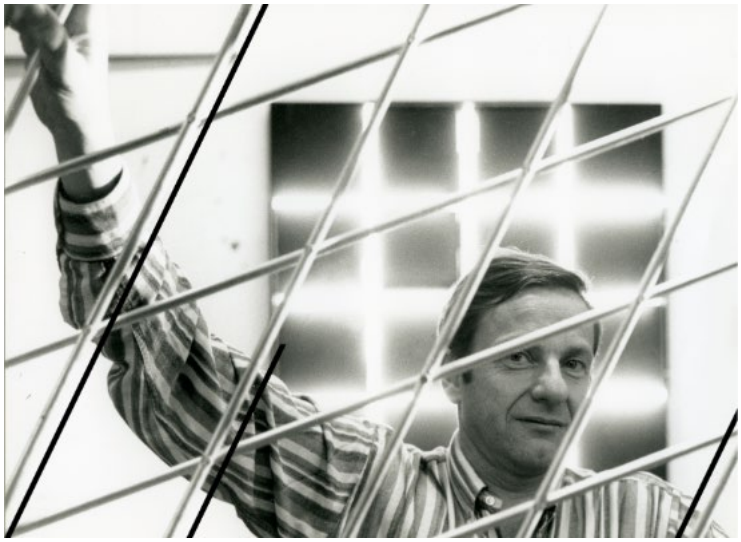
UCO Université catholique de l'Ouest

communiqué de presse

Angers, 8 octobre 2026

François Morellet aurait eu 100 ans : l'UCO et les Musées de Cholet lui consacrent un colloque international

Né à Cholet, François Morellet (1926-2016) a fait de la règle, du hasard et de l'humour les outils d'une œuvre reconnue dans le monde entier. Les 14 et 15 octobre, le centre de recherche Humanités et Sociétés (CHUS) de l'Université catholique de l'Ouest et les Musées de Cholet organisent « *Morellet ou le glisse-nombre* ». Chercheurs, artistes, commissaires d'exposition et étudiants y croiseront leurs regards, à Angers puis à Cholet. L'UCO apporte ainsi un éclairage scientifique au centenaire de l'artiste, célébré partout en France par le programme « *100 x Morellet* » du Centre Pompidou.



© Archives François Morellet

L'UCO, la voix de la recherche dans le centenaire Morellet

Pour le centenaire, le Centre Pompidou fédère 21 institutions, du Louvre au château de Versailles, du Grand Palais aux musées de Nantes, Grenoble ou Rennes. Le Musée d'Art de Cholet y participe avec « *Morellet, 100 % néons* », exposition en constellation de la rétrospective du Centre Pompidou-Metz. Dans son sillage, l'UCO propose le volet scientifique de cet anniversaire, dans la ville natale de l'artiste. Le colloque bénéficie du soutien de l'Estate Morellet, qui a partagé les œuvres de l'artiste avec les chercheurs et les étudiants. Il réunit des intervenants du Centre Pompidou, du Centre national de la danse, du Frac des Pays de la Loire et des universités de Lille, Nantes et Rennes 2. Il se clôt à Cholet avec la conférence de Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou et commissaire de « François Morellet. 100 pour cent », la rétrospective la plus complète jamais consacrée à l'artiste (Centre Pompidou-Metz, avril-septembre 2026).

L'UCO, un laboratoire pour faire vivre l'œuvre

Le colloque est conçu au sein du CHUS, dont le processus créatif est l'un des axes de recherche, et coordonné notamment par Marion Duquerroy, maîtresse de conférences et responsable de la licence Arts plastiques, et Pauline Boivineau, historienne de la danse. Quatre intervenants enseignent à l'UCO et y apportent des travaux de fond : Damien Dion ouvre les communications, Auriane Preud'homme a accompagné les ateliers étudiants et Émilie Robert prépare depuis 2023, avec l'Estate Morellet, le catalogue raisonné de ses plus de 500 installations, souvent éphémères.

Une œuvre fondée sur des règles peut être rejouée : c'est ce que font les étudiants de trois licences de l'UCO, Arts plastiques, Arts du spectacle et Musicologie, qui s'y forment aussi à la médiation culturelle. Le 14 octobre à Angers, ceux d'Arts plastiques présentent les installations de Morellet qu'ils ont réactivées en atelier avec les artistes Louise Hervé et Auriane Preud'homme, dont deux sont aussi présentées au Grand Palais pour le centenaire ; ceux d'Arts du spectacle restituent un travail sur la danse avec la chorégraphe Zoë de Sousa ; Musicologie et Arts plastiques imaginent un « cocktail à la Morellet », et des élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers lisent ses textes. Le lendemain, à Cholet, les étudiants proposent des médiations devant les œuvres de l'artiste.

Que devient l'art dans nos villes ?

Façades, jardins, gares, places : Morellet a conçu nombre de ses œuvres pour l'espace public. Avec le temps, certaines s'abîment ou disparaissent. À Rennes, après la démolition partielle de l'une d'elles, l'artiste Yann Lestrat l'a reconstituée et réinterprétée en 2021, en accord avec les ayants droit ; il travaille aujourd'hui à Calais sur Blériot en Dentelle. À Clisson, le Frac des Pays de la Loire accompagne l'installation de deux œuvres de l'artiste.

Conserver, restaurer, réinventer : le 15 octobre à Cholet, la table ronde « Morellet de par chez lui » pose ces questions qui concernent toutes les villes. Elle réunit Yann Lestrat, Claire Staebler, directrice du Frac des Pays de la Loire, et Patrick Le Nouëne, ancien directeur des musées d'Angers, qui a travaillé avec l'artiste dès 1975. L'UCO y apporte son regard de chercheurs et de formateurs : comment transmettre une œuvre à ceux qui ne l'ont pas vu naître ?

François Morellet en bref

Figure majeure de l'abstraction géométrique, Morellet appliquait des règles simples puis laissait le hasard s'en mêler : en 1961, une suite de chiffres aléatoires décide de la couleur de 40 000 carrés, moitié magenta, moitié bleu. Auteur de plus de 600 textes aux titres facétieux, comme « Mais comment taire mes commentaires ? », il revendiquait de faire « moins que rien »

Informations pratiques :

Mercredi 14 octobre, à partir de 13 h 30 : UCO, amphi Diès (bâtiment Bazin), 3 place André Leroy, Angers

Jeudi 15 octobre, à partir de 9 h 30 et à 18 h : Musée d'Art de Cholet, 27 avenue de l'Abreuvoir, et Auditorium J.-S. Bach – Chapelle Saint-Louis, Cholet

Entrée libre et gratuite

Programme complet

CONTACT PRESSE :
Esthel Maysounave
Cheffe de projet communication institutionnelle et Presse
06 65 79 90 61 | emaysounave@uco.fr

À propos de l'UCO

L'Université catholique de l'Ouest accueille 13000 étudiants sur ses 10 campus à Angers, Brest, Guingamp, Laval, Nantes, Niort, Vannes, la Réunion et Papeete, ainsi qu'à l'IFEPSA. Plus de 100 formations sont proposées au sein de ses 6 facultés : Droit, économie, gestion, science politique, Éducation, Humanités, Sciences, Sciences humaines et sociales, Théologie et sciences religieuses. Créée en 1875 par Monseigneur Charles-Émile Freppel, l'UCO fête cette année ses 150 ans autour de la maxime « 150 ans d'esprit libre ».