Humanités 2026-2027

Catalogue des cours ouverts aux étudiants d'échange (semestres impairs)

mise à jour : avril 2026

OFFRE DE FORMATION DE LA FACULTE DES HUMANITES

CATALOGUE DES COURS OUVERTS AUX ETUDIANTS D'ECHANGE (SEMESTRES IMPAIRS)

BIENVENUE à toutes et à tous !

Ce guide est fait pour vous. Il vous aidera à vous y retrouver dans la multitude de formations proposées à la Faculté des Humanités de l'UCO (Angers) et à ainsi construire votre programme de cours.

NOTA BENE 1

Tous les cours listés dans ce document sont ouverts aux étudiants d'échange, parfois avec des conditions particulières
(numerus clausus, cours « liés », participation financière, etc.).

Cependant, pour des raisons diverses,

certains de ces cours peuvent ne pas avoir lieu ce semestre.

NOTA BENE 2

UN COURS QUI NE FIGURE PAS DANS CE CATALOGUE N'EST PAS ACCESSIBLE AUX ETUDIANTS D'ECHANGE, MEME S'IL APPARAIT SUR L'EMPLOI DU TEMPS / ACADEMIA !

En cas de doute, adressez-vous à Charles Reynolds.
Contact : charles.reynolds@uco.fr

SOMMAIRE

ARTS PLASTIQUES 3

HISTOIRE 4

HISTOIRE DE L'ART 7

INFORMATION–COMMUNICATION 11

L.E.A. 13

L.L.C.E.R. 25

LETTRES 30

MUSICOLOGIE 33

OUVERTURE DISCIPLINAIRE –MINEURES 36

COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES 36
ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT 38
HISTOIRE DE L'ART 40
HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN 43
LANGUES ET CULTURES 45
LETTRES ET ÉCRITURES CRÉATIVES 48
MEDIAS, CULTURE ET COMMUNICATION 50
LES MUSIQUES ACTUELLES ET LES PAYSAGES SONORES 51
PATRIMOINE(S) ET CULTURE 53
SCIENCE POLITIQUE 55
THÉÂTRE 58
TRANSVERSALITE DES ARTS PLASTIQUES 59

MASTERS 61

Master LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE (LACISE) ... 61
Master LANGUES, RELATIONS INTERNATIONALES ET SCIENCES POLITIQUES (LARISP) 63
Master TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS) 65

UE OPTIONS 67

Tutorat 67
Projet transversal : Conférences, spectacles, expositions 67
Langue et société 67
Certification Arts, Langues et Patrimoine 67

COURS DE LANGUES DE L'UE6 68

ARTS PLASTIQUES

LICENCE 3e année | Semestre 5

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art V	18	10	H-LARPL-S5-10	2
Approche plurielle de l'art V	12	6	H-LARPL-S5-11	2
Cours disciplinaire en anglais		20	H-LARPL-S5-15	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art V (2 ECTS)

Les arts après 1945. Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les principales expériences artistiques qui se sont développées de 1945 au début des années 1980, en Europe et aux États-Unis. Il analyse les questions théoriques que ces courants soulèvent à la suite des avant-gardes historiques, revoyant à nouveaux frais les définitions de l'art, de l'œuvre et de l'artiste. Les travaux dirigés soulèvent des problématiques historiographiques, par le biais de lectures et de commentaires d'œuvres. Leur principal objectif est de parfaire la méthodologie du commentaire, en se concentrant sur l'analyse d'œuvre, la réflexion critique et la présentation orale, via des exposés et des exercices collectifs.

Approche plurielle de l'art V (2 ECTS)

La création actuelle face aux enjeux d'une relecture de l'Histoire. Ce cours propose une introduction aux enjeux actuels de la création à travers une approche transversale et transhistorique. Il s'agit s'envisager les arts visuels dans une perspective globale afin de comprendre les géographies, situations et représentations multiples et variables que recouvre l'art au gré des époques et plus particulièrement au cours du XXe siècle. Une attention sera portée aux luttes sociales et politiques, de genres et d'identités, et l'impact de ces dernières sur les artistes et leurs œuvres. On s'interrogera sur les dynamiques interculturelles et « glocales » qui tendent à redéfinir l'art comme l'Histoire. L'objectif est de faire découvrir aux étudiant·es les développements récents de l'histoire de l'art qui ouvrent à une redéfinition des contours d'une discipline, longtemps euro-centrée. Il permet d'analyser les bouleversements sociaux, politiques et économiques et leur influence sur la création artistique actuelle. Le CM abordera ainsi la diversité de la création, en proposant des focus sur des œuvres clés ce qui permettra d'approfondir la méthodologie du commentaire d'œuvre comme de la dissertation. Une ouverture sera effectuée sur la littérature, le design, l'architecture ou la sociologie, afin d'explorer les frontières poreuses entre les disciplines. Les TDs, seront orientés sur le sujet des mémoires partagé.es en s'intéressant aux scènes artistiques du bassin méditerranéen.

Cours disciplinaire en anglais (2 ECTS)

Art and ecologies I: listening to ecosystems. This year long class looks at how artists and researchers are addressing climate change and creating new ways of telling stories and performing knowledge. During this semester we look at writings, sound and performance artworks, installations, and fieldwork that cultivate sensory attention to natural and social ecosystems. More specifically, we will explore different ways humans and nonhumans "listen to" and communicate within multispecies environments.
In addition to the contemplation of this theme, this course's main goal is for students to engage English more fully in their own artistic, curatorial, and critical-thinking practices. This means that we will practice English through a range of participatory activities: sound walks, score-making, object performance, scenario writing, listening and talking exercises.

HISTOIRE

LICENCE 1e année | Semestre 1

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire ancienne I	18	10	H-LHIST-S1-36	3
Histoire contemporaine I	18	10	H-LHIST-S1-35	3
Histoire médiévale I	18	10	H-LHIST-S1-37	3
Histoire moderne I	18	10	H-LHIST-S1-34	3

Descriptif des cours

Histoire grecque et méthodologie (3 ECTS)

Le monde grec, des palais mycéniens à la fin de la guerre du Péloponnèse.
L'aventure grecque est d'abord fille de la faim, écrivait Pierre Lévèque en 1964. Appréhender le monde grec, depuis l'Âge du Bronze, au IIe millénaire avant J.-C., jusqu'à la fin de l'époque classique, revient à tenter de comprendre un monde extrêmement diversifié, mouvant et géographiquement vaste, mais dont l'« unité » trouve sa principale expression dans une langue commune, véhicule d'une pensée et d'un génie aux racines également communes. Il s'agit dans ce cours de retracer les principales étapes de cette histoire générale, des civilisations minoenne et mycénienne à la période archaïque, des guerres médiques à la guerre de Péloponnèse.

Histoire contemporaine (3 ECTS)

L'histoire politique de la France de 1814 à 1871.
Cette période voit se succéder différents régimes : la Restauration (1814-1830), la Monarchie de Juillet (1830-1848), la Seconde République (1848-1851), le Second Empire (1852-1870), puis la naissance de la IIIe République. Le siècle des révolutions a longtemps été perçu comme un siècle d'affrontements et de ruptures, entre ceux qui s'identifient à la Grande Révolution ou, au contraire, ceux qui la refusent. Au-delà d'une seule histoire évènementielle l'objectif du cours sera de comprendre l'évolution des grands mouvements politiques, des institutions et des mentalités aboutissant à « l'invention de la démocratie ».

Histoire médiévale et méthodologie (3 ECTS)

L'époque franque (Ve-VIIIe siècles) Institutions et société
La période mérovingienne est envisagée du Ve siècle jusqu'à l'accession des Pippinides à la royauté (751-768) en prenant en compte les legs de l'Antiquité. L'étude porte sur l'installation des Francs dans l'Empire romain et les modalités de leur domination du monde occidental. Au- delà des changements dynastiques, l'objectif est d'aboutir à une meilleure compréhension des mécanismes politiques et sociaux.

Histoire moderne et méthodologie (3 ECTS)

La France de la Renaissance : crises et monarchie (1515-1610)
La Renaissance évoque à l'esprit commun les châteaux de la Loire, la peinture, l'influence italienne... Nous verrons qu'il s'agit en vérité de bien autre chose : les interrogations religieuses, les tensions sociales, une montée du pouvoir monarchique centralisateur. Et une guerre civile particulièrement violente qui va marquer la deuxième moitié du XVIème siècle français.

LICENCE 2e année | Semestre 3

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire ancienne II	18	10	H-LHIST-S3-52	3
Histoire contemporaine II	18	10	H-LHIST-S3-55	3
Histoire médiévale II	18	10	H-LHIST-S3-54	3
Histoire moderne II	18	10	H-LHIST-S3-56	3

Descriptif des cours

Histoire ancienne II (3 ECTS)

Faisant suite immédiate au cours de L1, celui de cette année retient pour point de départ l'action politique des frères Gracques et leur sauvage assassinat, et se termine par celui, plus célèbre, de Jules César. Ces faits tragiques illustrent le dernier siècle de la République, marqué par des conflits politiques et sociaux extrêmement violents, mais aussi par la poursuite des conquêtes extérieures et l'extension d'un territoire tombant progressivement sous la coupe de Rome, constituant les prémices bien avancées de ce que l'on nommera ensuite l'Empire romain.

Histoire médiévale II (3 ECTS)

Hommes, fléaux et croyances à la fin du Moyen-Âge (1285-1453) : société et culture au temps de la Guerre de Cent ans « A fame, bello et peste, libera nos Domine » implore-t-on aux XIVe et XVe siècles alors que s'abattent sur le royaume de France les trois fléaux. Le cours d'histoire médiévale du semestre 3 portera sur cette période marquée par la Guerre de Cent ans. Il s'agira d'étudier au cours de ces deux siècles les grands bouleversements sociaux et religieux de la société française.

Histoire moderne II (3 ECTS)

La société française du XVIIIe siècle, une société en mutation. Au début du XVIIIe siècle, la société d'ordres n'est pas encore décriée, comme elle le sera à la veille de la Révolution. Mais le clergé doit faire face à de graves crises et se réforme peu à peu, tandis que la noblesse et les rangs les plus élevés du tiers état participent à un même débat sur les réformes à apporter à un système politique incarné en la personne de Louis XV et de Louis XVI. Apparaît alors cette expression de "siècle des Lumières", si commode à utiliser, mais qui recouvre en réalité une grande complexité historique. En définitive, ce cours cherche à appréhender, en partie, les raisons qui transforment en profondeur la société française avant la Révolution.

Histoire contemporaine II (3 ECTS)

L'Europe dans la Grande Guerre : 1914-1919. La Première Guerre mondiale fait l'objet depuis quelques décennies d'un renouvellement historiographique, qui apporte un regard neuf sur l'un des événements fondateurs du XXe siècle. Les questions diplomatiques et militaires sont certes centrales, mais le vécu des soldats n'en est pas moins un sujet d'étude à part entière. Au premier semestre, le cours s'appuiera sur une démarche à la fois chronologique et thématique, depuis les origines jusqu'au dénouement du conflit, en passant par son déclenchement et son processus de mondialisation. Le cours ne saurait se contenter d'une énumération des faits, mais donnera lieu à une analyse des mécanismes profonds du conflit, du contexte international, des mentalités, de la brutalisation, de l'expérience de guerre.

LICENCE 3e année | Semestre 5

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire ancienne	18	10	H-LHIST-S5-3	3
Histoire contemporaine	18	10	H-LHIST-S5-2	3
Histoire médiévale	18	10	H-LHIST-S5-4	3
Histoire moderne	18	10	H-LHIST-S5-1	3

Descriptif des cours

Histoire romaine V (3 ECTS)

L'Empire romain d'Octave-Auguste à Antonin le Pieux (27 av. J.-C.-161 ap. J.-C.) : Le principat : inflexion politique, idéologique et religieuse Octave-Auguste imprime à la fin du Ier siècle av. notre ère un tournant
à la République romaine avec la constitution du Principat. Un nouveau régime politique, conservant en façade le modèle républicain, permet au princeps de concentrer la plupart des pouvoirs. Une idéologie nouvelle s'organise autour de l'image du princeps et évolue au fil de ce qui devient en deux siècle à peine, un régime dynastique, « une royauté sans diadème ». Cette inflexion se retrouve dans les structures sociales qui ouvrent l'Urbs à l'Empire et inversement avec comme lien indéfectible le princeps lui-même. Un princeps auquel on rend hommage par l'entremise du culte impérial, « révolution » religieuse qui voit aussi le monde romain accueillir –non sans heurts mêlés de curiosités- les cultes étrangers (Isis, Mithra, judaïsme, christianisme). Du politique au religieux, ce sont aussi et avant tout les mentalités qui évoluent au cours de ce Haut-Empire.

Histoire contemporaine (3 ECTS)

Histoire du nazisme des origines à 1945 - approche chronologique. L'histoire du nazisme est un champ très dynamique de l'histoire contemporaine, qui suscite des recherches pionnières en constant renouvellement. L'approche de ce phénomène politique, social et culturel est intégrée en deux temps à l'histoire allemande et européenne du XXe siècle. Le premier semestre sera consacré à un parcours chronologique complet de la période s'étendant de 1918 à 1945. La naissance du parti nazi au sein de la société allemande de l'entre-deux guerre, la conquête du pouvoir par Hitler puis la tentative de transformation brutale de la société allemande nous conduiront à la course vers la guerre, synonyme de violence extrême, de radicalisation politique et finalement de destruction pour le IIIe Reich qui emporte avec lui des millions de victimes.

Histoire médiévale (3 ECTS)

Réformes et société, du rêve impérial à la féodalité (840 – 1049). La période envisagée se situe entre deux temps forts de la réforme de l'Église et de la société occidentale : en amont, la réforme carolingienne unitaire de 742 à 840 et à partir de 1049 la réforme dite grégorienne. À partir de 843, en effet, et jusque dans la première moitié du XIe siècle, l'occident traverse une longue période de transformations politiques. Les institutions ecclésiastiques (séculières et monastiques) y participent pleinement et sont même au cœur de ces transformations. Les liens tissés avec les pouvoirs politiques hérités du premier siècle carolingien sont restés très forts. Ils engendrent de nouvelles formes et modalités.

Histoire moderne (3 ECTS)

Révolution et Contre-Révolution en France et en Europe (1789-1793) - la Révolution en débat. Par une approche sociale et politique de la Révolution, ce cours se propose d'aborder les grandes questions historiographiques qui font débat autour de la notion de la Révolution. Il s'agit d'aborder les grands débats sur la représentation nationale, les divisions et les luttes internes pour la prise du pouvoir, les grandes forces de la Révolution française face aux nations européennes. Dans le cadre de ce cours, il s'agit de définir les « conditions » révolutionnaires et de proposer une définition de la Révolution.

HISTOIRE DE L'ART

LICENCE 1e année | Semestre 1

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art I	24	12	H-LHIAR-S1-144	3
Fondamentaux de l'Histoire de l'art II	24	12	H-LHIAR-S1-145	3
Approche plurielle de l'art I	12	6	H-LHIAR-S1-146	3
Ouverture en Histoire de l'art I	18	12	H-LHIAR-S1-141	3
Langue étrangère		20	H-LHIAR-S1-147	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art I (3 ECTS)

Histoire de l'art du monde grec. De la période archaïque à la période hellénistique. Après une solide introduction sur l'his-toire de la Grèce et de la Méditerranée antique, l'art grec sera étudié en suivant une approche chronologique (du Néolithique au Mycénien) puis thématique (pour les périodes archaïque, classiques et hellénistiques), en explorant l'architecture et les divers types de représentations (sculpture, peinture, mosaïque, etc.). Lors des travaux dirigés, l'examen détaillé de monuments et d'oeuvres emblématiques mettra en pratique les connaissances, la méthodologie et le vocabulaire abordés durant les cours magistraux.
Ce cours a pour objectif de fournir les notions essentielles à la compréhension de l'art grec antique. Il s'agit aussi de familiariser les étudiants avec l'architecture et les oeuvres grecques qui constituent des modèles pour l'art romain et l'art occidental depuis la Renaissance.

Fondamentaux de l'Histoire de l'art II (3 ECTS)

Histoire de l'art médiéval occidental. Le cours de Fondamentaux de l'Histoire de l'art II correspond à une Introduction à l'histoire générale de l'art médiéval occidental depuis l'Antiquité tar-dive – période à partir de laquelle la so-ciété commence à se christianiser – jusqu'à l'époque gothique (XIV-XVe siècles). Il est axé sur l'étude de l'art monumental chrétien (architecture, sculpture et peinture).
Ce cours a pour objectif de constituer un socle de connaissances fondamentales qui permettra de s'interroger sur la place des oeuvres au sein de leur contexte. Il s'agit d'acquérir des connaissances, de former l'oeil et l'attitude critique face aux processus de création tout en prenant soin de toujours les mettre dans une perspective historique. Seront analysés les édifices les plus caractéristiques de la période médiévale afin de familiariser l'étudiant avec les phases majeures de l'art médiéval occidental. Les TD visent l'acquisition du vocabulaire spécifique et l'apprentissage d'une méthodologie d'analyse.

Approche plurielle de l'art I (3 ECTS)

L'art et la matière. Longtemps peu considérés dans l'histoire de l'art ou bien abordés à travers le prisme des techniques, les matériaux jouent pourtant un rôle essentiel dans l'appréhension d'une production artistique. Le choix d'un matériau n'est jamais anodin et en dit long sur une époque, une société donnée. Du marbre antique aux matières plastiques, l'histoire de l'art peut aussi se lire à travers ses matériaux. Tantôt auréolés d'une dimension symbolique, ils sont également choisis pour leurs qualités plastiques particulières qui ajoutent un degré de lecture supplémentaire mais également une sensualité qui induit un autre rapport à l'oeuvre. Choix mais aussi contrainte, le matériau s'impose aussi parfois, obligeant l'artiste à composer, à créer avec lui.
Ce cours a pour objectif de revisiter l'histoire de l'art occidental à travers un point de vue inhabituel et peu abordé : les matériaux. Basé sur une approche à la fois chronologique et thématique il permettra aux étudiants de

s'interroger sur le rôle des matériaux dans la sculpture, l'architecture mais également la peinture afin de comprendre comment ils ont été intégrés, utilisés et pensés par les artistes mais aussi comment ils ont pu être moteur d'une révolution artistique majeure à l'aube du XXe siècle. Les TD seront consacrés à des exercices mettant en pratique la mé-thodologie de recherche en histoire de l'art tout en approfondissant certains points du CM.

Ouverture en Histoire de l'art I (3 ECTS)

Introduction à l'art flamand – XIVe-XVIe siècles. Le cours d'Ouverture en Histoire de l'art I est une Introduction à l'art flamand du XIVe au XVIe siècle. Il sera majoritaire-ment centré sur l'analyse de peintures afin de comprendre l'évolution des styles, des techniques et le développement de certaines iconographies jusqu'alors peu ou pas exploitées dans les Flandres.
Ce cours a pour objectif de faire découvrir l'art flamand entre la fin du Moyen Âge et le début de l'époque moderne. Il s'agit d'étudier et d'analyser les principales productions artistiques flamandes qui conduisent à l'avènement de la Renaissance dans le nord de l'Europe. Nous étudierons en outre certaines spécificités techniques et iconographiques de l'art de cette période. La contextualisation des oeuvres nous permettra enfin d'apprécier le rayonnement et la diffusion artis-tique de la peinture flamande en Eu-rope et de constater des échanges plastiques et formels entre les Flandres et d'autres pays, l'Italie notamment.

Langue étrangère I (2 ECTS) ***[cours en anglais]***

Anglais. This course introduces students to numerous themes concerning the art world. Beginning in the Neolithic with a focus on European archeology the dense concentration of monuments, art, artefacts and their interpretations will be explored. The French Decorative Arts of the 16th - century Loire Valley and Walt Disney section will expose students to inspiration and links behind the classical Disney films (1937 - 1959). The shift turns to 19th century French politics and the Italian painting "Veronese's Feast ". The contextualised link to Napoléon Bonaparte will be looked at. Advancing into the 20 th century and ending in the 21st century contemporary issues is divided into two parts, Art Crime (theft, forgery and vandalism), Repatriation and the Illegal Trade of Antiquities.

The course aims to improve communi-cation skills and increase students con-fidence when speaking in English about current archaeological, political, controversial and popular subjects in the art world. By concentrating on known case studies, artefacts, objects and material culture students will develope their confidence in speaking English. Students will be exposed to an abundance of material culture and mixed media to assist in their learning.

LICENCE 2e année | Semestre 3

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art V	24	12	**H-LHIAR-S3-55**	3
Fondamentaux de l'Histoire de l'art VI	18	12	**H-LHIAR-S3-53**	3
Approches plurielles de l'art III	12	6	**H-LHIAR-S3-52**	3
Langue étrangère III		20	**H-LHIAR-S3-56**	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'histoire de l'art V (3 ECTS)

Introduction à l'histoire de l'art romain antique. Après une solide introduction sur l'his-toire de la Rome antique, l'art romain sera étudié en suivant une approche chronologique puis thématique, explorant l'architecture et les divers types de représentations (sculpture, peinture, etc.). Lors des travaux dirigés, l'examen détaillé de monuments et d'oeuvres emblématiques mettra en pratique les connaissances, la méthodologie et le vocabulaire abordés durant les cours magistraux.

Ce cours a pour objectif de fournir les notions essentielles à la compréhension de l'art romain. Il s'agit aussi de familiariser les étudiants avec l'architecture et les oeuvres antiques qui constituent des modèles pour l'art occidental depuis la Renaissance.

Fondamentaux de l'histoire de l'art VI (3 ECTS)

Introduction à l'art des avant-gardes. Le cours correspondra à une Introduction à l'art des avant-gardes du début du XXe siècle. 1905 et la date la rupture qui inaugure l'art du nouveau siècle et l'apparition d'une génération d'artistes, au premier rang desquels Henri Matisse et Pablo Picasso, qui rejette l'héritage impressionniste. Créer signifie alors transgresser le principe d'imitation et des apparences, peindre au mépris des règles ordinaires, trouver des nouvelles voies, gagnant de nouveaux territoires à l'art. La recherche d'une expression nouvelle amène à la définition de deux concepts fondamentaux pour la l'art de la première moitié du XXe siècle : « modernité » et « avant-garde ».
Dans une perspective d'histoire des formes et d'histoire culturelle, le cours aura pour objectif de comprendre la naissance d'un art « moderne » dans les premières décennies du XXe siècle. A travers la constitution d'un socle de connaissances fondamentales, à partir duquel l'étudiant peut s'interroger sur la place des oeuvres au sein de la période prise en compte, il pourra acquérir un nouveau vocabulaire propre à l'art moderne, former l'oeil à des nouvelles pratiques artistiques, développer un esprit critique autour de nouvelles problématiques.
Les TD permettront de revenir sur la naissance de nouveaux langages artistiques (collage, assemblage, readymade, performance, etc.), sur les connexions entre les différents domaines artistiques, culturels, scientifiques (par exemple : le surréalisme te la psychanalyse), ainsi que leurs influences sur la production artistiques à venir (par exemple : Dada/newdada).

Approches plurielles de l'art III (3 ECTS)

La place des femmes dans l'art. Ce cours propose une réflexion sur la pratique et les multiples facettes de la place des femmes dans l'art. De manière transpériode, allant de l'Antiquité à nos jours, le cours s'organisera autour de trois axes principaux.
L'objectif de ce cours est de suivre et de comprendre les multiples facettes de la place des femmes dans l'art. Les travaux dirigés permettront d'approfondir ces différents points par l'analyse, sous forme d'études de cas (exposés en cours ou au musée) d'oeuvres significatives de femmes artistes.

Langue étrangère III (2 ECTS) ***[cours en anglais]***

L'objectif de ce cours est de combiner les thèmes d'histoire de l'art mentionnés avec les principales compétences en anglais telles que la compréhension écrite, l'écriture, la grammaire, l'écoute et l'expression orale, sous la forme de présentations en public et de travaux écrits.

- *Acquisition de vocabulaire* : vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art.
- *Contexte culturel :* l'art en tant que reflet de l'identité culturelle et artistique d'une société.
- *Pensée critique et discussion :* encourager la pensée critique, exprimer son point de vue en anglais à l'oral.
- *Recherche et présentation* : Mener des projets de recherche et des présentations orales sur des oeuvres d'art.

LICENCE 3e année | Semestre 5

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Fondamentaux de l'Histoire de l'art IX	24	12	**H-LHIAR-S5-12**	3
Fondamentaux de l'Histoire de l'art X	18	12	**H-LHIAR-S5-13**	3
Approches plurielles de l'art V	12	6	**H-LARPL-S5-11**	3
Enseignement disciplinaire : cultures visuelles	24	12	**H-LHIAR-S5-18**	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de l'Histoire de l'art IX (3 ECTS)

Les arts après 1945. Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les principales expériences artistiques qui se sont développées de 1945 au début des années 1980, en Europe et aux États-Unis. Il analyse les questions théoriques que ces courants soulèvent à la suite des avant-gardes historiques, revoyant à nouveaux frais les définitions de l'art, de l'œuvre et de l'artiste. Les travaux dirigés soulèvent des problématiques historiographiques, par le biais de lectures et de commentaires d'œuvres. Leur principal objectif est de parfaire la méthodologie du commentaire, en se concentrant sur l'analyse d'œuvre, la réflexion critique et la présentation orale, via des exposés et des exercices collectifs.

Fondamentaux de l'Histoire de l'art X (3 ECTS)

Histoire de la photographie. Ce cours est consacré principalement à l'étude de la photographie en tant qu'art et à l'étude de sa mise en récits en Europe et aux États-Unis. L'objectif de ce cours est d'une part de montrer ce qu'est la photographie dans toute sa diversité des origines à nos jours – technique, image, objet, représentations –, et d'autre part de témoigner du long processus de reconnaissance de la photographie en tant qu'art. Le cours sera l'occasion de discuter à partir d'œuvres et de textes de la découverte des procédés photographiques sur le temps long, du profil des photographes, des usages de la photographie et de comprendre que la manière dont l'histoire de la photographie a été racontée et le profil de ceux qui en sont les auteurs ont eu un impact sur son écriture et sa reconnaissance.

Approches plurielles de l'art V (3 ECTS)

La création actuelle face aux enjeux d'une relecture de l'Histoire. Ce cours propose une introduction aux enjeux actuels de la création à travers une approche transversale et transhistorique. Il s'agit s'envisager les arts visuels dans une perspective globale afin de comprendre les géographies, situations et représentations multiples et variables que recouvre l'art au gré des époques et plus particulièrement au cours du XXe siècle. Une attention sera portée aux luttes sociales et politiques, de genres et d'identités, et l'impact de ces dernières sur les artistes et leurs œuvres. On s'interrogera sur les dynamiques interculturelles et « glocales » qui tendent à redéfinir l'art comme l'Histoire. L'objectif est de faire découvrir aux étudiants les développements récents de l'histoire de l'art qui ouvrent à une redéfinition des contours d'une discipline, longtemps euro-centrée. Il permet d'analyser les bouleversements sociaux, politiques et économiques et leur influence sur la création artistique actuelle. Le CM abordera ainsi la diversité de la création, en proposant des focus sur des œuvres clés ce qui permettra d'approfondir la méthodologie du commentaire d'œuvre comme de la dissertation. Une ouverture sera effectuée sur la littérature, le design, l'architecture ou la sociologie, afin d'explorer les frontières poreuses entre les disciplines. Les TDs, seront orientés sur le sujet des mémoires partagé.es en s'intéressant aux scènes artistiques du bassin méditer-ranéen.

Enseignement disciplinaire : cultures visuelles (2 ECTS)

Revoir le voir. Champ disciplinaire protéiforme qui émerge vers la fin du XXe siècle, les « cultures visuelles » (ou « les études visuelles ») puisent dans l'histoire de l'art, les études culturelles, la théorie critique, ou encore la théorie des médias, la psychanalyse, et les études féministes, afin de dessiner une approche intellectuelle inédite au visuel et au visible. Les cultures visuelles se proposent d'analyser une gamme d'images beaucoup plus large que celle traitée par l'histoire de l'art : images issues de la culture populaire ou de la culture scientifique, images matérielles ou images mentales. Elles associent à cette analyse une interrogation du « champ visuel » tout entier, une exploration critique des mécanismes psychiques, sociaux, politiques et techniques de la vision : comment on regarde et comment on est regardé ; ce que l'on fait des images et ce que les images font de nous ; « la construction sociale du visuel » comme « la construction visuelle du social », pour reprendre la formule du théoricien WJT Mitchell, l'un des fondateurs du champ.
Dans ce cours introductif, nous adopterons une approche chronologique qui permettra d'interroger les enjeux du visuel à l'époque moderne et contem-poraine, de la colonisation et l'industrialisation à l'essor des médias électroniques et numériques au XXe et au XXIe siècles. En parallèle, il s'agira de s'approprier les outils méthodologiques et théoriques de ce champ dynamique et hétérogène.

INFORMATION–COMMUNICATION

LICENCE 1e année | Semestre 1

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Communication de marques	16	6	H-LINFO-S1-68	3
Communication événementielle	14	10	H-LINFO-S1-76	3
Histoire de la communication	16	12	H-LINFO-S1-78	3

Descriptif des cours

Communication de marques (3 ECTS)

Approche théorique et pragmatique des évolutions de la communication mise au service de la publicité (quel que soit son mode de diffusion et la cible visée), notamment à travers l'Histoire des modèles publicitaires et des marques, en lien direct avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant de maîtriser les enjeux de la communication comme outil de ciblage d'un message dans une campagne publicitaire.

Communication événementielle (3 ECTS)

À partir d'éléments historiques, de l'étymologie et d'un ensemble de « définitions », nous aborderons les évolutions de la communication par l'évènement afin de mieux cerner ses fonctions politiques, sociales, économiques, culturelles et symboliques.

Histoire de la communication (3 ECTS)

Approche historique des évolutions de la communication au sein des sociétés humaines, notamment à travers l'Histoire complète de l'évolution des moyens de communication et de transport, en lien direct avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant de connaître l'avancée des moyens techniques en communication et d'en mesurer l'importance dans l'essor numérique actuel.

LICENCE 2e année | Semestre 3

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Éthique et déontologie de l'info-com	16	8	H-LINFO-S3-23	3
Théories de l'information et de la communication	16	3	H-LINFO-S3-166	3

Descriptif des cours

Éthique et déontologie de l'info-com (3 ECTS)

Approche théorique des grandes questions éthiques et déontologiques liées notamment à la production et à la construction des messages médiatiques, en lien avec les enjeux du monde contemporain ; permettre à l'étudiant d'être fortement sensibilisé aux problèmes intrinsèques à la transmission d'informations et aux contextes de cette transmission.

Théories de l'information et de la communication (3 ECTS)

Exploration des différents courants théoriques à l'origine de l'émergence des sciences de l'information et de la communication à la croisée des sciences humaines et sociales (philosophie, rhétorique, sociologie, psychologie de la communication), tout en proposant une synthèse alliant la cybernétique, la médiologie, les sciences du langage et de l'anthropologie.

L.E.A.

(LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES)

LICENCE LEA 1e année | Semestre 1

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Introduction à la civilisation des pays de langue anglaise	18		H-LLEA-S1-109	2
Langue professionnelle anglaise I		12	H-LLEA-S1-110	2
Langue professionnelle allemande I		12	H-LLEA-S1-113	2
Langue professionnelle espagnole I		12	H-LLEA-S1-108	2
Grammaire anglaise appliquée à l'écrit I		24	H-LLEA-S1-111	3
Grammaire allemande appliquée à l'écrit I		24	H-LLEA-S1-115	3
Grammaire espagnole appliquée à l'écrit I		24	H-LLEA-S1-114	3
Le monde des affaires en France	12	6	H-LLEA-S1-112	2
Communication orale allemande I		12	H-LLEA-S1-116	2
Communication orale espagnole I		12	H-LLEA-S1-118	2
Communication orale anglaise I		12	H-LLEA-S1-117	2

N.B. : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale, de Grammaire appliquée à l'écrit et de Langue professionnelle si la langue de travail est votre langue maternelle.

Descriptif des cours

Introduction à la civilisation des pays de langue anglaise (2 ETCS) ***[cours en anglais]***

Description du Cours

Introduction aux systèmes politique, économique et social contemporains du Royaume-Uni et des États-Unis et aux éléments civilisationnels qui ont contribué à la construction de ces systèmes.

Objectifs généraux

- Étudier les systèmes politique, économique et social contemporains du Royaume-Uni et des États-Unis
- Examiner des éléments civilisationnels qui ont contribué à la construction de ces systèmes : l'histoire, la géographie, la culture, la religion, l'idéologie, la démographie.
- Acquérir le langage nécessaire pour comprendre et décrire des faits civilisationnels.

Langue professionnelle anglaise I (2 ECTS) ***[cours en anglais]***

Description du Cours

L'appropriation de la langue associée aux milieux professionnel, commercial et organisationnel en étudiant des sujets pertinents sur toutes leurs facettes.

Objectifs généraux

- S'approprier la langue associée aux milieux professionnel, commercial et organisationnel
- Se tenir au courant des faits d'actualité qui ont un rapport avec le monde de l'entreprise et des organisations.
- Réaliser des exercices de compréhension orale et écrite et d'expression orale et écrite organisés autour de thématiques fondamentales du monde professionnel : la structure d'entreprises et d'organisations non-gouvernementales, l'organisation interne des entreprises, le recrutement et l'organisation de personnel (ressources humaines).
- Pouvoir extraire des informations précises d'un support écrit ou audio.
- Savoir répondre à l'écrit ou à l'oral dans diverses situations professionnelles.

Langue professionnelle allemande I (2 ECTS)

Description du Cours

L'appropriation de la langue associée aux milieux professionnel, commercial et organisationnel en étudiant des sujets pertinents sur toutes leurs facettes.

Objectifs généraux

- Maîtriser les situations simples de la vie quotidienne en entreprise : savoir fixer un rdv, communiquer au téléphone, faire une réservation, écrire une lettre commerciale simple en respectant les règles formelles typiques pour une correspondance en allemand.
- Comprendre l'essentiel d'un texte commercial/économique allemand et rendre le contenu en français.
- Maîtriser le vocabulaire de base commercial et économique - Connaître la structure d'une entreprise.
- Savoir écrire son CV et se présenter favorablement lors d'un entretien d'embauche

Langue professionnelle espagnole I (2 ECTS)

Description du Cours

L'appropriation de la langue associée aux milieux professionnel, commercial et organisationnel en étudiant des sujets pertinents sur toutes leurs facettes.

Objectifs généraux

- S'approprier la langue associée aux milieux professionnel, commercial et organisationnel.
- Se tenir au courant des faits d'actualité qui ont un rapport avec le monde de l'entreprise et des organisations.
- Réaliser des exercices de compréhension orale et écrite et d'expression orale et écrite organisés autour de thématiques fondamentales du monde professionnel : la structure d'entreprises et d'organisations non-gouvernementales, l'organisation interne des entreprises, le recrutement et l'organisation de personnel (ressources humaines).
- Parvenir à une rédaction correcte en respectant la syntaxe espagnole.

Grammaire anglaise appliquée à l'écrit I (3 ECTS) ***[cours en anglais]***

Description du Cours

Consolidation des connaissances en grammaire et syntaxe de la langue et mise en pratique de ces connaissances par le biais d'exercices variés et de la rédaction de textes simples liés au monde de l'entreprise et des organisations

Objectifs généraux

- Avoir une connaissance solide des règles de base.
- Appliquer ses connaissances grammaticales à l'écrit.
- Améliorer la communication moyennant une utilisation précise des règles grammaticales (pronoms, mots de liaison, temps, conjugaison…).
- Démontrer une compétence en ce qui concerne la rédaction de messages professionnels en anglais.
- Acquérir des compétences avancées en écriture formelle et semi-formelle.

Grammaire allemande appliquée à l'écrit I (3 ECTS)

Description du Cours
Consolidation des connaissances en grammaire et syntaxe de la langue et mise en pratique de ces connaissances par le biais d'exercices variés et de la rédaction de textes simples liés au monde de l'entreprise et des organisations.

Objectifs généraux
- Étudier des points grammaticaux en contexte.
- Mettre en pratique ses acquis par le biais d'exercices variés.
- Consolider sa connaissance en grammaire et syntaxe de la langue ainsi que l'utilisation des outils d'aide à la rédaction (dictionnaires, livres de style, corpus textuels, etc.).
- Rédiger des textes simples liés au monde de l'entreprise et des organisations.
- Maitriser les bases de la grammaire allemande (conjugaison des verbes, déclinaison des noms et des adjectifs, prépositions, conjonctions, pronoms, syntaxe, négation, comparatif, superlatif, adverbes, impératif).
- Savoir utiliser ces notions grammaticales correctement, notamment à l'écrit.
- Maîtriser le vocabulaire des champs lexicaux de base.

Grammaire espagnole appliquée à l'écrit I (3 ECTS)

Description du Cours
Consolidation des connaissances en grammaire et syntaxe de la langue et mise en pratique de ces connaissances par le biais d'exercices variés et de la rédaction de textes simples liés au monde de l'entreprise et des organisations.

Objectifs généraux
- Révision ou acquisition des mécanismes grammaticaux essentiels permettant aux étudiant(e)s de s'approprier un maximum de structures de base.
- Des exercices de reformulation, de thème grammatical et de rédaction de textes liés au monde de l'entreprise et des organisations qui permettront aux étudiant(e)s de consolider leurs connaissances en grammaire et syntaxe de la langue espagnole ainsi que l'utilisation des outils d'aide à la rédaction (dictionnaires, livres de style, corpus textuels, etc.).

Le Monde des affaires en France (2 ECTS)

Description du Cours
Analyse de la structure des entreprises et des organisations en France et introduction à l'environnement politique, économique, social et réglementaire particulier à la France.

Objectifs généraux
- Connaître de la structure des organisations publiques, entrepreneuriales, et non-gouvernementales dans la sphère francophone.
- Analyser les contextes, juridiques, et économiques dans lesquels les sociétés françaises s'opèrent.
- Réfléchir sur les stratégies de communication qu'utilisent les sociétés françaises et francophones.

Communication orale allemande I (2 ETCS)

Description du Cours
Travail en alternance de la compréhension et de l'expression orale à travers des documents audio ou vidéo et des activités orales centrées sur des tâches professionnelles à accomplir dans une entreprise ou une organisation.

Objectifs généraux
- Travailler en alternance la compréhension et l'expression orale.
- Acquérir une aisance orale pour s'exprimer de manière spontanée en allemand.
- Améliorer la prononciation de la langue allemande.

Communication orale espagnole I (2 ECTS)

Description du Cours

Travail en alternance de la compréhension et de l'expression orale à travers des documents audio ou vidéo et des activités orales centrées sur des tâches professionnelles

Objectifs généraux

- Travailler la compréhension, l'audition et l'expression orale.
- Développer l'expression orale (plus riche, plus professionnelle et plus fluide).
- Maîtriser le vocabulaire espagnol des affaires.
- Mettre en pratique les techniques commerciales ou de négociation dans un environnement hispanophone.
- Améliorer la qualité des échanges professionnels au téléphone et en face-à-face.
- Savoir se présenter ; présenter un tiers.
- Demander et donner des renseignements / indications.
- Maitriser les questions de precision.
- S'assurer de la compréhension de son interlocuteur.
- Exprimer et présenter une idée et donner son avis sur un projet, un produit…
- Formuler, accepter, refuser une invitation...

Communication orale anglaise I (2 ECTS) ***[cours en anglais]***

Description du Cours

Travail en alternance de la compréhension et de l'expression orale à travers des documents audio ou vidéo et des activités orales centrées sur des tâches professionnelles.

Objectifs généraux

- Travailler en alternance la compréhension et l'expression orale.
- Comprendre et pouvoir utiliser d'une façon efficace des règles de prononciation, les sons spécifiques, ainsi que d'autres bases de phonologie, dans divers contextes professionnels d'expression et de compréhension orales.

LICENCE LEA 2e année | Semestre 3

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Economie politique du Royaume-Uni	12	6	**H-LLEA-S3-123**	2
Version journalistique / techniques de traduction anglaise		18	**H-LLEA-S3-124**	2
Langue économique anglaise		12	**H-LLEA-S3-120**	2
Economie politique de l'Allemagne	12	6	**H-LLEA-S3-127**	2
Version journalistique / techniques de traduction allemande		18	**H-LLEA-S3-125**	2
Langue économique allemande		12	**H-LLEA-S3-126**	2
Communication orale allemande III		12	**H-LLEA-S3-118**	2
Economie politique de l'Espagne	12	6	**H-LLEA-S3-128**	2
Version journalistique / techniques de traduction espagnole		18	**H-LLEA-S3-129**	2
Langue économique espagnole		12	**H-LLEA-S3-121**	2
Communication orale espagnole III		12	**H-LLEA-S3-122**	2
Communication orale anglaise III		12	**H-LLEA-S3-117**	2
Pratique de la langue française		18	**H-LLEA-S3-131**	2
Commerce international	12	6	**H-LLEA-S3-130**	2

Économie politique du Royaume-Uni (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Description du Cours
Comprendre le système économique au Royaume-Uni, la politique économique du gouvernement britannique et les positionnements d'autres acteur(e)s économiques dans ce système.

Objectifs généraux
- Connaitre les moments et les tendances les plus importants dans l'histoire économique du Royaume-Uni.
- Examiner les institutions et les décisions économiques du gouvernement et appréhender les objectifs d'autres acteur(e)s économiques dans le contexte contemporain.

Version journalistique / techniques de traduction anglaises (2 ECTS)

Description du Cours
Aborder les techniques et les procédés de traduction en favorisant la pratique de la traduction de textes journalistiques de l'anglais vers le français.

Objectifs généraux
- Développer la capacité de rendre en bon français (notamment au niveau du sens, de la syntaxe et du style), d'une manière claire et fidèle, le propos du texte source.

- S'enrichir du lexique et de la phraséologie.

Langue économique anglaise (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Description du Cours
Perfectionner ses connaissances du langage propre à des questions économiques, commerciales ou organisationnelles et développer ses compétences à mobiliser ce langage et à agir de manière appropriée dans des situations professionnelles.

Objectifs généraux
- Consolider ses connaissances du langage propre à des questions économiques, commerciales ou organisationnelles (partenariats, éthique/déontologie, gestion de crises, problèmes avec le personnel ou clientèle, chômage/arrêt de travail, diversité, problèmes environnementaux) par le biais de mise en situations complexes, d'études de cas ou d'analyses approfondies.
- S'exprimer sur des sujets économiques avec le vocabulaire approprié.

Économie politique de l'Allemagne (2 ECTS)

Description du Cours
Comprendre le système économique allemand, les politiques économiques gouvernementales et les dynamiques entre les différents acteurs économiques.

Objectifs généraux
- Acquérir des compétences en langue allemande sur le système économique de l'Allemagne contemporaine, afin d'être en mesure d'évoluer en milieu professionnel (secteur des services, de l'industrie, des institutions internationales).
- Savoir répondre aux besoins du monde du travail tourné vers l'international, notamment le domaine franco-allemand.
- Développer des outils d'analyse pour comprendre l'actualité économique et politique touchant à l'Allemagne.
- Mesurer l'impact de l'histoire sur la culture économique allemande.
- Comprendre les évolutions de la politique économique des gouvernements allemands.

Version journalistique/techniques de traduction allemande (2 ECTS)

Description du Cours

Aborder les techniques et les procédés de traduction en favorisant la pratique de la traduction de textes journalistiques de l'anglais vers le français.

Objectifs généraux
- Développer la capacité de rendre en bon français (notamment au niveau du sens, de la syntaxe et du style), d'une manière claire et fidèle, le propos du texte source.
- S'enrichir du lexique et de la phraséologie.

Langue économique allemande (2 ECTS)

Description du Cours
Perfectionner ses connaissances du langage propre à des questions économiques, commerciales ou organisationnelles et développer ses compétences à mobiliser ce langage et à agir de manière appropriée dans des situations professionnelles.

Objectifs généraux

- Consolider ses connaissances du langage propre à des questions économiques, commerciales ou organisationnelles (partenariats, éthique/déontologie, gestion de crises, problèmes avec le personnel ou clientèle, chômage/arrêt de travail, diversité, problèmes environnementaux) par le biais de mise en situations complexes, d'études de cas ou d'analyses approfondies

Communication orale allemande III (2 ECTS)

Description du Cours
Une maîtrise approfondie et une articulation étroite de la compréhension orale et de l'expression orale, nécessaires en milieu professionnel.

Objectifs généraux
- Favoriser l'acquisition de l'allemand dans le cadre des tâches concrètes : débattre les choix, prendre des décisions, assigner des rôles et des responsabilités, gérer le travail en équipe et le conflit, etc.
- Étudier des thématiques ciblées (affaires, commerce, tourisme, actualité socio-économique) et s'ouvrir à la variété des accents.

Économie politique de l'Espagne (2 ECTS)

Description du Cours
Comprendre le système économique espagnol, les politiques économiques gouvernementales, les dynamiques entre les différents acteurs économiques (gouvernement, entreprises, syndicats…).

Objectifs généraux
- Connaitre les moments et les tendances les plus importants dans l'histoire économique de l'Espagne
- Analyser les enjeux économiques contemporains en Espagne et développer une perspective critique sur les politiques appliquées et sur les positions des acteurs économiques dans ce contexte.
- Examiner les institutions et les décisions économiques du gouvernement et appréhender les objectifs d'autres acteur(e)s économiques dans le contexte contemporain.

Version journalistique/techniques de traduction espagnole (2 ECTS)

Description du Cours
Aborder les techniques et les procédés de traduction en favorisant la pratique de la traduction de textes journalistiques de l'espagnol vers le français.

Objectifs généraux
- Développer la capacité de rendre en bon français (notamment au niveau du sens, de la syntaxe et du style), d'une manière claire et fidèle, le propos du texte source.
- S'enrichir du lexique et de la phraséologie.

Langue économique espagnole (2 ECTS)

Description du Cours
Perfectionner ses connaissances du langage propre à des questions économiques, commerciales ou organisationnelles et développer ses compétences à mobiliser ce langage et à agir de manière appropriée dans des situations professionnelles.

Objectifs généraux
- Acquérir des compétences lexicales liées aux domaines économiques et commerciaux.
- Parvenir à une rédaction correcte en respectant la syntaxe espagnole.
- S'exprimer à l'oral de façon correcte en employant le vocabulaire du domaine économique et commercial.
- Consolider ses connaissances du langage propre à des questions économiques, commerciales ou organisationnelles (partenariats, éthique/déontologie, gestion de crises, problèmes avec le personnel ou clientèle, chômage/arrêt de travail, diversité, problèmes environnementaux) par le biais de mise en situations complexes, d'études de cas ou d'analyses approfondies

Communication orale espagnole III (2 ECTS)

Description du Cours
Une maîtrise approfondie et une articulation étroite de la compréhension orale et de l'expression orale, nécessaires en milieu professionnel.

Objectifs généraux

- Favoriser l'acquisition de l'espagnol dans le cadre des tâches concrètes : débattre les choix, prendre des décisions, assigner des rôles et des responsabilités, gérer le travail en équipe et le conflit, etc.
- Étudier des thématiques ciblées (affaires, commerce, tourisme, actualité socio-économique) et s'ouvrir à la variété des accents.

Communication orale anglaise III (2 ECTS)

Description du Cours
Une maîtrise approfondie et une articulation étroite de la compréhension orale et de l'expression orale, nécessaires en milieu professionnel.

Objectifs généraux

- Favoriser l'acquisition de l'anglais dans le cadre des tâches concrètes : débattre les choix, prendre des décisions, assigner des rôles et des responsabilités, gérer le travail en équipe et le conflit, etc.
- Étudier des thématiques ciblées (affaires, commerce, tourisme, actualité socio-économique) et s'ouvrir à la variété des accents.

Pratique de la langue française (2 ECTS)

Description du Cours
Travailler la capacité à mettre par écrit une communication quelle qu'elle soit : savoir organiser ses idées, utiliser le ton et le registre de langue approprié, soigner la forme du message, savoir écrire un texte clair et bien structuré, et pouvoir argumenter pour transmettre ses idées : tout ceci en maitrisant bien les règles d'orthographe, d'grammaire et de style.

Objectifs généraux

- Enrichir ses compétences rédactionnelles par la pratique encadrée de l'écrit sous diverses formes : écriture créative, écriture contrainte, etc.
- Améliorer la maitrise de la langue française écrite (Grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire et style).

Commerce international (2 ECTS)

Description du Cours
Comprendre la dimension internationale du commerce et les principales caractéristiques et fonctionnements des composantes qui structurent le marché international des échanges commerciaux.

Objectifs généraux

- Appréhender les différents enjeux et contextes du commerce international dans le monde contemporain, notamment à travers ses dimensions marchandes, économiques et interculturelles
- Situer la France dans le système des échanges internationaux et d'identifier les partenaires internationaux les plus importants.
- Étudier les questions techniques du commerce international (les moyens de transport, les contrats, les Incoterms) en examinant des cas pratiques.

LICENCE LEA 3e année | Semestre 5

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire, économie et société des pays de langue anglaise	18		H-LLEA-S5-19	2
Traduction spécialisée anglaise I (version et thème)		18	H-LLEA-S5-32	2
Communication orale anglaise V		12	H-LLEA-S5-33	2
Histoire, économie et société des pays de langue allemande	18		H-LLEA-S5-20	2
Traduction spécialisée allemande I (version et thème)		18	H-LLEA-S5-34	2
Communication orale allemande V		12	H-LLEA-S5-47	2
Histoire, économie et société des pays de langue espagnole	18		H-LLEA-S5-21	2
Traduction spécialisée espagnole I (version et thème)		18	H-LLEA-S5-37	2
Communication orale espagnole V		12	H-LLEA-S5-46	2
Introduction à la finance internationale	12	6	H-LLEA-S5-40	2
Production écrite anglaise I		18	H-LLEA-S5-41	2
Production écrite allemande I		18	H-LLEA-S5-42	2
Production écrite espagnole I		18	H-LLEA-S5-43	2

N.B.: Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de de Production écrite I et de Communication orale V si la langue de travail est votre langue maternelle.

Descriptif des cours

Histoire, économie et société des pays de langue anglaise (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Description du Cours
Approfondir ses connaissances historique, sociétal, économique, politique et culturelle du Royaume-Uni et des États-Unis.

Objectifs généraux
- Identifier et examiner, dans une perspective politique, économique et sociale, les continuités, les tensions et les transformations qui traversent ces pays.
- Étudier l'impact de différentes questions comme les migrations, les inégalités socio-économiques, les mobilisations politiques et sociales…

Traduction spécialisée anglaise I (version et thème) (2 ECTS)

Description du Cours
S'entrainer systématiquement et régulièrement à l'exercice de traduction à partir de textes de natures diverses (médiatiques, économiques, techniques, juridiques, etc.)

Objectifs généraux
- Pratiquer la traduction de textes authentiques et de phrases comportant certaines structures grammaticales récurrentes
- Savoir traduire un document dans un domaine spécifique pour obtenir un document final rédigé en langue

cible, fluide et naturel.
- Améliorer la compréhension du texte de départ et en exprimer les idées dans une langue française/anglaise correcte et précise.

Communication orale anglaise V (2 ECTS)

Description du Cours
Développer ses compétences linguistiques de production et de communication ainsi que sa rapidité et réactivité en fonction des questions posées, des sujets traités et de la dynamique de l'interaction grâce à la pratique ou du jeu de rôle

Objectifs généraux
- Se former à l'exercice de l'argumentation de manière à gérer oralement – seuls ou en équipes restreintes – les sujets proposés grâce aux liens constants entre la préparation écrite et orale (via un lexique approprié).
- Connaître différentes formes de débat professionnel.
- Être capable de présenter des arguments concis et clairs.
- Pouvoir répondre aux autres sur le contenu de son argument.
- Savoir formuler des questions pertinentes sur le contenu d'un argument présenté.

Histoire, économie et société des pays de langue allemande (2 ECTS)

Description du Cours
Approfondir ses connaissances historique, sociétal, économique, politique et culturelle de l'Allemagne et d'autres pays germanophones

Objectifs généraux
- Mieux comprendre les enjeux civilisationnels qui se présentent aujourd'hui à l'Allemagne et à d'autres pays germanophones en se référant à leur passé.
- Renforcer la culture générale, développer la capacité à comprendre et à analyser une situation sociopolitique ou économique donnée.
- Connaître et comprendre la culture politique et économique des pays germanophones au regard de leur histoire.

Traduction spécialisée allemande I (version et thème) (2 ECTS)

Description du Cours
S'entrainer systématiquement et régulièrement à l'exercice de traduction à partir de textes de natures diverses (médiatiques, économiques, techniques, juridiques, etc.).

Objectifs généraux
- Pratiquer la traduction de textes authentiques et de phrases comportant certaines structures grammaticales récurrentes
- Savoir traduire un document dans un domaine spécifique pour obtenir un document final rédigé en langue cible, fluide et naturel.
- Améliorer la compréhension du texte de départ et en exprimer les idées dans une langue française/anglaise correcte et précise.

Communication orale allemande V (2 ECTS)

Description du Cours
Développer ses compétences linguistiques de production et de communication ainsi que sa rapidité et réactivité en fonction des questions posées, des sujets traités et de la dynamique de l'interaction grâce à la pratique ou du jeu de rôle

Objectifs généraux
- Se former à l'exercice de l'argumentation de manière à gérer oralement – seuls ou en équipes restreintes –

les sujets proposés grâce aux liens constants entre la préparation écrite et orale (via un lexique approprié).
- Connaître différentes formes de débat professionnel.
- Être capable de présenter des arguments concis et clairs.
- Pouvoir répondre aux autres sur le contenu de son argument.
- Savoir formuler des questions pertinentes sur le contenu d'un argument présenté.

Histoire, économie et société des pays de langue espagnole (2 ECTS)

Description du Cours
Approfondir ses connaissances historique, sociétal, économique, politique et culturelle de l'Espagne et de l'Amérique latine hispanophone

Objectifs généraux
- Mieux comprendre les enjeux civilisationnels qui se présentent aujourd'hui à l'Espagne et de l'Amérique latine hispanophone en se référant à leur passé
- Renforcer la culture générale, développer la capacité à comprendre et à analyser une situation sociopolitique ou économique donnée.
- Connaître et comprendre la culture politique et économique des pays hispanophones au regard de leur histoire.

Traduction spécialisée espagnole I (version et thème) (2 ECTS)

Description du Cours
S'entrainer systématiquement et régulièrement à l'exercice de traduction à partir de textes de natures diverses (médiatiques, économiques, techniques, juridiques, etc.)

Objectifs généraux
- Pratiquer la traduction de textes authentiques et de phrases comportant certaines structures grammaticales récurrentes
- Savoir traduire un document dans un domaine spécifique pour obtenir un document final rédigé en langue cible, fluide et naturel.
- Améliorer la compréhension du texte de départ et en exprimer les idées dans une langue française/anglaise correcte et précise.

Communication orale espagnole V (2 ECTS)

Description du Cours
Développer ses compétences linguistiques de production et de communication ainsi que sa rapidité et réactivité en fonction des questions posées, des sujets traités et de la dynamique de l'interaction grâce à la pratique ou du jeu de rôle.

Objectifs généraux
- Se former à l'exercice de l'argumentation de manière à gérer oralement – seuls ou en équipes restreintes – les sujets proposés grâce aux liens constants entre la préparation écrite et orale (via un lexique approprié).
- Connaître différentes formes de débat professionnel.
- Être capable de présenter des arguments concis et clairs.
- Pouvoir répondre aux autres sur le contenu de son argument.
- Savoir formuler des questions pertinentes sur le contenu d'un argument présenté.

Introduction à la finance internationale (2 ECTS)

Description du Cours
S'approprier les concepts fondamentaux de la finance international.

Objectifs généraux
- Se familiariser avec les caractéristiques des marchés financiers et le système monétaire.

- Comprendre les implications financières de l'intégration des économies nationales à travers les flux commerciaux et financiers.
- Appréhender l'importance des taux de change pour les affaires.
- Prendre conscience de la nécessité de gérer les risques financiers internationaux.

Production écrite anglaise I (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Description du Cours
Mettre en pratique la langue anglaise à travers la production écrite de documents, en fonction de buts et de destinataires différents, mais surtout liés au monde d'entreprises et d'organisation

Objectifs généraux

- S'entrainer à l'utilisation approfondie du lexique, de la grammaire, de la stylistique et de la syntaxe par le biais d'activités de résumé, de synthèse, d'adaptation et de réécriture associées à des situations réelles de production écrite.

Production écrite allemande I (2 ECTS)

Description du Cours
Mettre en pratique la langue allemande à travers la production écrite de documents, en fonction de buts et de destinataires différents, mais surtout liés au monde d'entreprises et d'organisation

Objectifs généraux

- S'entrainer à l'utilisation approfondie du lexique, de la grammaire, de la stylistique et de la syntaxe par le biais d'activités de résumé, de synthèse, d'adaptation et de réécriture associées à des situations réelles de production écrite.

Production écrite espagnole I (2 ECTS)

Description du Cours
Mettre en pratique la langue espagnole à travers la production écrite de documents, en fonction de buts et de destinataires différents, mais surtout liés au monde d'entreprises et d'organisation

Objectifs généraux

- S'entrainer à l'utilisation approfondie du lexique, de la grammaire, de la stylistique et de la syntaxe par le biais d'activités de résumé, de synthèse, d'adaptation et de réécriture associées à des situations réelles de production écrite.

L.L.C.E.R.

(LANGUES, LITTERATURES ET CIVILISATIONS ETRANGERES ET REGIONALES)

LICENCE LLCER 1e année | Semestre 1

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Civilisation britannique – anglais I	24		H-L-LLCE-S1-80 / H-LLLCA-S1-99	3
Grammaire et écriture descriptive – anglais*		24	H-LLLCA-S1-107	2
Littérature britannique – anglais I	24		H-L-LLCE-S1-81 / H-LLLCA-S1-101	3
Phonétique appliquée /communication orale LV1 anglais I*		12	H-L-LLCE-S1-88	2
Phonétique appliquée /communication orale LV2 – allemand I*		12	H-L-LLCE-S1-87	2
Phonétique appliquée/communication orale LV2 – espagnol I*		12	H-L-LLCE-S1-89	2
Recherche documentaire sur le web LV1 anglais I		12	H-LLLCA-S1-108	2
Techniques de traduction LV1 - anglais I		12	H-L-LLCE-S1-82 / H-LLLCA-S1-100	2

*** Vous ne pouvez pas vous inscrire à ce cours si la langue de travail est votre langue maternelle.**

Descriptif des cours

Civilisation britannique – anglais I (3 ETCS) ***[Cours en anglais]***

Approche historique et civilisationnelle des pays de LV1 (ici la Grande-Bretagne) à travers l'étude des périodes (des origines à nos jours), des époques (de l'invasion des Franco-normands au Commonwealth) et des situations spécifiques (Guerre de Cent ans, émigration vers l'Amérique, colonisation de l'Afrique et de l'Inde…) qui ont permis de construire le Royaume-Uni et son Empire.
L'objectif principal est d'aider les étudiants à bien baliser les principales périodes de la longue histoire du Royaume-Uni afin de leur permettre au second semestre de pouvoir porter un regard personnel critique sur des événements qui relèvent de la culture de leur LV1.

Grammaire et écriture descriptive – anglais* (2 ETCS) ***[Cours en anglais]***

Dans un objectif d'expertise en langue anglaise, cet enseignement se focalisera principalement sur les fondamentaux de la grammaire, la syntaxe, le lexique et le style. De solides bases théoriques assorties de multiples exercices devront encourager une sensibilisation à la rigueur et à l'efficacité de l'expression (maitrise de la grammaire en premier lieu, mais aussi recherche du mot juste, clarté des propos, style percutant, rendu en adéquation avec la pensée à exprimer …) ainsi qu'au bien-fondé d'une telle expertise pour mener à bien, tant sur le plan personnel que professionnel, toute tâche nécessitant l'art d'écrire et de convaincre. Lors de cette première étape, on s'intéressera plus particulièrement à l'écriture descriptive, ce qui nécessitera, outre une étude approfondie de la grammaire, un enrichissement des champs lexicaux et l'acquisition de techniques et d'outils de rédaction *ad hoc*. Comme champs d'application, viendront s'adjoindre aux semestres suivants, l'écriture narrative, la rhétorique et l'écriture argumentative, l'écriture créative, la rédaction web et, comme il se doit dans le cadre d'une licence littéraire, maints travaux écrits (essais, études de textes, dossiers…) en lien avec les cours de littérature.

Littérature britannique – anglais (3 ETCS) ***[Cours en anglais]***

Présentation historique et conceptuelle, sous forme de panorama, des grandes périodes littéraires en Grande-Bretagne (de la période anglo-saxonne puis franco-normande à l'ère coloniale et postcoloniale, de Beowulf, W. Shakespeare à J.K. Rowling en passant par T. More, C. Dickens ou J. Conrad). L'objectif affiché est d'étendre la connaissance et la culture littéraire des étudiants. Une sélection de textes et/ou d'auteurs au travers d'extraits significatifs (tant du point de vue stylistique que conceptuel) permettra d'acquérir les notions théoriques de l'étude de la littérature britannique afin de faciliter la compréhension et l'identification des axes thématiques des œuvres étudiées.

Phonétique appliquée et communication orale LV1 – anglais I (2 ETCS) ***[Cours en anglais]***

L'objectif principal de cet enseignement est celui d'un apprentissage systématique des éléments phonologiques et phonétiques relevant de l'anglais. Il s'agira tout d'abord de présenter de manière systématique et raisonnée le système phonologique de la langue anglaise puis d'approfondir certains points de prononciation et d'oralité reconnus comme problématiques pour un francophone. Seront également abordées la pratique et l'étude de la rythmique, des tonalités, de l'accent, le tout à travers des exercices phonologiques et phonétiques.

Phonétique appliquée et communication orale LV2 – allemand / espagnol I (2 ETCS)

Le travail de base consistera à présenter les éléments phonologiques et phonétiques propres à l'allemand ou à l'espagnol. La seconde étape consistera à approfondir des points de prononciation et d'oralité problématiques dans ces langues. Seront également abordées la pratique et l'étude de la rythmique, des tonalités, de l'accent, à travers des exercices phonétiques et phonologiques.

Recherche documentaire sur le web LV1 anglais I (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

L'objectif sera la recherche avancée des informations, grâce à des méthodes et des outils numériques permettant de répondre à la stratégie documentaire d'une structure (publique, privée, institutionnelle, associative, etc.), la compréhension et définition d'une stratégie documentaire et/ou d'information au sein d'une organisation. Il s'agira également de repérer, évaluer, sélectionner et valider les sources d'information sur le web et de maîtriser les outils de recherche et de veille : fonctionnalités avancées des moteurs et annuaires, agents de veille, serveurs et agrégateurs, fils RSS, open access, ...

Techniques de traduction LV1 – anglais I (2 ETCS)

Parallèlement à la traductologie qui propose un apprentissage d'ordre théorique, le cours de techniques de traduction a pour fonction principale de créer des automatismes face à des structures linguistiques classiques rencontrées dans tout type de texte pragmatique ou littéraire (Vinay & Darbelnay, Grellet, Bensimon…) ; qu'il s'agisse du phénomène du chassé-croisé, de l'étoffement ou plus généralement de la recatégorisation ou de l'incrémentialisation pour les éléments toponymiques. Les techniques de traduction, repérées via des exercices concrets à partir d'extraits contemporains, constituent un apprentissage fondamental à l'exercice de traduction que ce soit de version ou de thème.

LICENCE LLCER 2e année | Semestre 3

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Civilisation américaine I	24		H-L-LLCE-S3-67 / H-LLLCA-S3-52	3
Communication orale LV1 - anglais III*		10	H-L-LLCE-S3-75	2
Littérature des pays anglophones I	18		H-L-LLCE-S3-68 / H-LLLCA-S3-53	3
Littérature des pays anglophones II	18		H-L-LLCE-S3-69 / H-LLLCA-S3-54	3
Techniques de lecture littéraire LV1 - anglais I		12	H-L-LLCE-S3-70 / H-LLLCA-S3-56	2
Version littéraire LV1 - anglais		18	H-L-LLCE-S3-78 / H-LLLCA-S3-55	2
Version littéraire LV2 - allemand I		20	H-L-LLCE-S3-71	2
Version littéraire LV2 – espagnol I		20	H-L-LLCE-S3-73	2

***Vous ne pouvez pas vous inscrire aux cours de Communication orale LV1 si la langue de travail est votre langue maternelle.**

Descriptif des cours

Civilisation américaine I ***[Cours en anglais]***

Approche historique et civilisationnelle des pays de LV1 (ici les États-Unis d'Amérique) à travers l'étude des périodes (des origines à nos jours), des époques (des Pères pèlerins à la Guerre du Golfe en passant par la Guerre d'indépendance, la Guerre de Sécession…) et des situations spécifiques (esclavagisme, immigration et intégration, latinos…) qui ont permis de construire les Etats-Unis d'Amérique et leur position hégémonique. L'objectif principal est d'aider les étudiants à bien baliser les principales périodes de la longue histoire des USA afin de leur permettre de pouvoir porter un regard personnel critique sur des événements qui relèvent de la culture de leur LV1.

Communication orale LV1 - anglais III ***[Cours en anglais]***

Mise en application active de la langue à travers des exercices de conversation. Il s'agit globalement de développer des compétences pratiques concernant l'expression orale en langue LV1 (anglais) et en langue LV2 (allemand ou espagnol) : rapidité de réponse et réactivité argumentative.

Littérature des pays anglophones I ***[Cours en anglais]***

Approfondissement historique des différentes grandes périodes littéraires des pays de LV1, dans leur approche fondamentale et culturelle, afin de pouvoir être en capacité de parfaire la connaissance et la culture générale des étudiants à propos des pays de la langue étudiée ; l'accent sera mis sur l'étude thématique et stylistique d'œuvres marquantes de pays de langue anglaise, avec la mise en application d'une analyse en profondeur.

Littérature des pays anglophones II ***[Cours en anglais]***

Même descriptif pour l'étude approfondie d'une œuvre distincte.

Techniques de lecture littéraire LV1 – anglais I ***[Cours en anglais]***

Etude approfondie des diverses techniques de lecture à partir de textes littéraires. L'objectif est de développer des compétences d'analyse des subtilités linguistiques et sémantiques d'extraits d'œuvres littéraires.

Version littéraire LV1 – anglais I

Ce cours de version anglaise se propose à la fois de consolider les techniques de base de traduction et d'aborder de manière concrète les questions d'interculturalité évoquées en traductologie. Les textes proposés à la traduction seront tirés d'un corpus de littérature contemporaine, et introduiront des parasites de traduction – autres que lexicaux ou grammaticaux – comme les références interculturelles et/ou intertextuelles, les métaphores vives, les jeux de mots…

Version littéraire LV2 - allemand / espagnol I

Ce cours de version allemande/espagnole se propose à la fois de consolider les techniques de base de traduction et d'aborder de manière concrète les questions d'interculturalité évoquées en traductologie. Les textes proposés à la traduction seront tirés d'un corpus de littérature contemporaine et introduiront des parasites de traduction – autres que lexicaux ou grammaticaux – comme les références interculturelles et/ou intertextuelles, les métaphores vives, les jeux de mots…

LICENCE LLCER 3e année | Semestre 5

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Analyse de l'image LV1 - anglais I	12	6	H-LLLCA-S5-17	2
Ateliers d'écriture créative LV1 - anglais I		12	H-L-LLCE-S5-23	2
Civilisation des pays anglophones	24		H-L-LLCE-S5-15 / H-LLLCA-S5-14	3
Écriture créative LV2 - allemand I *		18	H-L-LLCE-S5-18	2
Écriture créative LV2 - espagnol I *		18	H-L-LLCE-S5-25	2
Expression écrite littéraire LV1 - anglais II *		12	H-L-LLCE-S5-17 / H-LLLCA-S5-16	2
Littérature des pays anglophones V	24		H-L-LLCE-S5-16 / H-LLLCA-S5-15	3
Thème littéraire LV1 - anglais II		18	H-L-LLCE-S5-13 / H-LLLCA-S5-12	3

*** Vous ne pouvez pas vous inscrire à ces cours si la langue de travail est votre langue maternelle**

Descriptif des cours

Analyse de l'image (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Ce cours propose d'approfondir les méthodes d'analyse de l'image en la prenant en compte dans son dispositif global. Les images circulant de plus en plus sur les réseaux sociaux, il est essentiel de s'intéresser à la façon dont les images sont produites puis échangées, ainsi qu'au rôle du dispositif et à son incidence dans le décodage de ces images.

Ateliers d'écriture créative LV1 - anglais I (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Travaux dirigés permettant aux étudiants l'apprentissage et la pratique de l'écriture littéraire en anglais, afin de développer la maîtrise stylistique, lexicale et grammaticale de la langue grâce à une approche mettant en exergue leur créativité. Accompagnement de ces travaux dirigés en groupes restreints dans un esprit d'expérimentation littéraire et de mise en confiance.

Civilisation des pays anglophones (3 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Réflexion formelle approfondie sur un point donné de civilisation (médias, religions, immigration, crises politiques et/ou économiques, guerres…). L'objectif est, pour les étudiants, d'être capables, non seulement de réfléchir de manière objective, mais également, lors des Travaux Dirigés (12h), de produire des documents (essais, mini-dossiers) avec le vocabulaire adapté et/ou de présenter à l'oral les résultats d'une recherche encadrée (travaux de groupes, par exemple).

Ecriture créative LV2 - allemand / espagnol I **Vous ne pouvez pas vous inscrire à ces cours si votre langue maternelle est la langue du travail**

Ateliers permettant aux étudiants l'apprentissage et la pratique de l'écriture littéraire en allemand ou espagnol, afin de développer la maîtrise stylistique, lexicale et grammaticale de la langue grâce à une approche mettant en exergue leur créativité. Accompagnement de ces ateliers en groupes restreints dans un esprit d'expérimentation littéraire et de mise en confiance.

Expression écrite littéraire LV1 - anglais II **Vous ne pouvez pas vous inscrire à ces cours si votre langue maternelle est la langue du travail**

Analyse plus approfondie de grandes périodes ayant marqué la vie littéraire des pays de LV1 ; l'accent sera mis sur une sélection d'œuvres marquantes et de genres littéraires divers. Les travaux dirigés auront pour fonction de mettre en lumière une diversité de styles et d'approches littéraires (par l'apprentissage d'un lexique adapté à l'analyse et à la critique littéraire).

Littérature des pays anglophones (3 ECTS) ***[Cours en anglais]***

Cette avant-dernière étape en littérature se voudra tournée vers une réflexion sur le rôle de la littérature (non seulement en Grande-Bretagne et aux USA, mais également dans des pays à la littérature anglophone comme l'Inde, l'Afrique du Sud…) comme symptôme ou produit des évolutions culturelles (la prolifération d'une littérature dite de jeunesse ou de type 'fantasy'). Il pourra être envisagé d'utiliser comme support – pour telle ou telle partie du cours – une ou des œuvres choisies au concours de recrutement.

Thème littéraire LV1 – anglais II (3 ECTS)

Cette dernière étape au niveau L dédiée à l'exercice de thème se rapprochera des exigences du thème littéraire tel que proposé lors des concours de recrutement de l'enseignement secondaire. La nature des textes étudiés sera d'un registre plus élevé, à côté de textes à proprement parler littéraires, de textes de fiction, d'éditoriaux de magazines d'information. Il sera fait recours à un minimum de métalangue, non pas comme objectif final, mais bien comme outil permettant de justifier les stratégies.

LETTRES

LICENCE 1e année | Semestre 1

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Littérature comparée	14	8	H-LLETTR-S1-61	3
Histoire littéraire I	16	8	H-LLETTR-S1-74	2
Stylistique du roman	12	6	H-LLETTR-S1-75	2

Descriptif des cours

Littérature compare (3 ECTS)

« And full as much heart »
Le programme propose d'étudier deux romans de formation dans lesquels les femmes tiennent le premier rôle. Il conviendra d'interroger le parcours de ces héroïnes, de leurs débuts difficiles à leur réussite. Jane, comme Denise, vivent un enfer mais finissent par épouser l'homme qu'elles aiment, qui est aussi, pour toutes les deux, leur patron. Ces figures masculines semblent évoluer elles aussi, au contact de celles qui ont « tout autant de cœur ». Ainsi, il s'agira de comprendre quel regard ces romans portent sur les conditions d'un héroïsme au féminin, dans la société victorienne ou dans l'univers parisien des grands magasins.

Histoire littéraire I (2 ECTS)

Ce cours offre une vue d'ensemble de l'histoire de la littérature française depuis le bas Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Il ne vise pas l'exhaustivité mais entend donner aux étudiantes et étudiants de première année les clefs nécessaires pour se repérer dans la chronologie de l'histoire littéraire, comprendre et savoir expliquer des notions complexes (genres, mouvements, écoles, esthétiques…), lire et analyser un texte en le reliant à une période, à un contexte ou un événement particulier. Il constitue un socle de connaissances utiles pour les cours de spécialisation – littérature française, littérature comparée, poétiques des genres, en particulier – enseignés au cours des trois années de la licence de Lettres modernes.

Stylistique du roman (2 ECTS)

Le cours abordera plusieurs caractéristiques spécifiques au genre romanesque : l'énonciation (qui parle ?), les marques du discours et du récit du narrateur, les dialogues et monologues des personnages, la présence de l'ironie (polyphonie énonciative), les isotopies se développant par dénotation ou connotation, le langage figuré dans le roman, la cohésion du texte narratif, le rythme de la phrase dans le roman.
Ces caractéristiques stylistiques n'auront d'intérêt que pour mieux comprendre le sens du texte. Elles devront s'ouvrir à la nécessaire question de l'interprétation du texte romanesque.

LICENCE 2e année | Semestre 3

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Littérature du XIXe siècle	16	8	H-LLETTR-S3-69	3
Littérature comparée II	16	8	H-LLETTR-S3-70	3
Poétique de la poésie	12	6	H-LLETTR-S3-71	2
Stylistique de la poésie	12	6	H-LLETTR-S3-72	2
Littérature étrangère en anglais	10	10	H-LLETTR-S3-74	2

N.B. : Tous les cours de Lettres seront accessibles aux étudiants ayant un niveau de langue française B2/C1 à l'écrit et à l'oral.

Descriptif des cours

Littérature du XXe siècle (3 ECTS)

Le cours se donne comme objectif d'approcher l'œuvre de Proust tout en réfléchissant sur la création et l'œuvre d'art. Le cours proposera une introduction qui permette de saisir le sens du projet d'À la recherche du temps perdu. Il analysera ensuite la seconde partie d'À l'Ombre des jeunes filles en fleurs au travers de la découverte de l'art et de l'amour.

Littérature comparée II (3 ECTS)

Objectifs en ce qui concerne les connaissances :

- Etudier la fortune d'une œuvre littéraire anglaise du XIX^{e} siècle (*The Confessions of an English Opium-Eater / Confessions d'un mangeur d'opium anglais* de Thomas de Quincey) et de quelle manière elle a inspiré d'autres artistes au-delà des frontières nationales (en particulier *Les Paradis artificiels* de Charles Baudelaire)
- Interroger ce qui constitue la singularité des œuvres à l'étude, tout spécialement la réflexion qu'elles portent sur la faculté imaginative, son rapport à l'acte de création poétique, et la manière dont la littérature permet d'appréhender la vie psychique de l'individu
- Questionner le rapport d'une œuvre littéraire à la morale d'une époque.

Objectifs en ce qui concerne la méthode :

- Développer les techniques d'analyse du commentaire (commentaire composé ou commentaire linéaire)
- Structurer la méthode de l'analyse comparée en vue de la dissertation.

Poétique de la poésie (2 ECTS)

Le cours a comme objectif de porter à connaissance des étudiants les caractéristiques principales de la poésie : opposition vers/prose ; musicalité ; rythme ; question de langage ; grands courants poétiques. Nous engagerons une réflexion sur la place de la poésie dans la société et nous tenterons de rendre la poésie vivante. Les étudiants seront amenés à lui donner un corps et une voix afin de détourner ce que dit Denis Roche : « La poésie est inadmissible. D'ailleurs elle n'existe pas. »

Stylistique de la poésie (2 ECTS)

Le cours se propose de complexifier les approches stylistiques mises en place en L1 en s'interrogeant notamment sur les enjeux de la prosodie et de la versification. Se fondant sur des perspectives d'histoire littéraire, le cours

mettra en perspective les questions de langage poétique et son rapport à la figure du poète.

Littérature étrangère en anglais I (2 ECTS) ***[cours en anglais]***

Étude d'œuvres majeures et influentes de la littérature anglaise. À partir des questions soulevées dans les œuvres étudiées, développer sa capacité de réflexion non seulement sur le rôle de la littérature en général mais également sur l'éclairage que l'œuvre littéraire peut apporter aux questionnements personnels. Approfondissement de l'étude de la langue anglaise, de la compréhension, des compétences à l'oral et à l'écrit. Étude de The Hobbit de J.R.R. Tolkien, en tant que roman d'apprentissage, à l'aide de divers outils d'analyse (symbolisme, étymologie…).

LICENCE 3e année | Semestre 5

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Génétique textuelle	14	6	H-LLETTR-S5-15	2
Littérature étrangère en anglais	10	10	H-LLETTR-S5-17	2

N.B. : Tous les cours de Lettres seront accessibles aux étudiants ayant un niveau de langue française B2/C1 à l'oral et à l'écrit.

Descriptif des cours

Génétique textuelle (2 ECTS)

Le cours vise à faire découvrir une forme de critique encore assez peu connue du grand public en dépit de la fascination qu'exercent les manuscrits d'écrivains : la génétique textuelle.

Cette discipline critique, développée depuis les années 1970, vise à analyser les processus de création de l'œuvre littéraire, en prenant en considération non le texte achevé et publié mais son dossier de genèse. Les grands principes de la discipline seront étudiés à partir de cas de figure concrets, pris dans des dossiers de genèse divers, tant en ce qui concerne les auteurs (Stendhal, Flaubert, Zola, Proust, Benoîte Groult…) que les genres littéraires (romans, textes autobiographiques, poésie…). La question de l'édition de manuscrits sera également posée.

Littérature étrangère en anglais (2 ECTS) ***cours en anglais***

Poursuite de l'étude d'œuvres majeures et influentes de la littérature anglaise et des objectifs visés en deuxième année. À partir des questions soulevées dans les œuvres étudiées, développer sa capacité de réflexion non seulement sur le rôle de la littérature en général mais également sur l'éclairage que l'œuvre littéraire peut apporter aux questionnements personnels. Approfondissement de l'étude de la langue anglaise, de la compréhension et de l'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral.

Contenus enseignés: *Macbeth*, William Shakespeare

MUSICOLOGIE

LICENCE 1e année | Semestre 1

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire de la musique et analyse I	40		**H-LMUSI-S1-160 / H-LMUSI-S1-130**	3
Clavier et formation vocale I		24	**H-LMUSI-S1-166 / H-LMUSI-S1-153**	3
Pratiques collectives I et Chœur **ou** Orchestre I		30	**H-LMUSI-S1-149 / H-LMUSI-S1-160 / H-LMUSI-S1-136**	3
Direction de chœur		12	**H-LMUSI-S1-159**	2

Descriptif des cours

Histoire de la musique et analyse I (3 ECTS)

Cours associés. *Panorama* Ce cours est destiné à donner aux étudiants les bases de l'histoire de la musique et de l'analyse, autour des grandes époques, des grands compositeurs, des grandes œuvres, socle fondamental pour aborder ensuite une époque particulière lors de chaque semestre de manière beaucoup plus approfondie.

Clavier et formation vocale I (3 ECTS)

Le but de ces cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

Pratiques collectives I et Chœur I ou Orchestre I (3 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde dans un premier temps la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux. Il aborde également la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut même suivre le chœur et l'orchestre, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics ; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

LICENCE 2e année | Semestre 3

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire de la musique et analyse III	40		H-LMUSI-S3-145 / H-LMUSI-S3-146	3
Clavier et formation vocale III		24	H-LMUSI-S3-149 / H-LMUSI-S3-150	3
Pratiques collectives III et Chœur ou Orchestre III		30	H-LMUSI-S3-151 / H-LMUSI-S3-152 H-LMUSI-S3-153	3
Direction de chœur		12	H-LMUSI-S3-160	2

Descriptif des cours

Histoire de la musique et analyse III (3 ECTS)

Cours associés. *Musique baroque et classique* Ce cours est destiné à fournir aux étudiants des connaissances approfondies en histoire de la musique et en analyse pour les périodes baroque et classique de la musique.

Clavier et formation vocale III (3 ECTS)

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

Pratiques collectives III et Chœur/Orchestre III (3 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde dans un premier temps la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux. Il aborde également la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut même suivre le chœur et l'orchestre, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics ; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

LICENCE 3e année | Semestre 5

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Histoire de la musique et analyse V	40		**H-LMUSI-S5-1 / H-LMUSI-S5-2**	3
Clavier et formation vocale V		24	**H-LMUSI-S5-5 / H-LMUSI-S5-8**	3
Pratiques collectives V et Chœur **ou** Orchestre V		30	**H-LMUSI-S5-9 / H-LMUSI-S5-12 / H-LMUSI-S5-11**	3
Direction de chœur		12	**H-LMUSI-S5-22**	2

Descriptif des cours

Histoire de la musique et analyse V (3 ECTS)

Cours associés. Musique de la première moitié du XXème siècle Ce cours est destiné à fournir aux étudiants des connaissances approfondies en histoire de la musique et en analyse pour la période de la première moitié du XXe siècle.

Clavier et formation vocale V (2 ECTS)

Le but de ce cours est de donner à l'étudiant une maîtrise des deux instruments individuels que sont le clavier et la voix, nécessaire à tout musicien dans l'exercice de son métier.

Pratiques collectives V et Chœur ou Orchestre V (3 ECTS)

Dans ce cadre, l'étudiant aborde dans un premier temps la pratique musicale en petit groupe, qu'elle soit acoustique ou amplifiée. Chaque semestre donne lieu à la production d'au moins deux morceaux de style différent, en condition de concert. Le cours est suivi conjointement par les trois années, favorisant ainsi les projets transversaux. Il aborde également la pratique en grand ensemble. En fonction de ses disponibilités et des instruments qu'il pratique, un étudiant peut même suivre le chœur et l'orchestre, même s'il doit choisir celui dans lequel il sera évalué.

Direction de chœur (2 ECTS)

Travail technique et musical en situation ; gestique ; technique de répétition adaptée à tous les publics; préparation à l'examen ; culture choral et technique vocale adaptée au chœur.

OUVERTURE DISCIPLINAIRE – MINEURES

COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Fondamentaux de la communication événementielle	12	10	**H-MINEU-CERP-S1-1**	2
Analyse des dispositifs médiatiques	6	10	**H-MINEU-CERP-S1-3**	2
Pratiques rédactionnelles multimedia		10	**H-MINEU-CERP-S1-2**	2
Licence 2e année | Semestre 3				
Acteurs et enjeux de la communication politique	12		**H-MINEU-CERP-S3-3**	2
Marketing territorial et communication		12	**H-MINEU-CERP-S3-2**	2
Politiques culturelles et projets évènementiels	10	12	**H-MINEU-CERP-S3-1**	2
Licence 3e année | Semestre 5				
Communication d'influence, lobbying : définition, pratiques et éthique	14		**H-MINEU-CERP-S5-2**	2

Descriptif des cours

Fondamentaux de la communication événementielle (2 ECTS)

Éléments pour une histoire de l'événementiel : fonctions sociales, culturelles, politiques et économiques. Approche globale et théorique de la communication événementielle. Analyse du lexique de l'événementiel, i.e. connaître les fondamentaux et le vocabulaire du secteur événementiel.

Analyse des dispositifs médiatiques (2 ECTS)

L'objectif du cours est d'expliquer comment l'information est produite et mise en scène dans les différents dispositifs médiatiques contemporains et de donner des outils pour l'analyse des contenus de ces dispositifs afin que l'étudiant soit capable par la suite de formaliser ces contenus en prenant en compte les spécificités de chaque médium et de leur réception.

Acteurs et enjeux de la communication politique (2 ECTS)

Définition de la communication politique, notamment rappeler en quoi l'histoire et l'anthropologie montrent que le politique est inséparable de la mobilisation de ressources communicationnelles qui en assurent la légitimité. Études des rapports entre les hommes politiques et les professionnels de la communication politique et leurs stratégies notamment en période électorale en considérant notamment la récente importation dans le domaine politique de méthodes empruntées au marketing. Analyse de la relation qu'entretiennent ces professionnels avec les citoyens à travers les différents espaces publics médiatiques, comme le renouvellement de la communication politique par les réseaux sociaux numériques.

Marketing territorial et communication (2 ECTS)

Définition du marketing territorial et de ses enjeux, notamment autour des notions d'attractivité du territoire.

Présentation des principales techniques qui permettent de construire le rayonnement d'un territoire, dans et au-delà de ses frontières, et à attirer sur place, d'une manière ponctuelle ou permanent, des personnes et des capitaux. Montrer les liens parfois considérés comme problématiques entre communication publique et marketing territorial.

Politiques culturelles et projets événementielles (2 ECTS)

Présentation des principales politiques culturelles publiques françaises et étrangères et les enjeux du développement des événements culturels en lien avec les territoires : structures de diffusion et de production, aides, subventions, acteurs de la culture et du patrimoine...Découverte des méthodes de créativité (producteur d'idée et concepteur innovant) et de la scénographie de l'événementiel (mise en sens et mise en scène).

Communication d'influence, lobbying : définition, pratiques et éthique (2 ECTS)

Faire le point sur ce qu'est la communication d'influence depuis son origine et ses développements récents notamment avec les bouleversements récents liés à l'importance des réseaux sociaux dans l'espace public. Présenter les acteurs et les principales stratégies de lobbying et les spécificités de leurs actions en fonction du secteur et des destinataires. Rappeler les enjeux éthiques de ces modes de communication.

ÉCONOMIE, COMMUNICATION ET MANAGEMENT

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Économie et gestion de l'entreprise	14	10	**H-MINEU-ECM-S1-2**	3
Économie générale et actualité économique	14	10	**H-MINEU-ECM-S1-1**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
Enjeux éthiques, sociaux et environnementaux de l'entreprise	12	10	**H-MINEU-ECM-S3-2**	2
Initiation à l'intelligence économique	18	12	**H-MINEU-ECM-S3-1**	4

N.B. : Tous les cours de cette mineure sont soumis à un numerus clausus de 5 étudiants d'échange.

Descriptif des cours

Économie et gestion de l'entreprise (3 ECTS)

Programme : histoire de la pensée économique dans la gestion ; différences entre les différentes écoles de Pensée ; les différentes façons de gérer une entreprise en rapport au marché ; l'efficacité du manager, gestion d'une équipe ; la gestion des ressources humaines ; la gestion d'entreprise par rapport à la Société.

Économie générale et actualité économique (3 ECTS)

Programme : le CM reprend les notions de bases du système économique en partant des acteurs et du fonctionnement de l'économie de marché. Une perspective historique est donnée à travers la pensée économique et les grands penseurs. Finalement, l'économie contemporaine est abordée sous l'angle de la mondialisation, des régionalisations et des crises qui appellent à des mutations.

Le TD vise à permettre aux étudiants de mieux comprendre les enjeux de l'économie dans l'actualité, et décrypter, analyser et mettre en perspective les faits de l'actualité économique et sociale : crise financière, cours du pétrole, crise grecque, mais aussi les bouleversements opérés par l'économie numérique : « uberisation », économie collaborative, ...Les étudiants seront amenés à présenter par petits groupes des revues de presse et exposés.

Enjeux éthiques, sociaux et environnementaux de l'entreprise (2 ECTS)

Programme : les territoires comme les sociétés vivent une période de transition. Les mutations liées à notre rapport au temps, au travail, au réchauffement climatique, à la croissance des risques (…), sont autant de défis complexes à relever pour les entreprises et les organisations.
Pour faire face à ces incertitudes nouvelles, les entreprises doivent s'ouvrir à l'ensemble de ces enjeux éthiques, sociaux, environnementaux, - souvent interdépendants, - réinterroger régulièrement leurs activités, leurs pratiques et leurs méthodes, s'adapter et innover. La notion de responsabilité individuelle et collective est centrale.
Le cours propose d'interroger précisément les enjeux éthiques, sociaux, environnementaux toujours plus complexes auxquels font face les entreprises et les organisations. Il s'agit d'étudier comment ces dernières s'adaptent à ce monde en perpétuel mouvement, font évoluer leur modèle, renforcent leurs valeurs. Nous verrons à travers l'étude de différentes approches que la notion de responsabilité y est central.

Initiation à l'intelligence économique (4 ECTS)

Ce cours doit permettre aux étudiants une première approche de l'intelligence économique. Il s'agira de montrer la place importante de ce concept et de cette démarche au sein des structures et des entreprises compte tenu du contexte de mondialisation et de compétitivité actuel. Ainsi, après avoir défini les notions-clés de l'intelligence économique, seront abordés ses fondements et son historique, sa place sur le territoire français, ses pratiques dans l'entreprise et quelques modèles d'intelligence économique étrangers.

HISTOIRE DE L'ART

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Histoire générale de l'art I	16	8	**H-MINEU-HDLA-S1-1**	3
Histoire générale de l'art II	16	8	**H-MINEU-HDLA-S1-2**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
Approches plurielles de l'art I	16	10	**H-MINEU-HDLA-S3-2**	3
Histoire générale de l'art IV	16	10	**H-MINEU-HDLA-S3-1**	3
Licence 3e année | Semestre 5				
Approches plurielles de l'art II	18	10	**H-MINEU-HDLA-S5-2**	3
Histoire générale de l'art V	18	10	**H-MINEU-HDLA-S5-1**	3

Descriptif des cours

Histoire générale de l'art I (3 ECTS)

Introduction à l'histoire de l'art antique

Résumé et objectifs
Après une solide introduction sur l'histoire de la Méditerranée antique, l'art gréco-romain sera étudié en suivant une approche thématique, d'abord l'architecture puis les représentations (sculpture, peinture, etc.). Lors des travaux dirigés, l'examen détaillé de monuments et d'œuvres emblématiques mettra en pratique les connaissances, la méthodologie et le vocabulaire abordés durant les cours magistraux.
Ce cours a pour objectif de fournir les notions essentielles à la compréhension de l'art grec et romain. Il s'agit aussi de familiariser les étudiants avec l'architecture et les œuvres antiques qui constituent des modèles pour l'art occidental depuis la Renaissance.

Contenu
- La construction et l'urbanisme antique
- Les edifices de loisir (théâtre, amphithéâtre, hippodrome, stade, thermes)
- Les monuments religieux (temples et tombeaux)
- La représentation des personnages et des symboles dans !'Antiquité
- Monnaies, pierres gravées, sculptures, peintures, mosaïques.

Histoire générale de l'art II (3 ECTS)

Première approche de l'art médiéval occidental

Résumé et objectifs
Ce cours correspond à une première ouverture sur !'Histoire de l'art et sur les méthodes liées à la discipline. Y sera étudié l'art du Moyen Age occidental depuis l' Antiquité tardive - période où la société commence à se christianiser - jusqu'à l'époque gothique (XIVe-XVe siècles). Axé sur l'architecture, la peinture et la sculpture, l'enseignement a pour but de faire découvrir aux étudiants les phases majeures de l'art médiéval occidental.

Ce cours a pour objectif de familiariser l'étudiant aux grandes phases de l'histoire de l'art médiéval occidental et

lui donner les repères artistiques, historiques et culturels nécessaires à sa compréhension. A travers les exemples étudiés en CM et en TD, l'étudiant abordera en outre les éléments fondamentaux du vocabulaire propre à cette période (architectural, iconographique...) ainsi que les méthodes d'analyse et de commentaire d'œuvre.

Contenu

- Art de l'antiquité tardive et premier art chrétien,
- L'art des« royaumes barbares»,
- Art carolingien,
- Art roman,
- Art gothique

Approches plurielles de l'art I (3 ECTS)

Art et sports dans la modernité occidentale

Résumé et objectifs
Portant sur les liens entre arts et sports du XVIIIe siècle à nos jours, ce cours sera l'occasion d'aborder de façon transversale de grands courants artistiques, en Occident. Ainsi, seront étudiés quelques-unes des avant-gardes historiques (à commencer par l'impressionnisme), ainsi que les enjeux artistiques post-Seconde Guerre mondiale autour du corps comme médium dans les performances et les happenings, au Japon, en Europe et aux États-Unis. En croisant l'histoire de l'art et l'histoire du sport, ce cours dresse une modernité complexe et met à jour de nouvelles circulations entre les oeuvres et leurs contextes socio-historiques. Un de ses objectifs est donc avant tout historiographique : les étudiants seront amenés à s'interroger sur la construction de l'histoire et de l'histoire de l'art. En outre, ils pourront se familiariser avec l'histoire de l'art de la modernité et la culture visuelle, soit l'étude d'images issues de champs extra-artistiques. Enfin, le dernier enjeu de cette histoire de l'art du sport est d'aborder des problématiques sociétales. Une histoire de l'art du bodybuilding sonde par exemple l'histoire de la virilité et des genres en tant que construction sociale.

Contenu
Cet enseignement explore les relations entre les arts et les sports. S'il commence par l'époque antique, il étudie surtout l'art et le sport modernes, de l'Angleterre du XVIIIe siècle et de la France du XIXe à nos jours. Dans cette Europe de la Révolution industrielle, sports et arts modernes partagent une histoire commune, puisqu'ils se construisent et se codifient en même temps. Ce cours se demande ainsi pourquoi et comment certains artistes se sont-ils emparés du sport ? Qu'y ont-ils vu et qu'est-ce que cela a pu générer dans leur pratique ? Une première partie introduira historiquement les liens entre arts et sports et explorera les enjeux et problématiques d'une histoire de l'art du sport. À la fin de ce parcours, un focus sera fait sur l'histoire du sport féminin et l'importation de ses enjeux dans le domaine artistique. Puis, des gros plans seront réalisés sur les liens entre boxe et arts, ainsi qu'entre bodybuilding et culture visuelle.

Histoire générale de l'art IV (3 ECTS)

L'art aux XVIIe et XVIIIe siècles

Résumé et objectifs
L'objectif de ce cours est de suivre et de comprendre l'émergence, puis l'affirmation, de l'art baroque en Europe. Les TD permettront d'approfondir les sujets aborder en cours et d'ouvrir à certaines régions non vues, comme l'Allemagne ou l'Espagne.

Contenu
Le cours se propose de poser une réflexion sur la pratique, les multiples facettes (iconographiques, techniques, nouvelles solutions formelles…) et les spécificités de l'art au cours des XVIIe et XVIIIe siècle en Europe occidentale, par l'analyse des principaux courants artistiques (Classicisme, Baroque, Rocaille, Rococo, Néo-classicisme) et des oeuvres fondamentales de chaque période, principalement en peinture et sculpture. Le cours abordera successivement le XVIIe siècle en Italie, Flandres et France, puis le XVIIIe siècle, en France, en Italie et en Angleterre.

Approches plurielles de l'art II (3 ECTS)

Espace et profondeur dans les arts graphiques

Résumé et objectifs
Ce cours propose de parcourir l'histoire d'un enjeu majeur des arts graphiques : la représentation de la profondeur. En suivant un cheminement chronologique, nous verrons comment la perspective fut inventée dans la Florence renaissante du Quattrocento (Masaccio, Brunelleschi, etc.) pour être ensuite largement reprise en des formes parfois virtuoses, telles que le trompe-l'oeil ou l'anamorphose. Nous verrons aussi comment cette règle est remise en question à partir du XIXe siècle (Manet, Gauguin), pour finalement aboutir à sa destruction chez les peintres cubistes. Au-delà du parcours chronologique, qui nous permettra de croiser notamment l'art Classique autant que Baroque, le Japonisme et l'Impressionnisme, ce cours sera l'occasion de montrer qu'il n'existe pas de loi universelle permettant de représenter la profondeur mais que coexistent au contraire plusieurs manières (espace mimétique, subjectif, poétique, etc.), qui sont le reflet d'une époque, d'une société et de ses mentalités.

Contenu
- L'invention de la perspective au Quattrocento (théories et mises en pratique : Brunelleschi, Masaccio, Mantegna, etc.)
- Les jeux visuels des XVIe et XVIIe siècles (Maniérisme, Baroque)
- Remises en cause et naissance d'un nouvel espace pictural (Impressionnisme, Cubisme, etc.)

Histoire générale de l'art V (3 ECTS)

Histoire de l'art du XIXe siècle

Résumé et objectifs
Le XIXe s. est une période riche en bouleversements, qu'ils soient politiques, sociétaux ou artistiques. Tiraillé entre tradition et modernité, jalonné de révolutions scientifiques et idéologiques, ce siècle présente une multitude de courants artistiques qui n'ont de cesse d'intégrer et refléter ces nouveaux apports. Dans un déroulé chronologique, en nous appuyant sur l'évolution historique et sociétale de ce siècle, nous aborderons dans un premier temps la transition entre le Néoclassicisme et le Romantisme puis l'émergence de courants en phase avec le contexte de la Révolution industrielle tels que le Réalisme et l'Impressionnisme. Enfin, nous étudierons la complexité du dernier quart du siècle avec des courants et des individualités annonçant la modernité du nouveau siècle à venir. Ce cours a pour objectifs de comprendre l'évolution artistique de ce siècle, son contexte historique, politique et sociétal, ses questionnements, ses enjeux. Il permettra de fournir aux étudiant.es des repères et un socle de connaissances permettant de mieux appréhender les subtilités du XIXe s.. Les TD seront l'occasion d'approfondir certaines thématiques (Orientalisme, paysage, place des artistes femmes).
Contenu

- Du Néo-classicisme au romantisme
- Le Romantisme européen
- Formation et carrière de l'artiste au XIXe
- Le Romantisme français
- Le Réalisme
- La naissance de la Modernité artistique
- L'Impressionnisme
- Le dépassement de l'Impressionnisme
- Les grandes individualités artistiques : Cézanne, Van Gogh et Gauguin
- Le primitivisme dans l'art du XIXe

HISTOIRE DU CONTINENT EUROPÉEN

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Crises et identités religieuses en Europe	14	10	**H-MINEU-HCE-S1-2**	3
Pouvoirs et autorités en Europe	14	10	**H-MINEU-HCE-S1-1**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
Construire l'Europe	16	10	**H-MINEU-HCE-S3-2**	3
Villes et campagnes européennes	16	10	**H-MINEU-HCE-S3-1**	3
Licence 3e année | Semestre 5				
Economie, réseaux et marchés européens	18	10	**H-MINEU-HCE-S5-3**	3
Europe des savoirs	18	10	**H-MINEU-HCE-S5-4**	3

Descriptif des cours

Crises et identités religieuses en Europe (3 ECTS)

De nombreuses crises religieuses ont émaillé l'histoire de l'Europe, depuis les persécutions des premiers chrétiens au temps de l'Empire romain, jusqu'à la conquête de la laïcité dans la France contemporaine. Entre ces deux bornes chronologiques, la cours abordera la Reconquista espagnole en tant que guerre sainte, puis l'inquisition médiévale et moderne, le protestantisme et les guerres de religions, enfin la place de la question religieuse dans la Révolution française.

Pouvoirs et autorités en Europe (3 ECTS)

Le XXe siècle est traversé en Europe et dans le monde par des idéologies extrêmes. Ces dernières sont le fruit d'une lente et longue réflexion sociologique, idéologique, politique et parfois même scientifique ! A travers le cours « Pouvoirs et autorités en Europe » nous nous efforcerons de définir ces termes et leur origine afin de les mettre en lumière au regard des différents régimes autoritaires que l'Europe a rencontrés autant à travers l'Italie fasciste de Mussolini, l'Espagne franquiste, le Portugal de Salazar et bien sûr la France du régime de Vichy.

Construire l'Europe (3 ECTS)

Le cours traitera d'un « chantier continuel », la construction européenne au XXe siècle, étapes après étapes, afin d'en saisir toute l'originalité et la complexité. En complément, les principaux héritages qui ont construits l'Europe à l'échelle de deux millénaires, feront l'objet de TD.

Villes et campagnes européennes (3 ECTS)

Il s'agira, dans le cadre de ce cours, d'étudier les hommes et les campagnes du XVIe siècle au XVIIIe siècle en Europe. Nous aborderons les structures paysannes existantes, de la Russie à l'Angleterre, en passant par l'Europe du sud. Nous montrerons également quels sont les cadres de vie des paysans, et de quelles manières ils façonnent les campagnes européennes. Nous terminerons enfin par étudier la vie quotidienne, non seulement des paysans, mais également des urbains, car villes et campagnes sont intimement liées à cette époque.

Economie, réseaux et marchés européens (3 ECTS)

Le commerce dans le bassin méditerranéen dans l'Antiquité Ce cours cherche à étudier le commerce dans le

bassin méditerranéen essentiellement du IIIe siècle av. J.-C. au IIIe siècle ap. J.-C. La Méditerranée a été pendant des siècles le cadre du développement de civilisations différentes dans lesquelles les échanges notamment commerciaux ont été très importants. Le fonctionnement, les marchandises et les lieux propices au commerce antique seront évoqués.

Europe des savoirs (3 ECTS)

Le cours portera sur la construction de l'Europe savante du XVe au début du XVIIIe, avec pour axes principaux :
La remise en cause des savoirs établis de l'aristotélisme scolastique
La redécouverte humaniste de l'Antiquité, à la fois constructive et critique, en interaction avec l'exploration de nouveaux espaces.
Le rapprochement des savoirs pratiques et des savoirs théoriques.
La combinaison de l'observation et de l'expérience avec le souci de plus en plus affirmé de la quantification des phénomènes allant de pair avec le développement des mathématiques.
Philosophie et « Philosophie de la nature »
Les domaines plus spécialement étudiés sont la cosmologie, la médecine et la physique.
La communication et la sociabilité du savoir, le rôle des institutions religieuses et étatiques sont également abordés.

LANGUES ET CULTURES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ETCS
Licence 1e année | Semestre 1				
Techniques du cinéma (LV1 anglais) et Analyse cinématographique via le digital (LV1 Anglais)	18	6	**H-MINEU-LEC-S1-1 / H-MINEU-LEC-S1-2**	3
Enjeux humanistes du biopic: entre mémoire et réalité virtuelle (anglais) et Débats sur les enjeux humanistes du biopic (anglais)	18	6	**H-MINEU-LEC-S1-5/ H-MINEU-LEC-S1-6**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
Histoire du théâtre LV1 anglais et Expression théâtrale (LV1 anglais)	18	8	**H-MINEU-LEC-S3-1/ H-MINEU-LEC-S3-2**	3
Adaptation cinématographique de pièces de théâtre anglophones (anglais) et Analyse critique d'adaptations cinématographiques de pièces de théâtre anglophones (anglais)	18	8	**H-MINEU-LEC-S3-10/ H-MINEU-LEC-S3-3**	3

Descriptif des cours

Tous ces cours sont en anglais.

Ces deux cours sont étroitement liés et suivis conjointement.

- **Techniques du cinéma (LV1 anglais)**
  Afin d'apprécier l'esthétique d'une œuvre cinématographique à sa juste valeur, ce cours magistral vise à enseigner les éléments fondamentaux du langage du cinéma, toutes les subtilités techniques de l'image et du son, ainsi que toutes les forces vives concomitantes de la réalisation d'œuvres anglophones. Retracer l'évolution historique des techniques et méthodes du cinéma, présenter les valeurs de productions clefs impliquent une approche classique, historique, civilisationnelle dans une optique humaniste. Une bonne maitrise des concepts et procédés liés aux prises de vue, à l'énergie cinétique permettra de saisir l'effet produit par telle ou telle caractéristique sensible, de même la valeur et le sens de chacune des images en fonction de la forme même de son expression. La visualisation dans le contexte cinématographique renouvellera ainsi le regard sur le monde au prisme de la caméra.

- **Analyse cinématographique via le digital (LV1 anglais)**
  Les exercices d'analyse cinématographique via le digital effectués lors de travaux dirigés permettront aux étudiants de mettre en application les concepts acquis liés à l'histoire et l'esthétique des techniques cinématographiques lors d'analyses critiques d'œuvres audiovisuelles. Non seulement les étudiants pourront ainsi parfaire leur maitrise de la langue anglaise sur le plan grammatical et syntaxique, mais ils pourront également faire preuve de connaissances solides et précises dans un domaine cinématographique à la technicité exigeante.

Ces deux cours sont étroitement liés et suivis conjointement

- **Enjeux humanistes du biopic : entre mémoire et réalité virtuelle (LV1 anglais)**
  Apprécié du grand public depuis des décennies, le film biographique a su fidéliser et inspirer maintes générations de tout âge et de tout horizon. Devenu une valeur sûre, « un classique » du cinéma et des séries télévisées en langue anglaise, le genre « biopic » offre un terrain d'investigation inépuisable aux multiples facettes/atouts : didactiques, historiques, sociétales. Si le point de départ du biopic est un récit filmique inspiré d'une vie, celle d'un personnage célèbre, le biopic s'inscrit dans une dimension conjuguée au pluriel offrant des pistes de réflexions sur les valeurs humaines, le sens de la vie, les

limites de la résilience humaine, la liberté de l'être humain de maîtriser sa propre existence, le besoin de s'accomplir. Si la thématique de ce cours oscille entre la mémoire et la réalité virtuelle, entre des sources classiques et les adaptations filmiques ou outils numériques, le genre biopic - et tous les aléas de l'adaptation des faits réels qui lui incombent - se prête à l'exercice critique de la véracité des faits, à cette prise de recul propre à la pensée humaniste. Le programme pourra se composer d'un large panel de biopics anglophones tels que : To Hell and Back (1955) réalisé par Jesse Hibbs ; Cleopatra de Joseph L. Mankiewicz (1963) ; Antony and Cleopatra réalisé par Charton Heston (1972) ; Raging Bull (1980) réalisé par Martin Scorsese ; Ghandi (1982) et Chaplin (1992) réalisés par Richard Attenborough ; Alexander (2005) et W. (2008) réalisés par Oliver Stone ; The King's Speech réalisé par Tom Hooper (2010) ; Ray (Charles) réalisé par Taylor Hackford (2004) ; Truman Capote - réalisé par Bennett Miller (2005), puis en 2006 Douglas McGrath réalise un autre biopic sur cet écrivain intitulé Infamous ; My Week with Marilyn réalisé par Simon Curtis (2011) ; Invictus (2009) J. Edgar (2011), et The Mule (2018) réalisés par Clint Eastwood ; The theory of Everything (2014) réalisé par James Marsh ; ou The White Queen (2013) adaptation de la trilogie littéraire de Philippa Gregory par le réalisateur James Kent.

- **Débats sur les enjeux humanistes du biopic (LV1 anglais)**
  Travaux dirigés sous la forme de débats sur la thématique étudiée lors du cours magistral « Enjeux humanistes du biopic : entre mémoire et réalité virtuelle ». L'objectif sera de mettre en pratique les connaissances acquises via l'analyse ciblé d'extraits cinématographiques ou de sérialités télévisuelles.

Ces deux cours sont étroitement liés et suivis conjointement

- **Histoire du théâtre LV1 Anglais**
  Présentation d'œuvres et d'extraits d'œuvres théâtrales dans les pays de la LV1, à travers l'étude des différentes périodes de création et leurs impacts sur la vie culturelle ; traitement critique et commentaire détaillé d'œuvres représentatives des différentes époques étudiées en classe afin de développer les compétences d'analyse de l'étudiant.

- **Expression théâtrale LV1 Anglais**
  Travail d'expression orale, d'aisance et de mise en confiance, en groupe et individuellement, par le biais de mises en scène d'œuvres ou d'extraits d'œuvres en LV1et en LV2 ; sensibilisation de l'étudiant aux aspects artistiques à travers l'approfondissement des compétences linguistiques.

Ces deux cours sont étroitement liés et suivis conjointement

- **Adaptation cinématographique de pièces de théâtre anglophones**
  Maintes pièces de théâtre à succès ont suscité l'intérêt des cinéastes et fait naître de véritables vocations d'acteurs, d'actrices, de réalisateurs et scénaristes. La culture des pays anglophones abonde en adaptations sur le grand écran d'oeuvres théâtrales tantôt fidèles à la lettre, tantôt fidèles à l'esprit de l'oeuvre originelle. Que l'adaptation soit fantaisiste comme celle de la comédie *A Midsummer Night's Dream*, qu'elle soit d'une fidélité remarquable comme la tragédie de *Hamlet* par Laurence Olivier, qu'elle soit une adaptation scrupuleuse de la tragédie *Julius Caesar* par Joseph-L. M. Mankewicz ou de *Macbeth* et de *Othello* par Orson Welles, William Shakespeare ne cesse d'attirer les cinéphiles comme les théâtrophiles. De telles oeuvres mettent en exergue la puissance créative de trois arts si prégnants dans la culture anglophone : la littérature, le théâtre, et le cinéma. Dans une perspective linguistique, culturelle, communicationnelle, ce cours exposera des pièces anglophones dites « classiques » ou contemporaines revisitées sur le grand écran, telle que la célèbre tragédie *Romeo and Juliet* réalisée par Baz Luhrmann 13 en 1996, mettant en vedette Leonardo DiCaprio et Claire Danes. L'objectif est d'enrichir la culture classique et digitale de l'étudiant dans le cadre d'une thématique ciblée qu'est l'adaptation cinématographique des pièces de théâtre en langue anglaise.

- **Analyse critique d'adaptations cinématographique de pièces de théâtre anglophones**
  S'appuyant sur les concepts exposés lors du cours magistral « Adaptation cinématographique de pièces de théâtre anglophones », ces travaux dirigés permettront aux étudiants d'analyser les divers procédés inhérents à l'adaptation d'oeuvres théâtrales (intrigue, peinture des personnages, forme et potentialité de la transposition ou adaptation filmique d'oeuvres littéraires…) et de s'exprimer avec aisance en structurant leur discours via une argumentation serrée et percutante.

LETTRES ET ÉCRITURES CRÉATIVES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Études romanesques	12	6	**H-MINEU-LTEC-S1-3**	2
Licence 2e année | Semestre 3				
Etudes poétiques	12	6	**H-MINEU-LTEC-S3-3**	2
Le récit de voyage	12	6	**H-MINEU-LTEC-S3-1**	2
Licence 3e année | Semestre 5				
Etudes théâtrales	12		**H-MINEU-LTEC-S5-1**	2
La critique littéraire	12	8	**H-MINEU-LTEC-S5-4**	2

N.B. : Tous les cours de la mineure Lettres seront accessibles aux étudiants ayant un niveau de langue française B2 à l'oral et à l'écrit.

Descriptif des cours

Études romanesques (2 ECTS)

Le roman, l'autre de tous les genres comme disait Pascal Quignard, est devenu un genre littéraire hégémonique. Genre polymorphe, protéiforme, il n'a eu de cesse que de renouveler et interroger l'univers de ses formes et ce notamment depuis son entrée dans l'ère moderne. L'année sera donc consacrée à mesurer l'enjeu esthétique et heuristique des formes romanesques. Il semble, en effet, nécessaire d'appréhender le phénomène littéraire dans toute sa richesse et son ampleur. Le roman est, comme l'affirmait Aragon, un mentir-vrai. Il circonscrit le « pourquoi du monde » dans un « comment écrire », ce qui révèle toute l'ambition de ce genre éminemment riche, profus, enthousiasmant et paradoxal. Il s'agira cette année d'appréhender des romans qui mettent en scène des artistes et le geste créateur.

Études poétiques (2 ECTS)

La poésie est-elle un art difficile réservé à une élite de lecteurs ou bien cet objet plaisant, et magique à certains égards, autour duquel Aragon nous engageait à rêver ? La poésie ? Il faut « rêver autour » écrivait-il. À travers un choix de textes le plus varié possible (facture, thèmes, époques) nous tenterons de répondre à quelques questions essentielles : qu'est-ce que la poésie ? en quoi constitue-t-elle une langue à part ? qu'a-t-elle à nous dire ? comment appréhender, comprendre, ressentir le poème ? Au fil de ces réflexions c'est aussi l'évolution du genre poétique à travers les siècles que nous verrons progressivement se dessiner.

Le récit de voyage (2 ECTS)

Qualifié de « genre sans loi », le récit de voyage qui adopte des formes diverses suscite de nombreuses questions d'enjeux, de stratégies déployées et d'écriture. On s'intéressera aux écrivains voyageurs, hommes de plume célèbres qui, en s'emparant du genre, privilégient la question du style à celle de l'érudition. La représentation du monde et de l'autre que ces récits interrogent particulièrement retiendra aussi notre attention.

Études théâtrales (2 ECTS)

Ce cours a pour ambition de familiariser les étudiants avec l'écriture dramaturgique et plusieurs grandes œuvres des répertoires tragiques et comiques. Après un court rappel des grands enjeux du théâtre antique, nous aborderons plus longuement le théâtre moderne de William Shakespeare jusqu'à Eugène Ionesco, en passant par les œuvres de Molière, Beaumarchais, Hugo, Ibsen, Jarry, Brecht, Beckett, et d'autres dramaturges. À travers leurs œuvres, nous analyserons l'élaboration fondamentale de la tragédie ou de la comédie : l'intrigue et la progression dramatique, la division de l'action en actes et en scènes, la caractérisation des personnages, etc. Nous insisterons également sur différentes notions propres au genre théâtral : aparté, exposition, soliloque, double énonciation, illusion, métathéâtralité, anti-pièce, etc. Il s'agit, en effet, de donner à l'étudiant le vocabulaire usuel du critique de théâtre. Pour faciliter cet apprentissage, il est important de lire les œuvres avant le début des cours. Quatre œuvres figurent dans le corpus obligatoire : Roméo et Juliette de William Shakespeare, Dom Juan de Molière, Hernani de Victor Hugo, et La Résistible ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht. En plus de celles-là, je conseille la lecture de pièces antiques (Hippolyte d'Euripide par exemple) et, surtout, modernes (Le Barbier de Séville de Beaumarchais, Une maison de poupée d'Ibsen, Ubu roi de Jarry, Les Chaises d'Ionesco, En Attendant Godot de Beckett).

La critique littéraire (2 ECTS)

Il s'agira a cour de six séances de poser les fondements à la fos historiques et méthodologiques de la critique littéraire. Fondements historiques en premier lieu. Ruptures historiques et bouleversements méthodologiques seront au coeur des six séances chacune accompagnée d'un atelier pratique.

MEDIAS, CULTURE ET COMMUNICATION

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 3e année | Semestre 5				
Communication politique	12		**H-MINEU-MCC-S5-2**	2
Institutions, vie politique et communication	18		**H-MINEU-MCC-S5-1**	2
Méthodes d'enquête, reportage et data journalisme	18	8	**H-MINEU-MCC-S5-3**	2

Descriptif des cours

Communication politique (2 ECTS)

Présentation et description de l'action de communication politique, permettant à la fois le traitement de l'information, sa sélection, sa conservation et son utilisation en fonction d'agendas politiques précis ; exposition des actions de communication politique grâce à des exemples nationaux et internationaux, afin de pouvoir mettre en relief l'importance d'une communication pertinente et d'une bonne selection et mise en forme de l'information en function des buts poursuivis.

Institutions, vie politique et communication (2 ECTS)

Exposition du rôle de la communication comme acteur fondamental de la vie politique et institutionnelle, dans la mesure où les stratégies de communication doivent être en capacité de servir des intérêts politiques, économiques et sociaux ; application au travers de cas pratiques permettant de souligner l'importance des canaux et du timing de la communication en fonction des événements politiques et institutionnels.

Méthodes d'enquête, reportage et data journalisme (2 ECTS)

Ce cours vise à initier les étudiants aux pratiques du journalism : distinguer les différents genres journalistiques, cerner le message essentiel, connaître sa cible et identifier la ligne éditoriale, définir un angle, apprendre à titrer, acquérir des techniques d'écriture journalistique. / Maitriser les outils en ligne et la production des contenus éditoriaux numérique : trouver, sélectionner et analyser les données en ligne ; produire des contenus sur des supports numériques ; utiliser des outils pour mettre en scène l'information sur des supports numériques ; maitriser des formats de narration digitale.

LES MUSIQUES ACTUELLES ET LES PAYSAGES SONORES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Les Musiques actuelles et Le Paysage sonore	24		**H-MINEU-MAPS-S1-1/ H-MINEU-MAPS-S1-2**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
La musique de cinéma et Le rapport son/image	26		**H-MINEU-MAPS-S3-1/ H-MINEU-MAPS-S3-2**	3
Licence 3e année | Semestre				
Acoustique et Histoire du jazz	28		**H-MINEU-MAPS-S5-2/ H-MINEU-MAPS-S5-1**	3

Descriptif des cours

Les Musiques actuelles et Le Paysage sonore (3 ECTS)

Ce cours est subdivisé en deux parties étroitement liées et suivies conjointement.

- **Les Musiques actuelles**
  Le cours propose une réflexion à partir des interrogations suivantes : Quelles sont les origines des musiques que l'on a regroupées sous l'appellation des musiques actuelles ? Par quels moyens techniques ces musiques ont-elles trouvé et étendu leurs publics ? À quels messages ou revendications ces musiques ont-elles été associées ? Pourquoi et comment les autorités ont-elles cherché à contrôler leur diffusion ? À travers quelle échelle de valeurs la société contemporaine reconnaît-elle le mérite des artistes et de leurs créations ? Comment enseigne-t-on les musiques actuelles ?
- **Le Paysage sonore**
  Ce cours théorique est une invitation à une approche globale du phénomène sonore dans notre monde. D'ordre esthétique, la question des liens entre la nature et l'art y est centrale. Au cours de cet enseignement seront abordées des notions d'acoustique environnementale et d'ornithologie musicale, tout en considérant les problématiques inhérentes à la création humaine, qu'elle soit musicale ou simplement sonore, notamment à l'ère de l'industrialisation massive et de la musique amplifiée. La sensibilisation à l'évolution et à la diversité des sons, ainsi que la revalorisation des frontières entre musique et bruit font partie des nombreux objectifs de ce cours. Les étudiants participent à l'analyse de textes parus sur ces questions, ainsi qu'à l'analyse auditive de lieux ruraux ou urbains.

La Musique de cinéma et Le Rapport son/image (3 ECTS)

Ce cours est subdivisé en deux parties étroitement liées et suivies conjointement :

- **La musique du cinéma**
  Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir des bases solides sur la musique de cinéma, du point de vue historique et stylistique. Nous étudierons divers courants associant le langage cinématographique et musical du début XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.

- **Le rapport son/image**
  Ce cours, complémentaire au précédent, est un cours théorique davantage centré sur la technique de cette relation complexe qui existe entre le son et l'image.

Histoire du jazz et Acoustique (3 ECTS)

Ce cours est subdivisé en deux parties étroitement liées et suivies conjointement :

- **Histoire du jazz**
  Depuis les premières apparitions de l'appellation dans les années 1910 jusqu'à aujourd'hui, le Jazz est une manifestation bouleversante de la créativité humaine. Fidèle à la dimension syncrétique de ses origines, il n'a eu de cesse de se réinventer et de participer activement à la modernité noire-américaine. Nous aborderons cette histoire en tentant de l'inscrire aussi dans nos mémoires par une pratique chantée ou/et jouée basée sur l'oralité.
- **Acoustique**
  Le cours d'acoustique a pour objectif de comprendre les bases physiques de l'acoustique et ses applications usuelles. En partant de la description des ondes sonores (pression, fréquence, niveau, etc.) et de leurs représentations (temporelle, spectrale, etc.), nous chercherons à expliquer les phénomènes de propagation et la perception que nous en avons. Diverses applications seront abordées, entre autres : instruments de musique, acoustique architecturale et paysages sonores.

PATRIMOINE(S) ET CULTURE

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Culture et Société	12	12	**H-MINEU-PEC-S1-1**	3
Histoire du patrimoine	12	12	**H-MINEU-PEC-S1-2**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
Médiation culturelle et publics	14	12	**H-MINEU-PEC-S4-2**	3
Politiques culturelles	16	10	**H-MINEU-PEC-S3-2**	3

Descriptif des cours

Culture et société I (3 ECTS)

Programme
Centré sur la France, sans exclure cependant les interactions avec les pays européens et les Etats-Unis, le cours propose de découvrir les grands traits de l'histoire culturelle française au XXe siècle, de la Belle Epoque à l'ère de la révolution numérique. Il s'agira d'analyser l'évolution des pratiques culturelles des Français à partir des questions de société et de les replacer dans l'histoire contemporaine.

Objectifs
Ce cours a pour objectif de donner des repères et des clés de compréhension de la culture française au XXe siècle. Il présentera à la fois une perspective événementielle (chronologique) et thématique (littérature, cinéma, théâtre, radio, télévision, presse écrite, musique). Il s'agira de s'intéresser aussi bien aux modes et aux supports de productions culturelles qu'à leur réception par le public. Le travail du TD visera à approfondir certains des points abordés dans le cours et à élargir le propos à l'ère européenne et aux questions d'actualité. Les séances seront constituées d'ateliers suivis de présentations orales des étudiants.

Histoire du patrimoine (3 ECTS)

Programme
Le cours d'histoire du patrimoine est une introduction à la notion de patrimoine et retrace les grandes étapes de sa construction : de sa théorisation à sa protection en passant par les bouleversements politiques et la création des grandes institutions culturelles.
Les TD sont l'occasion de découvrir des lieux patrimoniaux et de rencontrer des acteurs du patrimoine.

Objectifs
Ce cours a pour objectif de faire prendre conscience de l'actualité des thématiques patrimoniales, de la complexité de la protection du patrimoine, ainsi que de faire découvrir de façon concrète les différents métiers et lieux du patrimoine.

Culture et société II (3 ECTS)

Programme

- *Médiation culturelle et publics : définition, théories et enjeux*

La médiation culturelle est devenue l'un des recours privilégies pour créer les conditions d'une rencontre entre publics et lieux culturels, en multipliant les modes de mise en relation entre les personnes et les oeuvres. Mais que recouvre exactement cette notion qui s'est inscrite, dès les années 80, dans une intention politique forte pour refonder sur d'autres bases le paradigm de la démocratisation culturelle ? Quels outils et techniques mobilise-t-elle ? Pour quels enjeux ? Quels sont aujourd'hui les rôles et les missions des médiateurs culturels ?

Le cours explorera ces questions, les travaux diriges permettront aux étudiants de s'y familiariser par des mises en situation concrètes et des rencontres avec des professionnels. Le cours et TD porteront principalement sur la médiation dans le milieu muséal mais seront enrichis par des excursions dans les domains du spectacle vivant et des bibliothèques.

Objectifs
Ce cours a pour objectif de dresser un panorama des formes et des objectifs de la médiation culturelle, qu'elle soit orale, écrite ou numérique. Il s'agit pour les étudiants de comprendre la variété des dispositifs mis en oeuvre et leur adéquation par rapport aux publics cibles et aux enjeux politiques, qu'ils soient à l'échelle nationale ou territoriale. Les TD complèteront cette approche en donnant la possibilité de se confronter au terrain, par des analyses et des productions dans les collections des musées d'Angers.

Politiques culturelles (3 ECTS)

Programme
Le cours sur les politiques culturelles apportera une vue globale de la politique française depuis l'origine jusqu'au développement de celle-ci au XXIème siècle. Les aspects historiques rencontreront des points sociologiques, voir économiques. Ce cours sera émaillé d'exemples liés aux politiques culturelles du monde des musées et des patrimoines sur l'ensemble du territoire et au niveau européen.

Objectifs
Ce cours a pour objectif de présenter et sensibiliser à la politique culturelle française, depuis la création des institutions culturelles, puis des phases de décentralisation depuis les années 1970, impliquant l'E tat et les collectivités. L'apport de ces connaissances historiques, sociologiques, liés à des points économiques, seront dans la continuité des éléments acquis dans les autres cours en Licence. Mais nous aborderons, de façon plus détaillée dans ce context politique, le cas des musées et des patrimoines, toutes spécialités confondues. Enfin, nous apporterons quelques points de comparaisons en ouvrant le cours à des exemples de politiques muséales européennes.

SCIENCE POLITIQUE

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Histoire des idées politiques	24		**H-MINEU-SPO-S1-1**	3
Sociologie politique I	24		**H-MINEU-SPO-S1-2**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
La Ve République : cadres, pratiques, enjeux	18	2	**H-MINEU-SPO-S3-2**	2
Sociologie politique II	18	6	**H-MINEU-SPO-S3-3**	2
Licence 3e année | Semestre 5				
Actualité économique, sociale et environnementale	9	9	**H-MINEU-SPO-S5-2**	2
Économie politique et Finances publiques	18		**H-MINEU-SPO-S5-1**	2
Seminar: Analysis of Current Political Issues (en anglais)	18	2	**H-MINEU-SPO-S5-3**	2

Descriptif des cours

Histoire des idées politiques I (3 ECTS)

Ce cours traite de l'histoire des idées politiques depuis la Révolution française jusqu'au début du XX^{e} siècle. Il se veut utile à la compréhension de notre temps en étudiant l'évolution des savoirs portant sur l'organisation des sociétés et le gouvernement des populations, l'objectif étant d'analyser les fondements historiques de la pensée politique contemporaine française et plus largement européenne. Appréhender les grands courants de pensée du « long » XIX^{e} siècle, dont l'empreinte pour certains demeure encore aujourd'hui, invite en effet à l'étude minutieuse de l'histoire des idées politiques – voire de l'histoire politique des idées – constitutives de cette période. Aussi, cet enseignement cherche à éclairer des notions toujours actuelles telles que le peuple ; l'État ; la souveraineté ; la légitimité, la limitation et l'organisation du pouvoir en étudiant l'analyse qui en est faite par les auteurs et, parfois, par les acteurs politiques, l'objectif étant d'en fournir l'éclairage le plus complet. Bien que ce cours s'organise en plusieurs thèmes, l'étude des doctrines n'en est pas moins globale : les idées politiques ne fonctionnent pas en vase clos et se situent en règle générale par rapport à celles qui les ont précédées, voire qui leurs sont contemporaines, parfois en y puisant des éléments d'inspiration (esprit de continuité), souvent en s'y démarquant (esprit de rupture).

Sociologie politique I (3 ECTS)

Acquérir les bases de l'approche sociologique de la politique. Ce cours porte sur les questions de la structure de l'état, les régimes et les partis politiques dans une démocratie. Il s'agit d'une approche sociologique pour familiariser les étudiants avec les divers acteurs et les rapports sociaux dans l'état.

Contenus enseignés

Introduction : La sociologie politique, ses origines, son approche, son positionnement

Ch. 1. L'État et sa formation.
Ch. 2. Les régimes politiques : Les régimes autoritaires et totalitaires, la démocratie représentative
Ch. 3. Les élus et le personnel politique : professionnalisation et cursus
Ch. 4. Les partis politiques : approche classique et renouvellements des modèles
Ch. 5. Les groupes d'intérêt

Ch. 6. Citoyenneté et participation politique

La Ve République : cadres, pratiques, enjeux (2 ECTS)

Ce cours est une série de conférences de 2h CM qui abordent des sujets variés de l'histoire et du système politique de la Ve République. A partir de ces conférences, les étudiants font leurs propres recherches académiques sur les thèmes abordés pour une restitution à l'oral et à l'écrit dans le dernier cours.

Conférences faites à Angers (2023-2024) :

- L'Indochine, l'Algérie et la politique de défense de la Ve République
- La politique étrangère du Général de Gaulle, 1962-1969
- Dans les archives de Robert Boulin : définitions et appréciations d'un scandale d'Etat au prisme de la presse française
- Le Néogaullisme : le mot, la chose
- Les politiques environnementales de la Ve République
- L'élection présidentielle et les campagnes électorales

Sociologie politique II (2 ECTS)

Ce cours est une continuation du cours de la Sociologie Politique I (L1 S1). Il s'agit d'une étude des sujets autour de l'opinion publique, le rôle des médias dans la vie politique, le vote et le structure, la composition et les stratégies des mouvements sociaux.

Contenus enseignés :

- L'opinion publique et les médias
- La socialisation politique
- Le vote
- Les mouvements sociaux

Actualité économique, sociale et environnementale (2 ECTS)

Ce cours est à la fois une introduction à la méthodologie de l'analyse de l'actualité ainsi qu'une étude des thématiques économiques, sociales et environnementales. Une attention particulière serait prêtée aux questions de la transition écologique.

Contenus enseignés :

Méthodologie et sources pour une analyse de l'actualité en français.

Thématiques choisies par l'enseignant selon les événements en cours :

- L'analyse d'une actualité économique et discussion/débat avec les étudiants.
- L'analyse d'une actualité sociale et discussion/débat avec les étudiants.
- L'analyse d'une actualité environnementale (qui porte sur les questions autour de la transition écologique) et discussion/débat avec les étudiants.

Economie politique et finances publiques (2 ECTS)

Comprendre les grands principes des finances publiques et les outils permettant aux politiques de faire des choix.

Seminar : Analysis of Current Political Issues (2 ECTS) ***[Cours en anglais]***

This class will analyze current political issues in several different countries. It will help the students learn to compare the varied political structures and problems of several countries. The class will also include a methodological element, which will involve locating relevant sources to analyze current political problems in the international system as well as acquiring the English vocabulary necessary to understand the English-language news cycle.

THÉÂTRE

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Histoire du théâtre I	15		**H-MINEU-THE-S2-3**	2
Pratique théâtrale I	12	12	**H-MINEU-THE-S2-1**	2

Descriptif des cours

Histoire du théâtre I (2 ECTS)

Le cours se proposera d'étudier, à partir de la question du personnage, les grands mouvements de l'histoire du théâtre. Depuis l'Antiquité et la question du rituel dans les fêtes dionysiaques, jusqu'à la dialectique du personnage entre théâtre pauvre, interrogations sur le corps et ruptures textuelles dans le théâtre contemporain, on montrera comment cette instance se nourrit de la réalité sociale et politique, pour créer une identité culturelle dans laquelle la scène, la salle, le décor ou la dramaturgie prennent une place signifiante. Le cours alternera entre études critiques et théoriques à partir de corpus iconiques et textuels.

Pratique théâtrale I (2 ECTS)

Une initiation au travail de plateau, il s'agit d'accompagner le groupe à la découverte de ses outils individuels et collectifs. Se donner un vocabulaire commun permettant de poser les incontournables bases du travail sur la suite de leur cursus. (exemples : aborder l'échauffement ; pratique du training ; aborder le jeu ; travail sur la respiration, la voix).

N.B. : numerus clausus de 4 étudiants d'échange

TRANSVERSALITE DES ARTS PLASTIQUES

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Licence 1e année | Semestre 1				
Transversalité des arts plastiques I	14	8	**H-MINEU-TAP-S1-3**	3
Atelier I		26	**H-MINEU-TAP-S1-4**	3
Licence 2e année | Semestre 3				
Transversalité des arts plastiques III	14	10	**H-MINEU-TAP-S3-3**	3
Atelier III		28	**H-MINE U-TAP-S3-4**	3
Licence 3e année | Semestre 5				
Transversalité des arts plastiques V	14	12	**H-MINEU-TAP-S5-4**	3
Atelier V		30	**H-MINEU-TAP-S5-3**	3

Descriptif des cours

Transversalité des arts plastiques I

- *Introduction à l'histoire la photographie*

Résumé et objectifs

Centré sur le médium photographique, ce cours de L1 couvre le premier siècle de l'histoire de la photographie, de son invention jusqu'aux années 1930. En prenant appui sur une histoire des techniques, ce cours revient sur la généalogie de l'invention de la photographie par le prisme des procédés et de la construction progressive d'une industrie photographique au tournant du siècle. Il déploie ensuite les tentatives de légitimation artistique du médium par l'étude des revues illustrées, des associations d'artistes et des expositions qui jouent le rôle d'intercesseur avec les institutions culturelles. Un troisième et dernier volet s'intéresse à la place de la photographie dans la diffusion des savoirs et de l'information.

Atelier I

- *Photographie : Apparition et réapparition*

Résumé et objectifs

En ce début de XXIe siècle, l'histoire matérielle de la photographie est en complète mutation. Dans un monde d'images éternelles, un retour au procédé antérieurs prend place comme lecture du monde. Afin de comprendre les modalités d'apparition d'une image ainsi que sa matérialisation sur support physique photosensible, il faut questionner l'objet même par des processus minimalistes. Etablissant ainsi, entre mémoire et oubli, ce que ces procédés racontent. Ainsi, avec les photogrammes de Kléa Mckenna, le végétal devient empreinte du réel, les anthotypes de Christine Elfman : matière sensible et les tirages à la chlorophylle de Binh Dahn, support fragile. En conciliant la ruine et la modernité, ils trouvent des alternatives à l'hypertechnologie par des procédés expérimentaux qui repoussent leurs limites, le caractère éphémère de leurs images devient alors singulier dans un monde où tout se garde.

Transversalité des arts plastiques III

- *Vivre et raconter le paysage au XXe et XXIe siècle*

Résumé et objectifs
Au-delà de la simple représentation, vivre et raconter le paysage suppose de faire l'expérience sa géographie ainsi que de questionner son évolution. Au tournant des années 1960 certains artistes (associés à l'art conceptuel, au Land Art ou encore à l'Arte Povera) s'emparent du paysage et/ou de ses éléments comme d'un champ d'expérimentation et de revendication. Qu'il soit naturel, urbain ou industriel celui-ci constitue moins pour eux un modèle romantique ou pittoresque qu'un espace, un support et un objet de recherche et de création. Les productions qui en découlent soulignent la capacité de l'art à témoigner du rôle et de l'impact de l'Humain, et de son histoire, au sein de son environnement. Aussi, faire œuvre du paysage revêt une dimension politique, impliquant d'interroger les enjeux écologiques de notre monde contemporain à l'heure de ce que certains scientifiques qualifient déjà d'Anthropocène.

Atelier III

- *Paysage vivant*

Résumé et objectifs
Cet atelier permet d'appréhender et de questionner collectivement notre rapport au paysage, de le comprendre et de l'apprécier au travers de recherches dessinées. Il s'agit d'un territoire de création partagé entre les mondes végétaux, animaux, minéraux et humains. L'atelier est un lieu d'échanges durant lequel des liens permanents son établis entre les participants au travers de leurs découvertes et expériences graphiques.
Explorer le paysage à travers le dessin prendra des formes variées : documentation dessinées, photographique, planches botaniques, croquis et dessin en extérieur, ateliers nomades dans différents lieux, parcs et jardins de la ville d'Angers. Cette démarche pédagogique propose un enseignement aux approches multiples du dessin écologique, de la forme la plus traditionnelle et scientifique aux formes plus actuelles liées à des préoccupations/productions contemporaines. S'en suivra la formulation, la réalisation, et la présentation d'une production plastique personnelle résultat des recherches effectuées en amont.

Transversalité des arts plastiques V

- *Histoire de la photographie contemporaine et cultures visuelles*

Résumé et objectifs
Ce cours d'histoire de la photographie contemporaine propose d'aborder les productions photographiques depuis les années 1970, afin de proposer une introduction aux études visuelles. Le passage de l'argentique au numérique sera abordé d'un point de vue théorique, technique et pratique, autant du côté de la création contemporaine que d'une histoire sociale et culturelle des images.

Atelier V

- *Storytelling, montage et mise en scène de l'image*

Résumé et objectifs
Le cours Pratiques de l'image aborde dans un spectre assez large les rapports entre arts plastiques et manipulation d'images. En travaillant sur des projets individuels et collectifs et en poussant à l'expérimentation, le cours embrassera la diversité des parcours et les approches complémentaires de chacun. Par le biais de choix raisonnés et justifiés, l'étudiant appréhendera des sujets pratiques à articuler dans un format plus ou moins définit, afin d'amplifier ses intérêts et un sens critique sur sa relation aux images. Seront abordées des questions de storytelling, de montage, de découpage, d'activation d'image, de mise en scène, de performance, etc. Certains cours seront ponctués par des apports de références visuelles et/ou théoriques proposées par les étudiants.

MASTERS

Pré-requis pour l'ensemble des cours : être au moins en L3 dans l'université d'origine et justifier d'un bon niveau de compréhension et d'expression en français.

Master LANGUES, COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET STRATÉGIE D'ENTREPRISE (LACISE)

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1e année | Semestre 1				
Business Communication		18	**H-MLEA-S1-193**	2
Gouvernance européenne (en anglais)	18		**H-MLEA-S1-175**	2
Intercultural communication	18		**H-MLEA-S1-163**	2
Renforcement obligatoire français I (RI)		18	**H-MCOMM-220**	2
Etude des cas : stratégies de communication économique et politique		18	**H-MLEA-S1-174**	2
Suivi de l'actualité économique et politique		18	**H-MLEA-S1-172**	2
Suivi de l'actualité économique et politique dans le monde allemand		18	**H-MCOMM-211**	2
Suivi de l'actualité économique et politique dans le monde italien *		18	**H-MCOMM-222**	2
Suivi de l'actualité économique et politique dans le monde français (RI)		18	**H-MCOMM-204**	2

*** Le cours ouvrira sous réserve d'étudiants français pratiquant cette langue**

Descriptif des cours

Business communication (2 ECTS) **[cours en anglais]**

Développer un panorama des différentes communications effectuées dans le cadre de l'entreprise et leurs implications internes, externes, économiques et sociales ; approfondir les éléments théoriques et les enjeux de la communication économique et sociale, dans un contexte du développement d'une activité marchande.

Gouvernance européenne (3 ECTS) [cours en anglais]

À travers une étude approfondie des institutions de l'Union Européenne et de l'euro-zone, il s'agit d'analyser les acteurs, les règles formelles et informelles et les évolutions du jeu politique européen, et ce faisant d'étudier les

potentialités et les limites de l'intégration européenne. Le cours fait appel tout à la fois à l'analyse juridique, politique et économique.

Intercultural communication (2 ECTS) [cours en anglais]

Comprendre les codes culturels qui régissent nos sociétés — Analyser et mieux appréhender les interactions culturelles — Maîtriser les principes de la communication interculturelle selon les recherches de F. Trompenaars, et G. Hofstede.
Analyser les codes culturels dans les média et dans le monde de l'entreprise.

Contenu enseigné

Définir le terme culture, comprendre sa propre culture. Généralité ou stéréotype ? Dans quel contexte ou environnement un choc culturel peut survenir ?
Les strates culturelles : les produits, les rituels, les pratiques et comportements, les normes, les croyances et les valeurs.
Les dimensions culturelles selon F. Trompenaars.
Les différents systèmes éducatifs d'un pays à l'autre.
Distance hiérarchique, Individualisme, Masculinité, Gestion des incertitudes, La vision long-terme/court-terme, modération ou indulgence.
Comprendre les réactions face aux situations par le biais des dimensions culturelles. Comprendre les chocs culturels selon les théories étudiées.
Analyser les dimensions culturelles dans les média, dans la publicité. Comprendre les choix culturels dans le Marketing. Adapter sa marque, son slogan selon la culture dominante du pays/peuple.
Apprendre les théories culturelles de l'entreprise : The family culture, The Eiffel Tower, The guided missile, The incubator.
Enquête personnelle : dans quelle culture travaillent ses parents, ses pairs.
Se préparer pour des rencontres interculturelles, comment s'adapter, comment prévoir et éviter le choc culturel.

Renforcement obligatoire français I (2 ECTS)

À l'issue de ce module, les étudiants seront capables d'appréhender des textes argumentés et de s'exprimer plus aisément et de manière plus structurée à l'écrit ainsi qu'à l'oral, en maniant en particulier les structures grammaticales complexes et en acquérant un vocabulaire plus nuancé et précis, utilisant également plus facilement les articulateurs logiques. L'oral sera également travaillé, grâce notamment à des exercices de phonétique, pour viser une expression plus claire et plus fluide.

Modalités pédagogiques et contenu

Les 18h de travaux dirigés doivent permettre d'aborder différents points, parmi lesquels :
- production écrite (en particulier les textes à visée argumentative)
- révision de points de grammaire résistants (selon les besoins identifiés en début de semestre)
- exposés oraux et discussions
- enrichissement lexical systématique
- correction phonétique, si besoin

Chaque séance s'articulera autour d'exercices, individuels ou en groupes, permettant de travailler l'écrit et l'oral.

Etude de cas : stratégies de communication économique et politique (2 ECTS)

Comprendre des documents en langue qui traitent d'une thématique économique et/ou politique et savoir décrypter et/ou concevoir les stratégies de communication adéquates.

Suivi de l'actualité économique et politique (2 ECTS)

Être informé et comprendre les enjeux économiques et politiques propres à chaque pays étudié.

Master LANGUES, RELATIONS INTERNATIONALES ET SCIENCES POLITIQUES (LARISP)

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1e année | Semestre 1				
Public policies	10	8	**H-MLEA-S1-196**	2
Économie de la mondialisation (en anglais)	10	8	**H-MLEA-S1-195**	2
Master 3e année | Semestre 3				
Analyse d'actualité politique et économique	10	8	**H-MLEA-S3-194**	3
Politiques linguistiques, éthique et culture (en français)	14	10	**H-MLEA-S3-189**	4

Descriptif des cours

Public policies (2 ECTS) **[cours en anglais]**

Ce cours permet d'aborder, comprendre et analyser les politiques publiques. Des acteurs de leur élaboration aux cadres et impératifs de leur mise en œuvre, le cours se propose de donner toutes les clés de compréhension des spécificités de l'action publique et d'en saisir les mutations essentielles, que ce soit au plan local, national ou européen.

Économie de la mondialisation 1 (2 ECTS) **[cours en anglais]**

Dans un premier temps, il s'agit de comprendre la genèse, les mécanismes et les principaux enjeux et acteurs du processus actuel de mondialisation. Dans un second temps, le cours aborde les effets contrastés de la mondialisation à travers la présentation de débats qu'elle suscite dans la recherche de nouvelles régulations (libre-échange / néoprotectionnisme, multilatéralisation / régionalisme, délocalisations / relocalisations).
N.B. : séminaire intensif

Analyse d'actualité politique et économique (3 ECTS)

Produire des notes de synthèse de dossiers concernant des sujets d'actualité politique et économique, avec mise en perspective structurée, objective et rigoureuse des faits et du contexte. Le cours sera organisé sur la base d'exercices réguliers et exigeants, visant l'acquisition de la méthodologie adéquate (contraintes de forme strictes, timing serré). Objectif : développer un esprit analytique et synthétique aiguisé et pertinent.

Politiques linguistiques, éthique et culture (3 ECTS)

Objectifs
À travers la découverte et la compréhension des structures qui permettent de promouvoir la langue et la culture d'un pays, il s'agit de voir comment ces structures améliorent le rayonnement et l'influence d'une nation et plus encore son poids politique et le cas échéant ses potentiels débouchés économiques.
Les stratégies nationales varient en fonction de l'histoire, des objectifs politiques, des évolutions économiques et sociales. L'objectif est d'appréhender et de comprendre les enjeux cachés derrière les politiques linguistiques et culturelles et leur impact. Enfin on s'attardera sur la question de l'éthique de ces politiques.

À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables, en termes de savoirs :

- d'appréhender la place d'une langue dans la constitution d'un état ainsi que le lien existant entre langue, société et politique
- d'être conscients des fonctions symboliques de la langue

En termes de savoir-faire :

- de problématiser les enjeux liés aux situations de contacts de langues
- de porter un regard critique et analytique sur la pertinence de certains aménagements linguistiques

En termes de savoir-être :

- de s'affranchir de certains présupposés relatifs aux langues

Master TRADUCTION PROFESSIONNELLE ET SPÉCIALISÉE (TPS)

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Master 1e année | Semestre 1				
Interprétation de liaison LV1 anglais		24	**H-MTRAD-S1-134**	3
Interprétation de liaison LV1 allemand (sous réserve du nombre d'étudiants minimum)		24	**H-MTRAD-S1-124**	3
Interprétation de liaison LV1 espagnol (sous réserve du nombre d'étudiants minimum)		24	**H-MTRAD-S1-125**	3
Linguistique pour traducteur	18		**H-MTRAD-S1-122**	3
Théories de la traduction et traductologie	24		**H-MTRAD-S1-133**	3
Traduction et stylistique comparée LV1 anglais		18		3
Traduction et stylistique comparée LV1 espagnol		18		3
Théories de l'interprétation		18	H-MTRAD-S1-5	3
Traduction et stylistique comparée LV1 allemand (sous réserve du nombre d'étudiants minimum)		18	H-MTRAD-S1-7	3
Traduction et stylistique comparée LV1 italien (sous réserve du nombre d'étudiants minimum)		18	H-MTRAD-S1-8	3
Master 2e année | Semestre 3				
Informatique pour traducteur 3	4	20	**H-MTRAD-S3-171**	3
Interprétation consécutive LV1 - anglais		24	**H-MTRAD-S3-180**	2
Interprétation consécutive LV1 - espagnol		24	**H-MTRAD-S3-163**	2
Traduction automatique		18	**H-MTRAD-S3-177**	
Traduction spécialisée LV1 EN > français - domaine de spécialité N° 1 (juridique)		18	**H-MTRAD-S3-222**	4
Traduction spécialisée LV1 EN > français - domaine de spécialité N° 2		24	**H-MTRAD-S3-223**	4
Traduction spécialisée LV1 ES > français - domaine de spécialité N° 1		24	**H-MTRAD-S3-235**	4
Traduction spécialisée LV1 ES > français - domaine de spécialité N° 2 (juridique)		18	**H-MTRAD-S3-232**	4
Traduction spécialisée LV1 ES > français - domaine de spécialité N° 3		24	**H-MTRAD-S3-233**	4

Descriptif des cours

Linguistique pour traducteur (3 ECTS)

Objectifs généraux

À l'issue de ce module, les étudiants auront été initiés aux sciences du langage en général, à la linguistique en particulier, et auront acquis la connaissance des concepts fondamentaux de cette science du langage. Ils seront en outre capables de percevoir le rôle central de la langue dans une multitude de disciplines relevant aussi bien des sciences exactes que des sciences humaines.

Contenus enseignés

Thématiques [concepts en jeu]

1- Potentialités du système [linguistique compétence-performance ; double articulation ; mot-valise ; combinatoire ; principe d'économie]
2- Principes généraux de la linguistique structurale [langage-langue-parole ; système ; syntagme-paradigme ; signe ; arbitrarité-motivation]
3- Langue et société [norme ; variation ; usage ; identité-altérité, sécurité-insécurité ; représentations]
4- Mots et pouvoirs [actes de langage ; performativité ; implicite ; symbolisme]
5- Regards sur le lexique [unité lexicale ; composition ; dérivation ; affixes ; morphème-lexème]
6- Langue et publicité [fonctions de la langue ; principes de communication ; créativité linguistique]
7- Langue, pensée et monde réel : l'exemple du genre en français [vision du monde ; déterminisme et relativité linguistiques ; langue-société ; symbolisme]

Traduction et stylistique comparée LV1 anglais (3 ECTS)

Ce cours est destiné à initier les étudiants en première année de Master à la pratique de la traduction dite « pragmatique ». Il vise à aborder de manière concrète les différents aspects du travail de traduction professionnelle par le biais de traductions réalisées individuellement par les étudiants.

Théories de la traduction et traductologie (3 ETCS)

Objectifs généraux
Découvrir la traduction en étudiant son histoire, ainsi que les différents mouvements et théories qui l'ont façonnée. Etudier les principes de la traductologie et la mécanique de la traduction. Apprendre les différentes techniques de traduction.
Contenus enseignés
CH1- Qu'est-ce que la traduction ?
CH2- La traductologie
CH3- Théories de la traduction avant le XXe siècle
CH4- Les théories de la traduction au XXe siècle
CH5- La traduction : méthodologie et cas particuliers

Traduction spécialisée LV1 EN/ES (4 ECTS) - anglais : traduction médicale, traduction juridique et traduction économique (**à confirmer**), et pour l'espagnol : traduction juridique, traduction environnementale, et traduction médicale (**à confirmer**)

Les cours de traduction spécialisée sont de 24 h sauf pour la traduction juridique ; pour ce cours, les étudiants suivent 6 heures d'introduction à la traduction juridique + 18 heures de traduction. Par conséquent, il est fortement conseillé aux étudiants Erasmus souhaitant suivre le cours de traduction juridique dans une langue ou dans une autre de suivre l'introduction à la traduction juridique H-MTRAD-S3-424 (ni crédits ECTS, ni évaluation).

UE OPTIONS

Intitulé du cours	CM	TD	Code	ECTS
Tutorat		12 (en autonomie)	H-OPT-S2-6	2
Projet transversal : Conférences, spectacles, expositions		12 (en autonomie)	H-OPT-S2-4	2
Certification Arts, Langues et Patrimoine		26	H-DINR-69	3
Langue et société - Langage, langue, parole	10	8	H-OPT-S1-25	2
Langue et société - Normes et usages contemporains	10	8	H-OPT-S3-35	2
Langue et société - Enjeux et pouvoirs des langues	10	8	H-OPT-S5-36	2

Descriptif des cours

Tutorat

Le speed-dating est suivi d'une formation des futurs tuteurs (2h) qui s'organisent ensuite avec leur tutoré.e en complète autonomie (avec 2 rdv de suivi). Il s'agit d'un partage de connaissances (en langue ou tout autre domaine) et de l'aide donnée à un.e autre étudiant.es. Validation : Un dossier écrit et un oral.

Projet transversal : Conférences, spectacles, expositions

Les étudiant.es suivent 5 conférences ou 3 conférences + 2 spectacles ou expositions de leur choix. Ils /elles tiennent un carnet de bord dans lequel ils/elles notent leurs observations et analyses. Validation : Un écrit à la fin du semestre, sur la base du carnet de bord. Travail en complète autonomie.

Langue et société

Ces cours ont lieu en soirée, de 18h à 20h, le mardi ou le jeudi.

Certification Arts, Langues et Patrimoine

Cours payant : 120 € (tout compris)
Dates : Fin septembre à Noël
Prérequis : une bonne maîtrise de la langue française et du moins une autre langue (anglais, allemand, espagnol)

Cette formation permet de (re)découvrir le patrimoine angevin, d'enrichir ses connaissances dans les domaines historique, artistique et architectural, de connaître les personnages célèbres de l'Anjou, d'acquérir la terminologie appropriée en français et en anglais, mais aussi en espagnol et en allemand.
Le programme englobe des cours théoriques (à l'UCO) le vendredi soir de 18h à 20h, trois samedis de visites à pied, une excursion dans les alentours d'Angers, et un examen oral pour obtenir un certificat universitaire.

Programme :

12h de cours d'histoire de l'art/ architecture reliées à Angers et l'Anjou
6h de cours du patrimoine en anglais
4 h de cours du patrimoine en allemand et/ou en espagnol
4 visites du patrimoine angevin

Contact et inscription : Andrea Micke-Serin : amickes@uco.fr / Bureau : E404

COURS DE LANGUES DE L'UE6

N.B. : Ces cours ne sont pas ouverts aux natifs. Un entretien avec l'enseignant devra être réalisé en début de semestre pour savoir si l'étudiant peut intégrer le groupe souhaité.
Certains niveaux peuvent ne pas être ouverts.

Faculté des Humanités		Anjou Inter-Langues	
Allemand B1.1	H--265	Allemand Niveau 1	H--263
		Allemand Niveau 2	H--264
Allemand B2.1	H--266		
		Arabe Niveau 1	H--291
		Arabe Niveau 2	H--292
Espagnol A2.1	H--268	Arabe Niveau 3	H--293
		Arabe Niveau 4	
Espagnol B1.1	H--269		
		Chinois Niveau 1	H--279
Espagnol B2.1	H--270	Chinois Niveau 2	H--280
		Chinois Niveau 3	H--281
		Chinois Niveau 4	H--282
Italien A2.1	H--272	Chinois Niveau 5	H--283
Italien B1.1	H--273	Japonais Niveau 1	H--285
		Japonais Niveau 2	H--286
Italien B2.1	H--274	Japonais Niveau 3	H--287
		Japonais Niveau 4	H--288
Italien C1.1	H--275	Japonais Niveau 5	H--289
		Portugais Niveau 1	H--276
		Portugais Niveau 2	H--277
		Portugais Niveau 3	H--278
		Russe Niveau 1	H--294
		Russe Niveau 2	H--295
		Russe Niveau 3	H--296
		Russe Niveau 4	H--297

ATTENTION : Chacun de ces cours est de 2 ECTS, et correspond à un volume de 36h / semestre (= 3h/semaine).

Ces cours ont lieu en fin de journée, en général 2 fois dans la semaine.
Il peut donc être impossible pour les étudiants souhaitant suivre le cours du mardi soir de *Langue et culture françaises* dispensé par le CIDEF de choisir également un de ces cours de langue.